

Love of No Regret
Chamber Music of Johannes Brahms

無悔的情殤 - 布拉姆斯室內樂之夜

12.19 Sat. 19:30
高雄市音樂館演奏廳

(票



單簧管 劉凱妮



小提琴 薛志璋



中提琴 黃冠秦



大提琴 高炳坤



鋼琴 吳亞欣

PROGRAM 曲目

Johannes Brahms

(1833-1897)

Violin Sonata No.1 in G major, Op. 78

第一號小提琴奏鳴曲 作品 78

Vivace ma non troppo 不過份的甚快板

Adagio 慢板

Allegro molto moderato 中庸的快板

Clarinet Trio in A minor, Op. 114

豎笛三重奏 作品 114

Allegro 快板

Adagio 慢板

Andante grazioso 優雅的行板

Allegro 快板

INTERMISSION 中場休息

Piano Quartet No.3 in C minor, Op. 60

第三號鋼琴四重奏 作品 60

Allegro non troppo 不很快的快板

Scherzo: Allegro 詼諧曲:快板

Andante 行板

Finale: Allegro comodo 從容的快板

Artist Profile 關於演奏家:

薛志璋-小提琴

薛志璋，在台曾師事方清雲、伍鴻沂、方永信、林克昌、蘇正途教授；室內樂師從蘇顯達教授。於德國就讀德特蒙音樂院(Hochschule für Musik Detmold)，師從義大利小提琴家 Marco Rizzi。在德期間任德特蒙歌劇院第二小提琴首席(Landestheater Detmold)，並成為中提琴名家今井信子(Nobuko Imai)之室內樂夥伴。

曾受 Erick Friedman、Gerald Poulet、Vesselin Paraschkevov、Saschko Gawriloff、Roman Nodel、胡乃元等大師個別指導。曾與國立臺灣交響樂團、國立藝術學院管弦樂團、德特蒙歌劇院樂團、新立浦市愛樂、澳門樂團、高雄市立交響樂團、臺中市交響樂團及台北市立交響樂團合作協奏曲。

2003 至 2005 擔任澳門樂團副首席，2006 年 4 月至 2008 年 11 月任國立臺灣交響樂團首席，卸任後不定期受邀擔任高雄市交、台北市交及台北愛樂客座首席，並擔任 Taiwan Connection Festival 樂團首席。2010 年出任海峽和平愛樂樂團首席。2011 年擔任大陸最高賽事-金鐘獎室內樂比賽評委，並受聘為廣州星海音樂院客座

教授。

2012年9月起出任高雄市交響樂團首席一職。除了繁忙的演出外，並於台南藝術大學及高雄師範大學擔任小提琴與室內樂課程。出版品有”巴赫3首無伴奏小提琴組曲”、”絃舞台灣”。

黃冠蓁-中提琴

美國州立大學石溪分校音樂藝術博士。

於國內學習期間，師承富澤直子，張乃月及王麗雯老師，曾獲選於 Nobuko Imai 大師班中表演，接受公視現場採訪轉播；2001 年受國立台灣交響樂團之邀，與指揮家 Remus Georgescu 合作演出華爾頓中提琴協奏曲。在美取得茱莉亞音樂學院中提琴演奏碩士後，攻讀美國州立大學石溪分校音樂藝術博士，2008 年取得學位；就讀於茱莉亞音樂學院音樂院中提琴演奏碩士，師事 Samuel Rhodes，室內樂師承 Earl Carlyss 及 Seymour Lipkin；於紐約州立大學石溪分校博士班，師事 Katherine Murdock，室內樂師承 Emerson 四重奏。

冠蓁多次獲得音樂比賽佳績：台灣區音樂比賽中提琴第一名、第一屆行天宮「全國菁英獎」大專組第一名、2000 台灣區中提琴協奏曲大賽第二獎、茱莉亞中提琴協奏曲比賽第二名；旅美期間，獲得於校際教授音樂會中與教授同台演出的殊榮，以及大師班的演出：2005 年於“Viola Big Event Concert”與中提琴教授 Toby Appel 同台演出、2006 年與 Ani Kavafian、Katherine Murdock、Colin Carr、David Bowlin 合作演出孟德爾頌與舒伯特室內樂作品、與 David Finckel 合作演出布拉姆斯弦樂

六重奏第一號與舒伯特弦樂五重奏、2007 年與 Philip Setzer、William Purvis 演出莫札特法國號五重奏、以及 Masao Kawasaki 大師班。亦曾獲全額獎學金赴歐美音樂營學習：義大利 Accademia Musicale Chigiana、法國 Academie Internationale d'Ete de Nice Music Festival、美國 Sarasota 音樂節音樂節；於美國 Yellow Barn 音樂節，獲選於 Kim Kashkashian 大師班表演，與 Donald Weilerstein(前克里福蘭四重奏第一小提琴)、Violaine Melançon、Bonnie Hampton 同台演出室內樂作品。

現任教於國立高雄師範大學、屏東市教育大學音樂系及高雄中學等音樂班。

高炳坤-大提琴

高炳坤(Victor Coo)，活躍於國內外樂壇的新生代獨奏家、室內樂演奏家及音樂教育學者。演出領域廣泛的他，從古典音樂、現代音樂、民族音樂及另類流行音樂均有涉獵。

出生於菲律賓華裔之音樂世家，十四歲即與馬尼拉愛樂演出海頓 C 大調大提琴協奏曲。十七歲與美國世界青少年交響樂團演出聖桑第一號大提琴協奏曲，並於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心協奏曲演出，足跡遍及亞洲，北美洲，及歐洲。

自青少年時期年年屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節:包括 Interlochen Arts Camp，Masterworks Festival，International Workshops，Ecole d'Art Americanes de Fontainebleau，Sarasota Music Festival 及 Bowdoin Festival。以室內樂演奏家身分受邀演出於 Taiwan Connection，Cello Plus Series，Bowdoin International Music Festival，Premio “Citta di Padova”。合作過的國際級著名音樂家包括:Ilya Kaler，Yuri Gandelsman，Yizhak Schotten，Suren Bagratuni，Joseph Robinson，Ralph Votapek，Richard Sherman、華裔中提琴家黃心芸，及小提琴家胡乃元。

曾獲獎項:包括菲律賓全國性 Young Artist Award , Haydn Concerto 大賽首獎 , 美國全國性的 National Society of Arts and Letters 首獎 , Boca Arts Competition 首獎 , 音樂院協奏曲冠軍(Lynn University) , Neil Tilkens Music Award , Hollander Scholarship , Ulrich Awards Competition 首獎 , 法國 Robert Casadesus Prize 等。2007 年以 Con Spirito 鋼琴三重奏獲得美國 Plowman 室內樂大賽評審獎。2011 年與吳亞欣組成之二重奏獲義大利第九屆 International Music Competition Premio “Citta di Padova” 室內樂首獎。

現為國立台北藝術大學音樂系專任助理教授並任教於台灣師範大學音樂系。

劉凱妮-單簧管

劉凱妮，曾獲德國音樂比賽（Deutsche Musikrat Wettbewerb）二重奏組優勝獎，以及由國立台灣交響樂團主辦之 21 世紀寰宇華裔協奏曲大賽單第二名。

在台灣期間師事何琇如，賴勇，陳威稜及楊惠祺老師。1996 年以管樂組第一名之優異成績畢業於國立台灣藝術專科學校(現國立台灣藝術大學)，同年負笈德國，於德國國立德特摩音樂院(Hochschule für Musik Detmold)深造，師從 Prof. Fritz Hauser 及 Prof.Hans-Dietrich Klaus。

在德期間曾受德國豎笛協會及班貝格大學（Universität Bamberg）之邀，於 Leipzig、Bamberg、Düsseldorf 等地舉辦個人獨奏會，亦曾於 Oberstdorf、Frenswegen 及奧地利演出；在獲得德國音樂比賽優勝後，受邀於柏林藝術大學獨奏，音樂會並由柏林廣播電台錄音轉播。

協奏曲曾與 Detmold 音樂院交響樂團及國立台灣交響樂團演出 Weber 第二豎笛協奏曲；合作過之指揮包括 Prof.Karl-Heinz Bloemeke、匈牙利指揮 Ervin Acel 及中國廈門愛樂總監鄭小瑛教授。

2002 年 11 月獲藝術家文憑，2003 年 3 月至 2005

年3月任職澳門樂團，同年4月返台後任教於高雄、台中等地多所國高中音樂班，教學之餘經常受邀於台灣各大音樂比賽中擔任評審，並受邀擔任國立台灣交響樂團，高雄市交響樂團及台北愛樂管弦樂團之客席單簧管。

自2009年起，受小提琴家胡乃元邀請擔任 Taiwan Connection Festival 樂團單簧管首席；2010年及2012年與胡乃元、李捷琦等音樂家合作，於台灣巡迴演出布拉姆斯豎笛五重奏及貝多芬七重奏；2011年與雙簧管演奏家謝宛臻及低音管演奏家簡凱玉共組一“森”木管三重奏，並受邀參與 NSO 多場演出；2012再度受國立中正文化中心邀請，於2012兩廳院室內樂系列演出；2013擔任高雄市交響樂團客座單簧管首席，於中國上海東方藝術中心、北京國家大劇院演出。現任教於國立台南藝術大學。

吳亞欣-鋼琴

吳亞欣，高雄市人。美國馬里蘭州立大學音樂藝術博士學位，師承 Santiago Rodriguez；琵琶第音樂院鋼琴演奏碩士，師承 Brian Ganz。畢業於台灣師範大學音樂系，曾師事王杰珍、陳玉芸、許秋苓等老師。

曾受 Tigran Alikhanov，Andrew Watts，Leon Fleisher，Philippe Bianconi 大師班指導。於琵琶第音樂院時獲頒 *Rose Marie Milholland Award*。獲選音契文教基金會樂壇新秀；入圍 Yamaha 樂壇新秀，及美國休士頓交響樂團樂壇新秀。2004 年複賽入圍第三屆加拿大蒙特婁國際鋼琴大賽及 2008 年決賽入圍美國 Iowa Piano Competition。曾獲得 Ecole d'Art Americaines de Fontainebleau 音樂營給予全額獎學金。2011 年為義大利第九屆國際音樂大賽 International Music Competition Premio “Citta di Padova” 獨奏及室內樂(Cello-Piano Duo) 獲獎者，並受邀於 2011~2012 返回義大利演出。她的演奏足跡包括台北市國立中正文化中心演奏廳、高雄市文化中心至德堂及至善廳、美國巴爾地摩 Miriam A. Friedberg 音樂廳、華府地區 Clarice Smith Performing Arts Center 表演藝術中心、雙橡園、Homer Ulrich 演奏廳、德州 Alice Pratt Brown 音樂廳、加拿大蒙特婁市

Salle pierre-Mercure 音樂廳及法國楓丹白露宮 Salle des colonne 廳、義大利威尼斯市 Palazzo Albrizzi 及 Padova 市 Palazzo Zecco-Armeni。曾受邀於 University of the Philippines 與 Philippines High School for the Arts 教授大師班。2007 年 9 月邀集海內外優秀音樂家及熱心推動古典音樂者，組成南台灣室內樂協會。現於國立高雄師範大學音樂系及台南科技大學音樂系擔任兼任助理教授、並任教於高雄地區音樂班。

Program Notes 關於樂曲：

第一號小提琴奏鳴曲，作品 78

這是布拉姆斯正式出版的三首小提琴奏鳴曲中的第一首。根據他某位學生的說法，在此之先，他早已譜寫過五首同類型作品，只不過他對那些作品都不滿意，逕自將它們銷毀了。這首曲子是他保留下來並出版的第一首作品。

1875 年，布拉姆斯在奧國韋特爾湖畔的波查赫著手譜寫這首小提琴奏鳴曲，並於次年他重返當地時完成。據說此曲原本為他的教子-舒曼及克拉拉的兒子菲力克斯所譜的一首小奏鳴曲，菲力克斯因罹患肺結核，在布拉姆斯譜寫這首作品時與世長辭。當布拉姆斯得知這個消息時，他除了為菲力克斯的英年早逝感到悲哀，更為克拉拉·舒曼心痛。為了安慰克拉拉，布拉姆斯將原訂的小奏鳴曲擴展成奏鳴曲，而第二樂章更在葬歌之後出現充滿撫慰平息的旋律，彷彿對菲力克斯的追悼。當克拉拉親自將布拉姆斯寄給她的曲譜演奏一次後，她感動得流淚。多年之後，當克拉拉自覺來日無多時，她曾表示「希望《G 大調小提琴奏鳴曲》的終樂章在我步向另外一個世界的旅程中伴隨著我。」

本曲採三樂章形式，第一及終樂章分別運用了布拉

姆斯稍早譜寫的《八首藝術歌曲與歌》(作品 59)中的第三首〈雨之歌〉與第四首〈迴響〉。〈雨之歌〉及〈迴響〉都由克勞斯·葛羅士撰寫歌詞，前者主要描繪他因下雨而被喚醒的一些童年的夢想。布拉姆斯忠實地傳達出歌詞中意涵，他並未描繪雨景，而是捕捉雨對心境的影響。因此此曲雖具有標題，卻非標題音樂，布拉姆斯的抽象語法留給聆賞者充分的自由聯想空間。

樂曲採聯篇形式，小提琴在第一樂章開始時導出的附點節奏動機立刻讓聆賞者聯想起〈雨之歌〉的主題，它不僅橫貫整個樂章，更延續至終樂章，前後呼應，使整曲具有一致性。第一樂章開始時，小提琴與鋼琴強烈的節拍似乎各行其道，但當它們合而為一時，帶給聆賞者極大的衝擊。第一樂章的附點節奏動機亦出現在第二樂章沉重且具有葬歌風格的中段，這個樂段與溫馨、感人肺腑的前後樂段構成強烈的對比。如前所述，第一樂章的附點節奏動機在終樂章中再度出現，與〈迴響〉的主題片段合為終樂章的主題，在十六分音符安靜但規律的伴奏下，它所衍生的旋律如水源源不絕地湧出，究竟是雨還是淚，我們不得而知。緊接著出現了第二樂章中一段滿懷希望的主題，並轉化為喜悅的謳歌。隨後，第一樂章的附點節奏主題再現，樂曲在充滿回憶的氣氛中結束。

豎笛三重奏，作品 114

布拉姆斯於 1890 年出版『第 2 號弦樂五重奏』後，他突感作曲壓力過大而萌生退休意念。但卻在晚期一連為豎笛樂器創作了四首曲子，原因在於 1891 年至麥寧根宮廷訪問時，結識了一名優秀的豎笛演奏家謬菲爾德（Muelfeld）。布拉姆斯當時深受豎笛甜美而深遠的聲音所感動而重新燃起創作的熱情，特別在同年夏天創作了作品編號 114 的《豎笛三重奏》與作品 115 的《豎笛五重奏》。而這首豎笛三重奏特別是為謬爾菲德量身訂作的，他認為謬爾菲德所演奏溫婉嫵媚的樂聲，散發出女性柔媚的特質。因此他在樂曲中，給予單簧管充分的空間去發揮它的這項特質，與豐潤的大提琴及具陽剛氣息的鋼琴相互映照。全曲於 1891 年 12 月於柏林舉行首演，由作曲者親自擔任鋼琴部份演出。全曲分成四個樂章。

第一樂章為快板，奏鳴曲式，一開始由大提琴帶出崇高卻又讓人覺得空蕪、似晚秋氣息的主題，據說這是布拉姆斯原擬譜寫但最後放棄的《第五號交響曲》第一樂章的第一主題，或許是他心情的寫照。在鋼琴活潑的三連音陪伴下，主題漸趨明朗。而第二主題 C 大調的柔美舒緩旋律同樣首先由大提琴演奏出，鋼琴以縮短動機型態加入，接續再由豎笛吹出該主題。

第二樂章為慢板，為一迴旋曲形式。樂章起始由豎笛主奏，繼而大提琴獨奏，接續則由豎笛與大提琴奏出另一段情感豐富旋律，整個樂章即以這兩段旋律的行進循序發展。

第三樂章則是一段優雅的小行板，其節奏彷彿圓舞曲的連德勒舞曲(ländler)，單簧管優雅地歌唱舞動。布拉姆斯的一名友人，同時也是一位音樂學者的曼迪契夫斯基(Mandyczewski)對這個樂章曾經形容，「大提琴與豎笛的聲音似在談戀愛一般纏綿悱惻。」

第四樂章為快板，是一個帶有匈牙利色彩而充滿活力的樂章。樂章中，兩段主題皆由大提琴奏出，節奏複雜而多變，樂曲的拍子不斷變更、令聆賞者無法分辨樂曲究竟是二拍或三拍。音樂愈來愈活潑，讓人感覺他作曲功力依舊紮實，對位手法也依舊精鍊，然而隱藏其中、揮之不去的卻是一抹陰霾，整首樂曲在與第一樂章相似的嚴峻氣氛中終了。

第三號鋼琴四重奏，作品 60

這首樂曲布拉姆斯構思於 1854 年，在那一年 2 月，舒曼投萊茵河自殺獲救，被精神病院收容到 1856 年絕症死亡。面對恩師的悲慘狀況和對克拉拉的思慕，他陷入背棄忠誠和友誼的矛盾。布拉姆斯曾自述：“此樂譜扉頁上似乎應該畫一個頭上頂著手槍的人，因此在音樂方面我獲得了一個概念。” 這首作品描述著如同歌德的文學“少年維特的煩惱”中的主角因對他的朋友的妻子的單相思，而選擇殺死了自己來比喻自己的掙扎，因此也有人稱之為《維特四重奏》。

全曲共 4 個樂章：

第一樂章，不很快的快板，C 小調，奏鳴曲式。第一主題第一句稍帶悲劇感誇張地奏出，第二句則在伴奏下用鋼琴演奏，這是典型布拉姆斯風格，抒情的第二主題的變奏直承舒曼的變奏風格。發展部以二段體構成：第一段奏第一主題，第二段奏第二主題。

第二樂章，詼諧曲，快板，3 段體。第二段中段以感情充沛的旋律，結束在明快的 C 大調。

第三樂章，行板，E 大調，3 段體。大提琴開始的第一主題非常纏綿，而第二主題則以對位法也優美地呼應，短小結尾和短小的發展部，瀟灑著寧靜的調子。

第四樂章，從容的快板，C 小調，奏鳴曲式。第一主題

與貝多芬的《命運》動機相仿，發展部突出這個動機的發展，但這種發展中孕育著布拉姆斯的沉鬱。最終以 C 大調結尾，似乎象徵著維特最後的槍響，但畢竟布拉姆斯用了 C 大調，明快地結束這個藉著命運動機發展出的紛紛擾擾。

布拉姆斯情殤之所以無悔，我們在他選用慢板的樂章多為大調調性或許可見端倪。沉溺甜美中透著蒼涼無奈，猶如人生處處遺憾但最終不枉這一回。作曲才華高於舒曼的他，與克拉拉在人生或音樂上亦師亦友的真摯情感不禁讓我們試想：也許布拉姆斯會是克拉拉更好的伴侶？無論如何，若沒有與克拉拉這未竟之情，布拉姆斯或許不會遺留給世人這麼多的絕美篇章。

友情贊助郵政劃撥 帳號：42284883

戶名：南台灣室內樂協會團



～～ 感謝您之蒞臨 ～～

LOGO



Southern Taiwan Chamber Music Society

南台灣室內樂協會團

2016年春系列音樂會

STCMS FB



VSQ FB



03/03

四 19:30

2016 黃冠蓁 中提琴音樂會

鋼琴/林瑩茜

Marais: Five French Old Dances

馬賴斯: 五首法國古舞曲

Rochberg: Sonata for Viola and Piano

洛克博格: 中提琴奏鳴曲

Martinu: Sonata for Viola and Piano

馬替努: 中提琴奏鳴曲

Shulman: Theme and Variation

修曼: 主題與變奏

Brahms: Sonata for Viola and Piano, Op.120 No.1

布拉姆斯: 中提琴奏鳴曲, 編號120-1

高市音樂館

票價: 300



3/19

六 19:30



小提琴/陳冠甫



大提琴/黃品潔



鋼琴/楊欣展

北國琴緣

鋼琴三重奏

Dmitri Shostakovich: 5 Pieces for 2 Violins and Piano

Johannes Brahms: Piano Trio in B major, Op. 8, No. 1

Dmitri Shostakovich: Piano Trio in E minor, Op 67, No. 2

高市音樂館

票價: 300

04/09

六 19:30



孫莉/長笛



陳禾宜/鋼琴



李凱文/打擊樂



潘詠滢/低音提琴

老當莫
遇上
千禧

George Gershwin: Selections from Porgy and Bess

喬治·蓋希文: 波吉與貝絲選曲

Claude Bolling: Suite for Flute and Jazz Piano Trio, No.1

克勞德·波林: 給長笛和爵士三重奏的第一號組曲

高市音樂館

票價: 350

白色馬斯三重奏——北國樂歌·南樂舞

2015



大提琴：曾文瀚 鋼琴：方斯由 小提琴：Kristie Su

拉赫曼尼諾夫：第一號鋼琴悲歌 G 小調三重奏

阿倫斯基：第一號D小調鋼琴三重奏

蕭斯塔高維奇：第一號C小調鋼琴三重奏

皮耶佐拉：布宜諾斯艾利斯的四季

(由Jose Bragato改編為古典三重奏版本)

12/24

四 19:30

高市音樂館

票價：300

2015 夜響



鋼琴/黃芳吟、吳亞欣
敲擊樂/陳俊庭、張育瑛

C. Debussy: Trois Nocturnes

德布西「夜曲」

Chen, Mei-Chun Variations on Themes

from 「Evening Rains」

陳玫君「夜雨變奏曲」

B Bartok Sonata for two pianos and percussion

巴爾托克「為雙鋼琴及敲擊樂的奏鳴曲」

12/29

三 19:30

高雄市至善廳

票價：300/500



李佳芬 2016 小提琴獨奏會



鋼琴/陳亞娟

Brahms: Scherzo in C Minor from F.A.E. Sonata

布拉姆斯 談諧曲

Brahms: Sonata No.1 in G Major for Violin and Piano, Op. 78

布拉姆斯 第一號小提琴奏鳴曲

Ysaie: Sonata No.3 in D Minor for Solo Violin, Op.27 "Ballade"

易沙意 第三號小提琴無伴奏奏鳴曲

Debussy: Sonata for Violin and Piano

德布西 小提琴奏鳴曲

01/17

日 14:30

高市音樂館

票價：300

指導單位



主辦單位



南台灣室內樂協會團

贊助單位



國藝會

詹閔祺提琴工作室

提多國際提琴公司 宇聲音響影視



中國國際公關顧問有限公司