



女高音 盧瓊蓉

畢業於「國立藝術學院音樂系聲樂組」，曾師事張清郎、申學庸、翁綠萍、陳榮光、黃麗惠。之後又以第一名成績考入阿根廷科隆歌劇院高等藝術學院 (Teatro Colón, Argentina)，師事羅馬尼亞籍著名女高音 Malvina Parnás，並獲得 Luciano Pavarotti 聲樂比賽之南美洲決賽權。成為該院自創校以來，第一位通過跳級考試，並為當年唯一畢業的學生，旋即獲得國家教師資格。

旅居阿根廷期間，曾多次受邀在歌劇音樂會演出，並於阿根廷國慶音樂會中，演唱該國作曲家 Carlos Guastavino 的作品，應邀錄製其作品，並在德國的廣播電台播放，廣受樂評界讚賞。又應阿根廷作曲家聯盟的邀請，於「科隆歌劇院」演出作曲家 Roberto Garcia Morillo 的作品《四首抒情歌曲 (Cuatro Liricas)》，再度獲得高度的肯定與讚譽。

盧瓊蓉的音色優美、台風高雅、頗具戲劇感染力，展開職業演唱生涯以來，即不斷獲邀參與國內外歌劇之演出。其最為國內外樂評界稱道的劇碼，包括：葛路克「奧菲歐與尤里迪姿」；莫札特「後宮誘逃」、「魔笛」、「費加洛的婚禮」；比才「卡門」；威爾第「茶花女」、「弄臣」；普契尼「杜蘭朵公主」；荀白克「等待」；雷翁卡伐洛「丑角」；貝里尼「羅密歐與茱莉葉」(音樂會形式)；威爾第「茶花女」、威爾第「一日王國 (Un giorno di regno, 又譯 Il Finto Stanisao)」等歌劇。宗教歌曲、聲樂合唱曲，如：海頓神劇「創世紀」、韓德爾神劇「彌賽亞」、貝多芬第九號交響曲「合唱」、「合

唱幻想曲」、莫札特「加冕彌撒」、舒伯特「G大調彌撒曲」、馬勒「第四號交響曲」、第八號交響曲「千人」以及「旅人之歌」、布魯克納「感恩頌讚」(Te Deum)、伯恩斯坦音樂劇「西城故事」與「康第德 (Candide)」、小約翰·史特勞斯輕歌劇「蝙蝠 (Die Fledermaus)」、柴可夫斯基歌劇「尤金·奧尼根 (Eugene Onegin)」、雷哈爾輕歌劇「風流寡婦 (The Merry Widow)」等劇之選粹，充分展現出盧瓊蓉多元化的演唱風格。並曾與國際知名歌劇導演並曾與國際知名歌劇導演 John Dew、Pier Mastrini、Bernhard Helmich、Barbara Wang 合作演出，均廣受國內外愛樂者與樂評家的一致讚賞。

此外，盧瓊蓉對於國內歌劇與現代劇作之推廣演出，亦不遺餘力，曾擔綱演出之作品，諸如：歌劇：許常惠「鄭成功」(國內首演)；黃輔堂「西施」(音樂會形式)；游昌發「王婆罵雞」、「桃花過渡」；(世界首演)顏七寶「三王墓」；(世界首演)陳能濟「瑤姬傳奇」；台語歌劇「愛與希望」、「奪金記」等，並多次受邀參加國人作品發表音樂會，如「春秋樂集」、和成文教基金會「吾鄉吾土」系列音樂會等，並在「台北人室內樂團」製作之專輯唱片「台北人樂集(一)」中，演唱許常惠教授與盧炎教授的作品。應泰然老師邀請，錄製「德鄉情懷」專輯，由蕭老師親自鋼琴伴奏。並在聖誕音樂會與新年音樂會中擔任女高音獨唱；亦曾應邀代表我國前往韓國參加亞洲聲樂家演唱會。1996年，先是受邀於國家音樂廳「第一任民選總統就職音樂會」中擔任女高音獨唱部份，隨後又赴法國參加「台灣作曲家聯展·巴黎1996」、上海音樂節、香港藝術節，並赴德國 Dortmund 歌劇院演出。



導聆 邢子青

邢子青，「愛樂電台 (Philharmonic Radio)」資深節目製作及主持人

出身法律學院，卻跨足廣播領域，目前擔任愛樂電台 (Philharmonic Radio) 「早安，愛樂！」、「台北歌劇院」等節目資深製作及主持，主持風格自然感性，精緻選曲與沈穩語調，深獲聽眾的喜愛及肯定。

曾榮獲新聞局「廣播電視社會建設獎」、文建會「廣播文化優良文化節目」佳作獎，曾多次入圍「廣播金鐘獎」節目與主持人獎項。此外，曾受邀擔任2007年「金曲獎(傳統與藝術音樂)」星光大道主持人，並受聘擔任「廣播電視專業發展基金」大學院校廣播電視節目製作評審委員、2010年度廣播金鐘獎評審委員、2012年金鼎獎「藝術生活類圖書」評審委員。

除了廣播領域之外，邢子青經常應邀參與幕前演出，合作團隊包括「國家交響樂團」、「台北市立交響樂團」、「國家國樂團」、「台北愛樂室內及管弦樂團」、「台北愛樂合唱團」等。2000年一月間，與知名吉他演奏家葉登民合作，擔任西班牙「諾貝爾文學獎」得主赫美內斯詩作《小毛驢與我 (Platero y Yo)》全球暨國內中文版首演朗誦者。2001年三月，受聘擔任德國現代舞蹈名家碧娜·鮑許 (Pina Bausch) 「烏柏塔舞蹈劇場 (Tanztheater Wuppertal)」經典舞作《交際場 (Kontakthof)》於亞洲首演的中文旁白。

自2006年起，與女高音盧瓊蓉合作，推出「導聆式聲樂演唱會」，以兼具感性與理性的角度重新剖析樂曲，深獲共鳴。2010年底，受邀主持《總統府介壽館音樂會》，並由「公共電視」實況轉播。2011-12年度，與「台北市立交響樂團」合作《育藝深遠》系列音樂會，推廣國小音樂教育，廣受讚賞。2013年六月間，更專程應「北京中央音樂學院」邀請，於「威爾第兩百週年誕辰音樂會」中，與大陸知名女高音李國玲合作演出，獨特的導聆方式，讓北京當地觀眾耳目一新。

除了音樂會演出之外，邢子青曾於「公共電視」與「中國電視公司」頻道主持歌劇導覽節目，2009年元旦擔任台視《維也納新年音樂會》戶外轉播主持。此外，並經常擔任企業團體與各級學校講座主講人，包括台北社區大學「古典音樂欣賞」課程、國立中正文化中心「藝術宅急配」講座、「國家交響樂團」與「台北市立交響樂團」音樂會前導聆講座、誠品書店「誠品講堂」歌劇系列講座、信義文化教育基金會「信義學堂」、孫運璿學術基金會講座等。

從語言表達、到文字敘述，邢子青透過廣播、電視與報章雜誌，以生動活潑的內容，結合生活時事以及歷史文化，帶領愛樂老樂與新世代人類，共同走進古典音樂的領域，體驗新世紀的聲音美學。



1974年生，劉寅生一直是個多領域的藝術家，曾在2000年獲得Break21獨立青年藝術節“特別獎”於斯洛伐尼亞。他的藝術計劃運用視覺，音樂與現場表演，且多數探討神經學領域。

／影像和肢體 劉寅生

- 2003年期間—奈米計畫：作品編號200307TPE 於華山果酒禮堂
- 2005年期間—奈米計畫：200508TPE Day0 於『搞關係』台灣中國行為藝術現場/北美館大廳
- 2006年期間—奈米計畫：身體三部曲之一·器質性官能/於華山文化園區/中2館A
- 2007年期間—乙大體/於北京六月聯合行為藝術節
- 2009年期間—白色樂宴：實作與演講/於宏基股份有限公司
—即興曲/於台北 1839 Little Gallery
- 2010年期間—M58：實相交流/第二屆長沙現場藝術節/於中國長沙
- 2011年期間—能量標本館/表演：日月覓空間
- 2011年期間—你看見我的光嗎？/韓國富川表演藝術節
- 2011年期間—軸突/王思雅跨領域藝術/影像製作表演



王思雅，台北市人，考取教育部獎學金赴法，畢業於國立巴黎高等音樂院。1999年入選法國IRCAM電腦音樂研究員，研習軟體和創作品『細胞』（打擊和電腦音樂），2000年在IRCAM所特製可變換音場的音樂廳演出此作品。曾入選國際音樂節：ISCM英國曼徹斯特音樂節，羅馬尼亞音樂節，日本橫濱音樂節，ACL澳洲墨爾本國際音樂節，日本仙台國際音樂節，ACL紐西蘭國際音樂節（2007），韓國國際音樂節（2009），作品並由廣播電臺轉播。知名音樂廳的演出，如巴黎cité de la musique, salle projection(IRCAM), 維也納國家音樂廳，巴黎 Maison des Cultures du Monde等演出。作品曾獲入野義朗首獎，並於義大利Citta di Castello城市音樂節中，獲大師S. Sciarrino青睞獲得第一名，也曾於音樂台北，教育部文藝創作比賽中多次得獎。1999年，2006-2008年獲國家文化基金會支持創作作品與專訪。「場域」由國家樂團委託創作。「輻射」「蜉蝣」二首管弦樂，由市立交響樂團首演，2003年法國亞維農管絃樂團首演作品[輻射]，譽為新響。

／作曲 王思雅

「La Nuit Blanche 巴黎藝術節2007年演出「不明確的點」。於兩廳院世界之窗日本系列-黑川良一視覺聲音劇場-光速-合作演出。影音互動作品「discriminating dimensions III區隔元素」，由法國現代職業樂團 Ensemble Court-Circuit首演，代表國家出席 UNESCO聯合國現代音樂大會，並獲多國轉播。

「La Nuit Blanche 巴黎藝術節2007年演出「不明確的點」。於兩廳院世界之窗日本系列-黑川良一視覺聲音劇場-光速-合作演出。影音互動作品「discriminating dimensions III區隔元素」，由法國現代職業樂團 Ensemble Court-Circuit首演，代表國家出席 UNESCO聯合國現代音樂大會，並獲多國轉播。

2009年入選法國外交部“Résidence aux Récollections Ville de Paris-Ministère des Affaires étrangères et européennes”劇場駐村藝術家。「球面」長笛與即時電腦音樂作品集，「幻位」3D影音DVD和CD出版，獲得國家文化藝術基金會贊助，2010年台北數位藝術節國際策展人之一。