

# 演出相關網路宣傳資料及資訊

## 新聞稿

### 網路宣傳—Facebook—Blog

#### 南台灣室內樂協會團-經典音樂會-Voyage String Quartet 2017 Concert

9月14~17日於國家演奏廳、音樂館演奏廳演奏三首優質樂曲 愛樂人佳音



由南台灣室內樂協會團主辦，高雄市文化局指導，財團法人國家藝術基金會贊助，9月14日PM7:30於台北國家演奏廳，16日PM2:00於雲林響響，17日PM7:30於高雄市音

樂館演奏廳舉行，演奏莫扎特、蕭士塔高維契、葛利格弦樂四重奏作品，歡迎各界人士前往聆賞。

南台灣室內樂協會團是由一群對古典音樂具有專業素養及熱情音樂家組成，現有會友42人。其宗旨是為陶冶市民的藝術氣質，推動廣泛的社區藝文欣賞活動，提升國人的藝文水準。由於對古典樂的專執和深耕，98、99、100、101、102、103、104、105年樂團連續8年獲選為高雄市《音樂類》扶植傑出團隊，100年文建會，101年文化部優質南方團隊。

此次音樂會是由小提琴/黃美菁、林子平、中提琴/黃冠綦、大提琴/高炳坤4人繼2010「德奧的浪漫孤寂」；2011「來自東歐的室內樂禮讚」，「2012、2013弦樂四重奏」，「Voyage String Quartet 2014、2015、2016 Concert」今年四位默契絕佳的新生代音樂家再次攜手演出一年一集「Voyage String Quartet 2017 Concert」。

1789莫札特急於解決現實生活經濟的困境，接受普魯士國王菲特烈·威廉二世(Frederick William II)的委託，創作了三首弦樂四重奏K.575、K.589、K.590，然而普魯士國王並沒有按照約定將完整酬勞給予莫札特，之後只好出售於出版商，但這三首還是被稱為<普魯士>弦樂四重奏，為了喜愛拉奏大提琴的國王，莫札特賦予大提琴較突出的地位與表現力，曲中靈活甜美的旋律完全無法與真實生活的艱難聯結，也是如此，才令人越發著迷於天使般純淨的音樂，本場音樂會演出的K.575為D大調。二十世紀俄國作曲家蕭士塔高維契，動盪的時局中始終待在祖國的他，隨著詭譎的政治變化，經歷多次蘇聯專制高壓政府的認同讚揚、與批鬥禁演輪迴當中，作品往往反映了內心無奈、或是奮起對抗、暗諷嘲弄的複雜感，其十五首的弦樂四重奏可說是精簡的創作歷程寫照；對比於第二段婚姻的不愉快，第三任妻子Irina Antonovna給予他的支持與照顧，使蕭士塔高維契內心更加穩定，於1964年寫了第九號弦樂四重奏獻給他的第三任妻子，為五個樂章一氣呵成所組成的曲子，有驅動力的重複音、幽暗轉折的音色、戲劇性的張力對比、以及暗藏DSCH密碼的慣用手法。

19世紀中葉後，民族主義的崛起，各地音樂家融合民族曲風已蔚為風潮，來自挪威的葛利格，於1879年暫居鄉間時譜寫的第一號弦樂四重奏，未脫離傳統調性，其率性、寬廣的聲音空間別具特色。