

Voyage String Quartet

2020 concert



演出人員

小提琴 黃美菁
林子平

中提琴 黃冠蓁

大提琴 高炳坤

9/12

Sat. 六 7:30pm
高雄市音樂館演奏廳

PROGRAM

Joseph Haydn (1732-1809)

String Quartet in E-flat major, Op.33, No.2 “The Joke”

Allegro moderato

Scherzo: Allegro

Largo

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

String Quartet in B-flat major, K. 458 “The Hunt”

Allegro vivace assai

Menuetto and Trio: Moderato

Adagio

Allegro assai

INTERMISSION

Fritz Kreisler (1875-1962)

String Quartet in A minor

Fantasia

Scherzo: Allegro vivo, con spirito

Einleitung und Romanze

Finale: Allegro molto moderato

曲目

約瑟夫·海頓(1732-1809)

降E大調第二號弦樂四重奏，作品33，《玩笑》

中庸的快板

詼諧曲：快板

緩板

急板

沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特(1756-1791)

降B大調弦樂四重奏，K. 458《狩獵》

非常活潑的快板

小步舞曲與中段：中板

慢板

甚快板

中場休息

佛里茲·克萊斯勒(1875-1962)

A小調弦樂四重奏

幻想曲

詼諧曲：活潑有精神的快板

序曲與羅曼史

終曲：很節制的快板

Program Notes 關於樂曲：

Haydn String Quartet Op. 33, No. 2

海頓終其一生譜寫出多達 68 首弦樂四重奏作品，不僅在數量上達到巔峰，在創作生涯中的反覆精進，更奠定了弦樂四重奏的指標，使後人尊其為「弦樂四重奏之父」。

1781 年夏天，時隔九年未譜寫弦樂四重奏的海頓再度提筆，譜下作品 33 的六首作品，獻給尚未即位的俄皇保羅大帝，也因此得名《俄羅斯弦樂四重奏》(Russian Quartet)。至於「玩笑」“The Joke”一詞，則是源自海頓在第二樂章中所題下的“Gli scherzo”，這同時也是古典音樂中首次以談諧曲替換小步舞曲樂章的嘗試。

繼承歐洲宮廷中一貫的典雅，第一樂章的曲式架構更加完整，除了能聽到海頓創作手法的成熟之外，也可以藉由節奏的使用感受到海頓為人所知的幽默性格。或許是出自海頓對於宮廷文化的嘲諷，在原先該是提供貴族們跳舞的小步舞曲的第二樂章冠上「談諧」(Scherzo) 的名字，然而這些談諧曲跟早先海頓其他樂曲中的小步舞曲相較而言，並沒有特別輕巧或是幽默，甚至還帶點嚴肅的色彩。

在前三樂章結束之時或許還聯想不到與「玩笑」相關的線索，不過這樣的安排也可視作海頓別出心裁的設

計，讓觀眾衍生出對於「玩笑」的更多想像。甚至因此當時曾有評論家這麼說：「這首樂曲最大的玩笑，就是沒有玩笑！但卻耍了聽眾，讓大家聚精會神的要找到玩笑。」

第四樂章開頭，第一小提琴在其他聲部的附和下，以輕快的節奏奏出主題，並以同樣的樂句進行若干次重複，在和聲的改變下逐漸堆疊起越發緊繃的氣氛，在屏息以待的時刻旋即回到樂曲開頭的一派輕鬆，彷彿海頓正藉由樂曲戲謔、窺探觀眾的反應。

在樂章尾聲，速度驟地轉變，不再是跳躍般的旋律，取而代之的是以慢板標示的齊奏和弦，沉重且嚴肅。但僅僅四個小節，主題搭配著突兀的休止符穿插演奏，欲進又止，欲止又進，讓人對於樂曲的終止摸不著頭緒，好似這一切都只是個玩笑。開頭主題在最後過長的靜止後又天外飛來一筆地重新演奏了一次，海頓曾這麼說道：「那些女士們肯定會在樂曲還沒結束便開始聊天了。」然而正當聽眾對於甫開啟的樂句抱有期待之時，名為「玩笑」的樂曲卻真實地嘎然而止。

Mozart String Quartet K. 458

莫札特傳奇的一生共作有 23 首弦樂四重奏，僅僅次於弦樂四重奏之父海頓。而這 23 首作品也真實反映了莫札特隨著年歲增長的心境變化，從最初的清新單純，逐漸轉為內斂、成熟的音樂性格。

莫札特素來與海頓交好，雖然相差 24 歲，但在音樂才能上相知相惜，也時常一起演奏弦樂四重奏，於是成了忘年之交。在 1781 年，海頓發表了六首弦樂四重奏，正是包含了“The Joke”的傑出作品集。三年之後，莫札特也寫了六首弦樂四重奏題獻給海頓，以表敬意。其中即包含了這首 K.458「狩獵」，與著名的「不協和音」(Dissonance)。

「狩獵」一名並不來自莫札特本人或是出版商，而是其第一樂章使用的元素呼應了「狩獵」這個題材。首先，6/8 拍節奏容易給人格外有精神、活潑的感受；再者則是建立在主音和屬音上的三和弦式旋律，這無疑是源自自然號角僅能發出泛音列中的音符所造成的音樂特色。儘管「狩獵」一名是後人所題，卻也合情合理。

第一樂章極具精神的號角聲，吹奏著輕快流暢旋律，彷彿置身在狩獵隊伍當中一同感受愉悅的氣氛。在第二主題的尾端，可以聽到玩笑式的聲部交替，好像幾位紳士依序以獵槍射擊，帶著幽默戲謔的口吻笑著沒打中遠方逃竄的兔子。在樂章好似即將結束之際，強烈的

減七和弦出奇不意地帶來驚嚇，在一段尾奏之後，才為這趟狩獵畫上喜悅的句號。

約莫是受到海頓幽默個性的影響，第二樂章的開頭便出現若干次被強調的弱拍，為和緩的三拍子小步舞曲帶來使人會心一笑的脈動。中段第二小提琴和中提琴持續地跳弓，好像騎著駿馬，輕馳獵場，翩翩從容。第三樂章的慢板典雅高貴，奏鳴曲式的規矩體現著平衡的美，不時聽到各個聲部的對唱，好似狩獵之間的休憩，群聚圍坐而談。

活潑且幽默的終樂章，呼應著第一樂章的精神，把狩獵的興致堆疊至高潮。發展部明顯的強弱對比與不斷轉變的調性，總在觀眾意會之前先馳得點，製造聽覺上豐富的可能性。

四個樂章即有三個樂章為奏鳴曲式，而此時此刻正是奏鳴曲式剛從二段體發展而來之初，並不如往後浪漫時期常見之第一主題與第二主題存在強烈對比，因此在這些樂章並不會聽到明顯的主題對比，僅僅有調性和其他織度上的變化。而這也是向海頓的致敬，用其奠立的形制，譜出更炫麗的聽覺饗宴。

Kreisler String Quartet

彷彿作為神選之人般，克萊斯勒誕生於十九世紀末的奧地利。才華洋溢的克萊斯勒，在幼年便展現在小提琴上獨有的天賦。破格入學且屢屢獲得大賽獎項，克萊斯勒在求學之路上平步青雲，在抉擇軍官、醫生、音樂家等未來模樣之時，毅然決然架上小提琴，使之成為一生的職志。

長年奔波在歐洲、美洲、亞洲之間演出，對於唯一一首弦樂四重奏，克萊斯勒這麼說：「這是我對家鄉維也納的自白與誓言，以及我對維也納精神的熱愛。」即使已追隨妻子併入美國國籍，維也納依舊是克萊斯勒心中最為炙熱的歸屬。

標示為幻想曲(Fantasia)的第一樂章由大提琴率先唱出彷彿悲鳴般的旋律，將那些無以表率的情緒拋出，由餘三聲部承接，繼而一同低吟高唱。1919年一戰落幕，戰爭的殘酷是否成了此曲帶有鬼魅氣息的緣故不得而知，但可以清楚感受到克萊斯勒不同於以往小品創作的輕鬆，不僅是架構或是和聲上，都是重量十足的作品。

碎動的快速音群揭開第二樂章的帷幕，逐漸爬升的音階迎來接二連三跳躍的旋律，中段協和與不協和的音程關係像一縷縷絲線互相拉扯，慵懶的氣氛營造出急遽的對比，樂章尾端藉由不斷模進的音型將張力推至高點，連續震音過後結束於輕巧的撥奏當中無聲無息。

第三樂章以序奏承接前兩樂章詭譎的和聲，爾後帶出浪漫且饒富韻味的樂段。仿若是青年克萊斯勒試圖勾勒出「渴望」的意象，小提琴聲部在此樂章的音域節節攀升至人工泛音的高音 Eb，彷彿探入雲端。無論是對於渴望的決心或是壓抑，在此樂章中藉由音樂的推進都顯得更加具體。

歡樂的元素雜揉著通篇的詭譎，化作輕快的節奏在第四樂章以小提琴華彩般的旋律帶出。樂曲尾聲重新呼應第一樂章，由大提琴再度引領各聲部耳語低喃，終歸平靜。

克萊斯勒此作雖較少受到關注，但憑著在二十世紀百家爭鳴之時依然保有獨樹一幟的風格，以及其本身的演奏技術，即可稱得上是四重奏曲目當中不可或缺的經典。

Artist Profile 關於演奏家:

Voyage String Quartet 簡介

“Voyage”譯成“旅”，意為流動、傳遞、將美好的音樂薪傳續延。四重奏成員於2010年成軍，每年一集，2010「德奧的浪漫孤寂」2011「來自東歐的室內樂禮讚」，「2012、2013 弦樂四重奏」，“Voyage String Quartet 2014、2015、2016、2017 Concert”，2018因參與胡老師的台灣TC巡演而暫停一次，2019又因美菁受傷再停一次，“2020 Concert”將於9月12日在音樂館演奏廳演出三首以維也納為主軸的弦樂四重奏的作品：海頓弦樂四重奏作品33第二號《玩笑》、莫札特弦樂四重奏作品K.458、以及克萊斯勒弦樂四重奏。

黃美菁---小提琴

黃美菁，現任費城交響樂團 (The Philadelphia Orchestra) 小提琴團員，同時也是Voyage String Quartet創團成員。2002、2005年皆獲全額獎學金進入美國琵琶第音樂院 (Peabody Conservatory of Johns Hopkins University)，茱莉亞音樂院(The Juilliard School)深造，師事音樂家曾耿元、Robert Mann。2010年獲獎學金(Dorothy Richard Starling Foundation scholarship) 前往南加大 (USC)進修，隨著名小提琴家Midori學習。

她獲得多次的台灣區小提琴、鋼琴和室內樂比賽第一名，行天宮文教基金會所舉辦之「全國菁音獎」小提琴比賽第一名，台灣文建會音樂藝術儲備人才獎。在美期間，也參加多項比賽；包括2005年入選紐西蘭 Michael Hill 國際小提琴比賽決賽，2004年美國國家交響樂團青年獨奏家比賽第二名，於甘迺迪中心演出柴可夫斯基小提琴協奏曲。2003年Marbury小提琴比賽第一名，美國Hellam青年藝術家比賽第三名和Yale Gordon協奏曲比賽第四名。

美菁曾任職於紐約愛樂、聖地牙哥交響樂團第二小提琴助理首席。同時也活躍於國際音樂節，曾

受邀參加瑞士韋爾比耶音樂節、德國

Schleswig-Holstein Music Festival、日本泛太平洋音樂節，美國Bravo! Vail 音樂節。並多次在紐約林肯中心David Geffen廳、紐約卡內基廳、費城Kimmel center舉行獨奏會和室內樂的演出。

除樂團演奏之外，美菁亦致力於推廣音樂教育，同時參與天普大學Arts and Quality of Life Research center 與費城交響樂團的音樂治療計劃。

林子平--小提琴

密西根州立大學音樂藝術博士

高雄市人，自幼常受老師讚譽音樂性佳，琴聲音色優美，五歲起修習小提琴，是國內音樂比賽的常勝軍。曾師事 Dmitri Berlinsky (帕格尼尼國際大賽首獎得主)，楊國熙、蔡文河諸師。方永信、簡明彥、宗緒嫻、曾耿元諸教授。亦曾受教胡乃元、林昭亮、Victor Pikaizen、 Alice Schoenfeld、 Pamela Frank 等大師的指導。

求學期間曾多次獲獎，先後獲得六次高雄市音樂比賽小提琴組第一名、台灣區音樂比賽小提琴組第一名、北藝大協奏曲比賽關渡新聲優勝。

1993由高雄市青少年交響樂團協奏演出 Bach Double Violin Concerto，1998由高雄中學音樂班管絃樂團協奏演出 Wieniawsky Violin Concerto No.2，2003由台北國立藝術大學管絃樂團協奏演出 Ravel:Tzigane，2009由MSU Philharmonic Symphony Orchestra協奏演出 Wieniawsky Violin Concerto No.2。

子平也醉心於室內樂演出，國高中時期多次獲得台灣區音樂比賽室內樂第一名，大學期間更獲選為文建會室內樂培訓計畫成員，與大提琴家陳世霖、鋼琴家楊千瑩合組鋼琴三重奏，並接受匈牙利大提琴家

Klara Belkin之一系列完整的室內樂訓練，期間除獲得全國加台室內樂比賽第一名，更巡迴全台演出以及赴美於紐約Merkin Hall演出。2004年參與世紀之星小提琴協奏曲大賽，獲最佳中國作品詮釋獎，且獲得與國立台灣交響樂團合作演出。

子平旅美期間更是獲獎無數，碩士期間因其傑出術科表現，於畢業時獲頒 J. C. Van Husteyn Award。博士期間則獲得 Johnson Coleman Memorial Scholarship in String、Alexander Concertmaster Award 以及 Romeo Tata Memorial scholarship in String 表揚。回台之後也是積極參與演出，

目前任教於中山大學、屏東教育大學、台南應科大音樂系及各級音樂班。

黃冠蓁-中提琴

美國紐約州立大學石溪分校音樂藝術博士，師事 Katherine Murdock；美國茱莉亞音樂學院音樂演奏碩士，師事 Samuel Rhodes；曾受多位名演奏家室內樂指導，包括 Earl Carlyss、Seymour Lipkin、Emerson String Quartet、Gilbert Kalish、Pamela Frank 及 Colin Carr。在美學習期間，獨奏與室內樂表現優異，獲得茱莉亞音樂院中提琴協奏曲第二名，並多次獲得推薦於 Masao Kawasaki、Michael Ouzounian、Kim Kashkashian 等大師班中演出，以及校際教師音樂會中，與教授同演出的殊榮。

多次參與音樂營演出並獲得獎學金，包括美國 Yellow Barn Music Festival、Sarasota Music Festival、法 Academie Internationale d'Ete de Nice Music Festival 及義大利 Accademia Musicale Chigiana，與許多知名音樂演奏家學習，包括 Barbara Westphal、James Dunham、Robert Vernon、Yuri Bashmet、Kim Kashkashian、Sabine Toutain 及 Tasso Adamopoulos；與許多知名演奏家合作演出：包括 Ani Kavafian、Emerson String Quartet 成員、Katherine Murdock、Colin Carr、William Purvis、Donald Weilerstein、Violaine Melançon、Bonnie Hampton 等。

在台學期期間，獲得台灣區音樂比賽中提琴第

一名，2001 行天宮大專組第一名，以及 2000 中提琴協奏曲大賽，並與國家交響樂團巡迴台中、苗栗、新莊等音樂廳，演出華爾頓中提琴協奏曲；並於 2000 年接受公視採訪，轉播於中提琴家 Nobuko Imai 大師班的表演。

現任教於國立臺灣師範大學、高雄師範大學、國立中山大學、屏東教育大學音樂系。

高炳坤-大提琴

高炳坤(Victor Coo)，活躍於國內外樂壇的新生代獨奏家、室內樂演奏家及音樂教育學者。演出領域廣泛的他，從古典音樂、現代音樂、民族音樂及另類流行音樂均有涉獵。

出生於菲律賓華裔之音樂世家，十四歲即與馬尼拉愛樂演出海頓 C 大調大提琴協奏曲。十七歲與美國世界青少年交響樂團演出聖桑第一號大提琴協奏曲，並於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心協奏曲演出，足跡遍及亞洲，北美洲，及歐洲。

自青少年時期年年屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節:包括 Interlochen Arts Camp, Masterworks Festival, Ecole d'Art Americanes de Fontainebleau, 及 Bowdoin Festival 等。以室內樂演奏家身分受邀演出於 Taiwan Connection, Cello Plus Series, Premio "Citta di Padova"等。合作過的國際級著名音樂家包括:Ilya Kaler, Yuri Gandelman, Yizhak Schotten, Suren Bagratuni, Joseph Robinson, Ralph Votapek, Richard Sherman、華裔中提琴家黃心芸，及小提琴家胡乃元。

曾獲獎項:包括菲律賓全國性 Young Artist Award, Haydn Concerto 大賽首獎，美國全國性的 National Society of Arts and Letters 首獎，Boca Arts

Competition 首獎，音樂院協奏曲冠軍(Lynn University)，Neil Tilkens Music Award，Hollander Scholarship，Ulrich Awards Competition 首獎，法國 Robert Casadesus Prize 等。2007 年以 Con Spirito 鋼琴三重奏獲得美國 Plowman 室內樂大賽評審獎。2011 年與吳亞欣組成之二重奏獲義大利第九屆 International Music Competition Premio “Citta di Padova”室內樂首獎。

現為國立台北藝術大學音樂系專任助理教授，並任職於國立台灣師範大學。

友情贊助郵政劃撥

帳號：42284883

戶名：南台灣室內樂協會團



～～ 感謝您之蒞臨 ～～



Southern Taiwan Chamber Music Society

南台灣室內樂協會

2020年冬系列音樂會



初啼盛情 費納斯三重奏音樂會

陳維音：小提琴 王靖雯：大提琴
黃馨霈：鋼琴

2020/10/18(日)衛武營表演廳

2020湯志偉《低音爵士狂想曲》音樂會

鋼琴：林亮宇

11/7(六)高雄市音樂館演奏廳



南台灣室內樂協會新星計畫- 2021林恩俊大提琴獨奏會

鋼琴：高韻堯

01/02(六)衛武營表演廳

Impressionistic Juxtapositions- 南台灣三重奏音樂會

小提琴/薛志璋 大提琴/高炳坤
單簧管/劉凱妮 鋼琴/吳亞欣

01/09(六)衛武營表演廳



指導單位



主辦單位



南台灣室內樂協會團

贊助單位



高雄市愛樂協會 高雄市立聯合醫院雙峰合唱團

詹閔棋提琴工作室 提多國際提琴公司 宇聲音響影視