

演出相關網路宣傳資料及資訊新聞稿

衛武營國家藝術表演中心表演廳

12/29 (五) PM 7:30
12/30 (六) PM 7:30
12/31 (日) PM 3:00

南台灣室內樂協會
2023
布拉姆斯室內樂音樂節

Brahms Chamber Music Extravaganza

String Sextet No. 1 in B flat major, Op. 18
Sonata for Two Pianos in f minor, Op. 34b
Excerpts from Liebeslieder-Walzer, Op. 52/a & Op. 39
Variations on a Theme by Haydn, Op. 56b
Piano Quartet No. 3 in c minor, Op. 60
Piano Trio No. 3 in c minor, Op. 101
String Quintet No. 2 in G major, Op. 111
Clarinet Trio in a minor, Op. 114
Clarinet Quintet in b minor, Op. 115

網路宣傳—Facebook—Blog

南台灣室內樂協會 2023 音樂節-布拉姆斯室內樂經典(一)

12月29日(五)於衛武營表演廳演奏三首優質樂曲愛樂人佳音

由南台灣室內樂協會團主辦，高雄市文化局指導，財團法人國家藝術基金會贊助，12月29日 PM7:30 於衛武營表演廳舉行，演出 Piano Quartet in C minor, Op. 60；Trio for Clarinet, Cello, & Piano in A minor, Op. 114；String Quintet in G major, Op. 111。歡迎各界人士前往聆賞。

南台灣室內樂協會團是由一群對古典音樂具有專業素養及熱情音樂家組成，現有會友42人。其宗旨是為陶冶市民的藝術氣質，推動

廣泛的社區藝文欣賞活動，提升國人的藝文水準。由於對古典樂的專執和深耕，98、99、100、101、102、103、104、105年樂團連續8年獲選為高雄市《音樂類》扶植傑出團隊，100年文建會，101年文化部優質南方團隊。108、110、111年再獲選為高雄市《音樂類》扶植傑出團隊。

此次音樂會是由3組團員 Muse Trio (鋼琴/孫建如，小提琴/張群，大提琴/侯柔安) & 中提琴/蔡弦修。鋼琴/黃瓊儀，單簧管/陳怡君，大提琴/梁辰。小提琴/李宜錦，梁艷，中提琴/蔡伯寅，蔡弦修，大提琴/歐陽伶宜聯合演出。

C小調鋼琴四重奏，作品60：布拉姆斯一生共創作三首鋼琴四重奏，為鋼琴、小提琴、中提琴與大提琴所譜寫的編號六十作為最早構思的一曲，歷經了近二十年的擱置與改寫，負載著對克拉拉難解的情感，布拉姆斯寄情於音符的排列組合，恍惚間此情逐漸與歌德筆下的維特輪廓重疊，為此此曲亦有《維特四重奏》之稱。

給單簧管，大提琴與鋼琴的A小調三重奏，作品114：1891年至邁寧根宮廷訪問時，結識了豎笛演奏家謬菲爾德 (Richard Mühlfeld)，布拉姆斯當時深受豎笛甜美而深遠的聲音所感動而重新燃起創作的熱情，在同年夏天創作了作品編號114的《豎笛三重奏》與作品115的《豎笛五重奏》。樂曲中單簧管充分發揮柔和溫婉的特質，與豐厚的大提琴及陽剛氣息的鋼琴相互映照。

G大調第二號弦樂五重奏，作品111：於1891年出版，編號111原為布拉姆斯收山之作。與相隔八年的前作弦樂五重奏編號88編制相同，以兩把小提琴、兩把中提琴與大提琴組成趨近交響化的音響，為此甚有一說此曲為第五號交響曲草圖。