

南台灣室內樂協會團-經典音樂會-

舒曼鋼琴三重奏之夜音樂會

高市音樂館演奏全本舒曼鋼琴三重奏愛樂人佳音

由南台灣室內樂協會團主辦，高雄市文化局指導，財團法人國家文藝術基金會贊助，在這次音樂會裡將演奏羅伯特舒曼作品，歡迎各界人士前往聆賞。



為呈現給國人並彰顯對這位悲劇性天才的尊崇，今年特別籌劃三場舒曼系列音樂會。以舒曼最專擅的鋼琴曲，從獨奏、和小提琴二重奏、鋼琴三重奏，精選其生命旅程中具特殊意義和代表性的八首創作，此場次是最後一場。舒曼的音樂，從年少時期的熱情澎湃，在與克拉拉步入美好婚姻後轉為成熟幸福。然而，他潛藏的悲劇性格從未離他遠去。雙重人格裡的晦暗與熾烈，文人性格的易感複雜，使他的音樂素有難以詮釋之名，但其作品的錄音永遠不乏名盤。舒曼的三首鋼琴三重奏不似其鋼琴四重奏與鋼琴五重奏這樣出名。只因作曲家為自己而

寫，不為通俗大眾，音樂雖然含蓄深奧，卻美得出塵前衛。此次舒曼鋼琴三重奏全三首演譯誠為台灣演奏家追尋大師腳步之最真摯印證。

期望帶來一個絕對難以忘懷的琴弦共振、心靈共鳴的音樂之夜。

網路宣傳—年代----Facebook— 音樂館



羅伯特·舒曼，德國作曲家，浪漫主義音樂成熟時期代表人物之一。舒曼生性熱情、感情豐沛，富有民主主義思想。他集作曲家、文學家、評論家和思想啟蒙於一身，他是瘋狂和天才的代表，謎樣的人生卻有令人欣羨的曠世愛情和爆發的創作力。他用短暫的一生推動改變歷史的音樂評論，他提攜有潛力的新秀，建立相互扶持的友誼，他不吝惜稱讚同輩的努力和前賢的價值，遞延藝術改革的契機，為浪漫主義帶來了勇氣，如比寬廣的胸襟在音樂史上前無古人後無來者。

舒曼的音樂中始終流露著濃厚的「文學氣息」，他用音符及樂器替代文字與紙筆，不論是小說還是詩詞，都變成器樂作品，或以室內樂、交響樂的形式給表達出來，也無怪音樂學家達菲里奧（John Daverio）要稱舒曼是「浪漫派的音樂詩人」。