



舒曼  
鋼琴三重奏  
之夜



小提琴  
薛志璋



大提琴  
高炳坤



鋼琴  
吳亞欣

Piano Trios of  
Robert Schumann

2018

12 / 28 Fri. 19:30

高雄市音樂館演奏廳

曲 目

Piano Trios Op. 63, Op. 80 & Op. 110

## **Program**

### **Robert Schumann (1810-1856)**

#### **Piano Trio No. 2 in F major, Op. 80**

- 1. Sehr lebhaft**
- 2. Mit innigem Ausdruck - Lebhaft**
- 3. In mässiger Bewegung**
- 4. Nicht zu rasch**

#### **Piano Trio No. 3 in G minor, Op. 110**

- 1. Bewegt, doch nicht zu rasch**
- 2. Ziemlich langsam**
- 3. Rasch**
- 4. Kräftig, mit Humor**

## **Intermission**

#### **Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 63**

- 1. Mit Energie und Leidenschaft**
- 2. Lebhaft, doch nicht zu rasch**
- 3. Langsam, mit inniger Empfindung**
- 4. Mit Feuer**

## 曲 目

### 羅伯特·舒曼 (1810-1856)

#### 鋼琴三重奏 F 大調第二號，作品 80

1. 非常活潑
2. 賦與內心情感的
3. 合宜的流動
4. 不是太快

#### 鋼琴三重奏 G 小調第三號，作品 110

1. 流動的，不是太快
2. 相當緩慢的
3. 快速的
4. 強有力，幽默的

## 中場休息

#### 鋼琴三重奏 D 小調第一號，作品 63

1. 富有精力，熱情的
2. 活躍的，但不太急促
3. 緩慢的，誠摯的
4. 如火的

## Program Notes 關於樂曲

十九世紀德國作曲家羅伯特·舒曼(1810-1854)，承襲了自巴赫以降，貝多芬、孟德爾頌等德國音樂的正統，哲學般的詩意，將浪漫主義的內容與形式推至嶄新的境界，雖常招致難以理解的批評，但舒曼的音樂裡有股如泉湧般能量，是聽者絕對無法忽略的，有時甚至讓人覺得像被海浪一波又一波地衝擊，由動機堆疊而成的聲音圖像，錯綜複雜卻又邏輯清晰，以音樂的文學角度來看，舒曼無疑是日後華格納、馬勒及史特勞斯等人的先驅。他的音樂裡有一種奮不顧身的能量。對於演奏家而言，如何詮釋其樂思的變化萬千及傳達洶湧豐沛之情感，是最具有挑戰性的考驗。

1840年舒曼與克拉拉有情人終成眷屬，婚姻生活美滿幸福的他，創作重心也從婚前的鋼琴作品轉向其他曲種。舒曼學者們把他的1840年歸類是藝術歌曲之年，1841是交響曲之年，1842則是室內樂之年。

對舒曼讚賞有加的李斯特，寫信鼓勵他能多寫些室內樂作品，不過當時的舒曼將創作重心放在鋼琴以及藝術歌曲之上。一直到1842年，舒曼才開始著手進行室內樂創作，首先為孟德爾頌獻上三首弦樂四重奏(作品41)，同年接著又為妻子克拉拉寫下鋼琴五重奏(作品44)與鋼琴四重奏(作品47)。1847年，舒曼在日記中寫道：“在我的37歲生日，與克拉拉和孩子們十分快活-想到了三重奏。”D小調第一號由此而生。十天過後，他又寫道：“完成三重奏-喜悅。”此時的他樂思泉

湧，在第一號還沒整稿完成時就於同年八月開始寫 F 大調第二號鋼琴三重奏。第二號是充滿陽光溫暖的作品。其風格可愛活潑，與第一號有著強烈對比，不只舒曼本人曾經表示過特別喜愛這一首，“第二號更有親和力”，妻子克拉拉對其也是青眼有加。

第三首 G 小調鋼琴三重奏創作於 1851 年，前後也只花幾個星期就完成。在創作第一號小提琴奏鳴曲與第二號小提琴奏鳴曲之間，舒曼正面臨與杜塞多夫樂團團員關係緊張之時，第三號鋼琴三重奏承續第一號小提琴奏鳴曲焦慮不安的情緒。“羅伯特正在埋首創作一首給鋼琴、小提琴和大提琴的三重奏，他不會讓我知道任何細節，我知道的就只有樂曲是 G 小調這樣而已。”克拉拉在日記上如此寫道。克拉拉不僅是舒曼所有的鋼琴作品首演的推手，更是他的謬思女神。他們青年時期的苦戀讓舒曼在寫作時大量的使用克拉拉動機。這個動機的千變萬化，令人驚嘆作曲家無窮的想像力。舒曼一生之中出版過三首鋼琴三重奏作品，與另一首篇幅較小的，也是給同樣編制的《幻想曲集，作品 88》。

第二號 F 大調鋼琴三重奏 (Piano Trio No. 2 in F major, Op. 80) 共 4 樂章：

歡快、富於活力的，中間兩樂章至為纏綿，細膩而傷感的輕訴；首樂章的自信如春天般生機勃勃，諧趣的終曲以細碎音型源源不竭的編織起整個樂章，跳動著奇麗自由的幻想。

對於此曲，克拉拉曾做出這樣深情的評論：「這是舒曼所有作品中，能夠溫暖我心深處、從頭到尾都能讓我喜悅無比的一個。我深深熱愛這部作品，願意再三彈奏它。」

第一樂章“Sehr lebhaft”非常活潑，F大調奏鳴曲式。第一個主題幾乎完全屬於小提琴和大提琴的競逐，貫穿始終。第二主題是克拉拉動機，可愛悠揚地在三個樂器之間輪唱。發展部有著舒曼慣用的對位賦格手法來堆疊戲劇張力，直至再現部的熱情迸發。

第二樂章“Mit innigem Ausdruck”賦與內心情感的，降D大調三段體。樂章開始時以大小提琴兩條對旋律交織，鋼琴則以和弦的三連音溫柔脈動。雖然此樂章開始於降D大調，但之後甜美出塵的16分音符音群如同輕聲絮語，轉到A大調，帶出小提琴流動的第二主題。中段有兩次溫柔脈動的三連音突然轉為激越，16分音符音群試圖冷靜卻無法壓抑。舒曼強烈的E與F（E是尤西比烏斯代表憂鬱陰暗，F是佛羅倫斯坦代表熱情衝動）雙重性格永遠在風景如畫的萊茵河底暗潮洶湧。

第三樂章“In mässiger Bewegung”合宜的流動，降B小調三段體。簡約的卡農起初以克拉拉動機的五度下行嘆息音型，在鋼琴與大提琴聲部互相應和，再來是鋼琴與小提琴。此曲的中段令人聯想到舒曼的歌曲集“*Dichterliebe*”《詩人之戀》裡的*Das ist ein Flöten und Geigen*（那樂聲響起，新娘的舞會）。輕快的節奏交織著奇異悲傷的旋律與苦澀的歌詞，

可以感受舒曼的浪漫奇想性格與創新的語法。巴洛克古風格的悲傷華爾滋，當樂聲結束時，所有的愁緒淡出一縷吁嘆。

第四樂章“Nicht zurasch”不太快，F大調，開始時似乎意識仍在前一樂章，看見窗外百花齊放時才幡然醒悟，大提琴的八分音符跳音帶回第一樂章的春意盎然。三個樂器之間的對位銜接、強烈的附點和切分音節奏與不間斷的跳奏都帶領音樂至更興奮歡樂的結束。

第三號 G 小調三重奏（Piano Trio No. 3 in G minor, Op. 110）共 4 樂章：

第一樂章“Bewegt, doch nicht zu rasch”流動的，不太快，G小調。第一主題與第二主題如上下反覆翻騰的苦水交織，不同處只在節奏。這 16 分音符的擾動讓人聯想到同時期的第一號及第二號小提琴奏鳴曲：分解和弦上下流動捲成漩渦，捲入無止境的深淵，有時似乎浮現一絲希望，但都非常快的消逝，無所憑依悽悽惶惶。發展部先發展兩個主題的豐富性，大提琴撥奏第二主題後，又以舒曼的慣用手法，三個樂器之間的賦格對位與突然出現的附點節奏，展開新的緊張悸動。結尾厄運突然遠颺，只留下驚魂未定的心跳。

第二樂章“Ziemlich langsam”（相當緩慢的）降 E 大調三段體。與第二號小提琴奏鳴曲的慢板樂章手法非常相似。明顯是舒曼以另一個分身 Eusebius（尤西比烏斯）所寫下的一首無言歌，中段出現充滿威脅性的命運動機，轟然作響。

但最終仍是無法掩蓋對生命美好的憧憬。

第三樂章“Rasch”快速地，C小調。主部反復3次，穿插兩個中段。第一個中段似在回想少不更事的單純，克拉拉動機以上行六度成甜美俏皮的謳歌。然而第二個中段卻為強烈的附點音符節奏搏動著，血液即將沸騰時，煩擾不安的第一主題卻又切入，尾聲短短三秒突然加速，如同狂風忽襲，一切消失無蹤。

第四樂章“Kräftig, mit Humor”強有力，幽默的，G大調，奏鳴曲輪旋曲式。躍動性的第一主題後是大提琴與小提琴的交錯，第三樂章第一中段的旋律此時出現，以D大調構成第二主題，與第二中段的附點素材，形成循環曲式發展。主題在三個樂器間以對位手法醞釀至發展部高潮，G大調主題有力回歸，進入再現部。尾奏時鋼琴源源不絕的16分音符如同萊茵河的水流潺潺映射華日，綻放出樂觀的光芒。

第一號D小調鋼琴三重奏 (Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 63) 共4樂章：雖說是慶祝舒曼自己生日的作品，但他選擇陰沉的D小調調性，慢板樂章的鬱悶晦暗，實令人無法不揣測他在幸福生活中，仍然不時受到內在心魔侵擾。在弦樂器上使用的Sul Ponticello (靠近琴橋演奏) 營造夢幻奇境般的氛圍，灰暗的第三樂章中段是柔膩深情的弦樂對唱，終曲如火花般熱情四射，現實與幻想頻繁交錯的魅惑使得D小調作品63成為三首三重奏中最受後世歡迎的一首。

第一樂章“Mit Energie und Leidenschaft”富有精力，熱情的，D小調奏鳴曲式。舒曼在鋼琴使用沉鬱黑暗的和聲與不停歇的分解琶音，來表達躁動痛苦的熱情，這是矛盾複雜的高度浪漫精神展現。鋼琴連綿不斷的琶音為背景，小提琴以悲苦神氣呈示第一主題。接在後面的卻是一段附點憤怒強烈的節奏。克拉拉的六度嘆息音型時不出現在小提琴聲部，如同撫慰。發展部的新素材是弦樂器靠近琴橋演奏的 Sul Ponticello，發出如同高音頻管樂的聲音，似是舒曼幻聽症發作，聽到了芎蒼之音。發展部的高潮是第一與第二主題瘋狂對位交錯在四個聲部（大小提琴兩部，與鋼琴兩手兩部）痛苦嘶喊到暗啞，卻又一瞬間的火花回到主題再現。再現部鋼琴奏出D大調的第二主題，似有一線生機，但命運的惡魔如影隨形與之搏鬥。發展部的仙音再次浮現，在烏雲密布中透出光彩。但，沉重的附點和弦在一連串破壞後，所有希望盡是灰飛煙滅。舒曼的瘋狂在此樂章中表露無遺。

第二樂章“Lebhaft, doch nicht zu rasch”活躍的，但不太急促，F大調三段體。以第一樂章就出現的附點節奏動機出現。主旋律片段有克拉拉動機，但是以上型六度昂揚之姿。鋼琴與弦樂以熱鬧的附點進行曲節奏互相競奏，點燃熱切興奮。

第三樂章“Langsam, mit inniger Empfindung”緩慢的，誠摯的，A小調三段體。小提琴的憂愁鬱結在半音間欲言又止，鋼琴的百無聊賴，彷彿一直要將時間停止。大提琴出現

時卻是深情回應。中段鋼琴的和弦帶出溫暖甜美的小提琴旋律，大提琴更是纏綿熱情。第三段回到沉悶晦暗，但尾聲的鋼琴D大調和弦似乎撥開烏雲，透出一絲希望的光芒。此樂章並無間斷，直接進入第四樂章。

第四樂章“Mit Feuer”如火的，D大調奏鳴曲輪旋曲式。第一樂章陰鬱的旋律在此變形為開朗的D大調第一主題，由鋼琴領奏，大小提琴熱情回應。全樂章沒有任何安歇，源源不絕的八分音符在鋼琴聲部烘托著弦樂的不停轉調與對位輪唱。尾奏漸漸加速，所有片段靈光乍現，如曉日破雲，越來越是歡快，直到迸發出強力的切分節奏，至此之後狂瀾有力的結束。第一樂章的陰霾徹底煙消雲散。

綜觀所有樂章，不論是龐大的奏鳴曲式，或是性格小品的三段體。不管題材手法的重複使用，充滿智性的舒曼總能訴說各種引人入勝的情緒。因為他自小浸淫在文學中成長。大學時就讀法律系的獨特經歷造就他不只在樂曲形式上的創新，更是引領當代音樂評論的發展風潮。由於他所創辦的新音樂評論聲名遠播，更確立德國為當時歐洲古典音樂發展的中心。熱情獻身於音樂的他不僅組織大衛同盟，頑強對抗當時音樂圈崇尚靡靡之音的普遍風氣。他也是許多音樂家的伯樂，包括舒伯特、蕭邦、布拉姆斯等人。他敏銳的理性與狂熱的感性，實現了極致自由浪漫之意識，後世的音樂家們無不心儀嚮往，只求探索瘋狂的天才內心超現實的豐沛能量，只願耽溺於無窮無盡美的可能中。

## Artist Profile 關於演奏家

### 小提琴/薛志璋

1998 年贏得國立臺灣交響樂團協奏曲大賽首獎，先後與指揮家胡炳旭、陳澄雄、陳樹熙合作協奏曲，巡迴臺灣演出。2000 年由臺灣文建會發行布拉姆斯小提琴協奏曲 CD、影帶。2000 年 6 月赴德國德特蒙音樂院 (Hochschule für Musik Detmold)，師從義大利小提琴家 Marco Rizzi，2003 年以最高分取得藝術家文憑 (Künstlerische Diplom) 並繼續深造就讀獨奏家文憑 (Konzertexam)。

在德期間曾任德特蒙歌劇院第二小提琴首席 (Landestheater Detmold) 及波昂古典愛樂第一小提琴 (Klassische Philharmonie Bonn)，與知名中提琴家今井信子 (Nobuko Imai) 多次合作，演出巴哈、莫札特、布拉姆斯、德沃札克等人作品、並曾接受 Erick Friedman、Gerald Poulet、Vesselin Parashkevov、Saschko Gawriloff、Roman Nodel、胡乃元等大師個別指導。

以獨奏家身份曾和國臺交、北藝大管弦樂團、Ensemble des Landestheater Detmold、澳門樂團、Taiwan Connection Orchestra、台北市交、高雄市交及其他大小民間樂團合作協奏曲。

薛氏同時也是台灣知名的樂團首席及室內樂演奏家，曾先後擔任 Landestheater Detmold 第二小提琴首席、澳門樂團副首席、國立臺灣交響樂團首席。2009 至 2012 受高雄市交，台北市交及台北愛樂邀請擔任客座首席，2010 年出任海峽和

平愛樂樂團首席，2011年受邀擔任中國金鐘獎室內樂比賽評委，並受聘為廣州星海音樂院客座教授，2012年9月起出任高雄市交響樂團首席。

除了繁忙演出外，並於高雄師範大學及台南藝術大學擔任小提琴與室內樂課程。出版品有”巴赫3首無伴奏小提琴組曲”及”台灣純弦”同名專輯。

### **大提琴/高炳坤 Victor Coo**

活躍於國內外樂壇的新生代獨奏家、室內樂演奏家。演出領域廣泛的他，從古典音樂、現代音樂、民族音樂及另類流行音樂均有涉獵。

出生於菲律賓華裔之音樂世家，十四歲即與馬尼拉愛樂演出海頓C大調大提琴協奏曲。十七歲與美國世界青少年交響樂團演出聖桑第一號大提琴協奏曲，並於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心協奏曲演出，足跡遍及亞洲，北美洲，及歐洲。

自青少年時期年年屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節：包括 Interlochen Arts Camp，Masterworks Festival，Ecole d'Art Americanes de Fontainebleau，及 Bowdoin Festival 等。以室內樂演奏家身分受邀演出於 Taiwan Connection，Cello Plus Series，Premio “Citta di Padova”等。合作過的國際級著名音樂家包括：Ilya Kaler，Yuri Gandelman，Yizhak Schotten，Suren Bagratuni，Joseph Robinson，Ralph Votapek，Richard Sherman、華裔中提琴家黃心芸，及小提琴家胡乃元。

曾獲獎項:包括菲律賓全國性 Young Artist Award，Haydn Concerto 大賽首獎，美國全國性的 National Society of Arts and Letters 首獎，Boca Arts Competition 首獎，音樂院協奏曲冠軍 (Lynn University)，Neil Tilkens Music Award，Hollander Scholarship，Ulrich Awards Competition 首獎，法國 Robert Casadesus Prize 等。2007 年以 Con Spirito 鋼琴三重奏獲得美國 Plowman 室內樂大賽評審獎。2011 年獲義大利第九屆 International Music Competition Premio “Citta di Padova” 室內樂首獎。

現為國立台北藝術大學音樂系專任助理教授，並兼任於國立台灣師範大學及高雄師範大學音樂系。

## 鋼琴/吳亞欣

高雄市人。畢業於臺灣師範大學音樂系。之後赴美深造取得美國馬里蘭州立大學音樂藝術博士，琵琶第音樂院鋼琴演奏碩士。曾師承 Santiago Rodriguez， Brian Ganz，陳玉芸、王杰珍、許秋苓。曾受 Tigran Alikhanov，Andrew Watts，Leon Fleisher，Philippe Bianconi 大師班指導。六歲時啟蒙於鋼琴，之後接受完全台灣音樂實驗班教育，副修小提琴，師事張苔湖、楊人傑、鄭斯鈞。自小在兩項樂器上皆有優異之表現，國內比賽獲獎不計其數，更受到功學社獎助學金十年之久。曾獲選音契文教基金會樂壇新秀，入圍 Yamaha 樂壇新秀及美國休士頓交響樂團樂壇新秀於美國琵琶第音樂院畢業時獲頒 Rose Marie Milholland Award。2004 年複賽入圍第三屆加拿大

蒙特婁國際鋼琴大賽及 2008 年決賽入圍美國 Iowa Piano Competition。2006 年獲得 Ecole d'Art Americaines de Fontainebleau 法國楓丹白露音樂營給予全額獎學金。2011 年為義大利第九屆國際音樂大賽 International Music Competition Premio “Citta di Padova”獨奏獲獎及室內樂首獎 (Cello-Piano Duo)。返國之後活躍於南台灣樂壇。除歷年參與高雄市音樂教育學會的樂韻飛揚系列音樂會演出，亦受邀於國家兩廳院、台新文化藝術基金會、台灣藝術家合奏團、高雄醫學大學通識教育中心、德新獨奏家室內樂團，雲林饗響文教協會與高雄市交響樂團的演出。曾受邀於 University of the Philippines 與 Philippines High School for the Arts 教授大師班。2007 年 9 月邀集海內外優秀音樂家及熱心推動古典音樂者，組成南台灣室內樂協會。對於傳承自身經驗及與社會大眾分享對音樂的感受具有無限熱情，現為國立高雄師範大學音樂系，屏東大學音樂系及台南應用科技大學音樂系兼任助理教授。

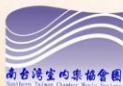
友情贊助郵政劃撥

帳號：42284883

戶名：南台灣室內樂協會團



感謝您之蒞臨～～



Southern Taiwan Chamber Music Society

南台灣室內樂協會

## 2019年上半年系列音樂會

STCMS FB



VSQ FB



蔡蕙年&吳瑋婷雙鋼琴演奏會

108/1/13(星期日)

高雄市文化中心至善廳



世界巡禮~德意志琴畫-2019黃品潔大提琴獨奏會-

108/3/23(星期六)19:30

高雄市音樂館演奏廳



「杉重奏」創團音樂會-薛志璋,王瑞,陳世霖-

108/3/31(星期日)

高雄市音樂館演奏廳

高炳坤2019大提琴獨奏會

108/5/11(星期六)19:30

高雄市音樂館演奏廳



張雅晴歸國20年音樂會

108/5/26(星期日)

高雄市音樂館演奏廳





指導單位  國立中山大學  
National Sun Yat-sen University

主辦單位  南台灣室內樂協會團

贊助單位  高雄市愛樂協會

高雄市立聯合醫院雙峰合唱團

詹閔棋提琴工作室 宇聲音響影視