

2020 女高音盧瓊蓉 合唱與室內樂音樂會

詩情畫意 III

You raise me up

10/11

台南 宛莎藝術展演中心 | 藝術館
(日) 15:00

10/16

台北
(五) 19:30

國家表演藝術中心
National Performing Arts Center

國家演奏廳

演出人員 | 盧瓊蓉 · 羅玫雅 · 江淑君 · 譚哲貽 · 邢子青
中山醫學大學校友合唱團 · 美麗人聲合唱團

林志明 ----- 女高音 / 盧瓊蓉 鋼琴 / 羅玫雅

1. 渡口(席慕蓉 / 詞 ; 林志明 / 曲 ; 黃微聲 / 編曲)
2. 今生今世(余中光/詩 ; 林志明 / 曲 ; 陳佳欣 / 編曲)

F. Liszt 李斯特

3. Die Lorelei (蘿蕾萊)
4. Tre sonetti di Petrarca (三首佩脫拉克十四行詩)
 1. Pace no trovo (我心不寧)
 2. Benedetto sia'l giorno (美好之年)
 3. I vidi in terra angelici costume (我看見大地上的天使)

F. Lachner 弗朗茲·拉赫納 ----- 女高音 / 盧瓊蓉 長笛 / 江淑君 鋼琴 / 羅玫雅

5. 3 Gedicht, op. 34 (三首詩作)
 1. Der Ball auf dem Kirchhofe (墓園舞會)
 2. Nacht in der Cajüte (小屋之夜)
 3. Wär ich zu Haus (若是我在家)

M. Ravel 拉威爾

6. La Flûte Enchantée from Shéhérazade (《魔笛》選自天方夜譚)

—— 中 場 休 息 ——

R. Strauss 理查·史特勞斯 ----- 女高音 / 盧瓊蓉 法國號 / 譚哲貽 鋼琴 / 羅玫雅

7. Ein Alphon, AV. 29 (阿爾卑斯號)

F. Schubert 弗朗茲·舒伯特

8. Auf dem Strom, D. 943 (在河上)

G. Donizetti 董尼才悌

9. L'amor funesto (致命的愛)

W. A. Mozart 莫札特 ----- 女高音 / 盧瓊蓉

合唱 / 中山醫學大學校友團 鋼琴 / 羅玫雅

10. Laudate Dominum (讚美上主)

R. Lovland 勒夫蘭

11. You raise me up (你鼓舞了我)

C. Franck 法朗克

12. Panis Angelicus (天使之糧)

林志明 ----- 女高音 / 盧瓊蓉 鋼琴 / 羅玫雅

1. 渡口(席慕蓉 / 詞 ; 林志明 / 曲 ; 黃微聲 / 編曲)
2. 今生今世(余中光/詩; 林志明 / 曲 ; 陳佳欣 / 編曲)

F. Liszt 李斯特

3. Die Lorelei (蘿蕾萊)
4. Tre sonetti di Petrarca (三首佩脫拉克十四行詩)
 1. Pace no trovo (我心不寧)
 2. Benedetto sia'l giorno (美好之年)
 3. I vidi in terra angelici costume (我看見大地上的天使)

F. Lachner 弗朗茲·拉赫納 ----- 女高音 / 盧瓊蓉 長笛 / 江淑君 鋼琴 / 羅玫雅

5. 3 Gedicht, op. 34 (三首詩作)
 1. Der Ball auf dem Kirchhofe (墓園舞會)
 2. Nacht in der Cajüte (小屋之夜)
 3. Wär ich zu Haus (若是我在家)

M. Ravel 拉威爾

6. La Flûte Enchantée from Shéhérazade (《魔笛》選自天方夜譚)

—— 中 場 休 息 ——

R. Strauss 理查·史特勞斯 ----- 女高音 / 盧瓊蓉 法國號 / 譚哲貽 鋼琴 / 羅玫雅

7. Ein Alphorn, AV. 29 (阿爾卑斯號)

F. Schubert 弗朗茲·舒伯特

8. Auf dem Strom, D. 943 (在河上)

G. Donizetti 董尼才悌

9. L'amor funesto (致命的愛)

W. A. Mozart 莫札特 ----- 女高音 / 盧瓊蓉

合唱 / 美麗人聲合唱團 指揮 / 王維君 鋼琴 / 陳婉玲

10. Laudate Dominum (讚美上主)

R. Lovland 勒夫蘭

11. You raise me up (你鼓舞了我)

C. Franck 法朗克 ----- 女高音 / 盧瓊蓉

合唱 / 中山醫學大學校友合唱團 指揮 / 蔡滌洲 鋼琴 / 郭建宏

12. Panis Angelicus (天使之糧)



女高音 / 盧瓊蓉

畢業於「國立藝專音樂科聲樂組」，師事中學庸教授，之後又以第一名成績考入阿根廷科隆歌劇院高等藝術學院 (Teatro Colón, Argentina)，師事羅馬尼亞籍著名女高音Malvina Parnás，並獲得Luciano Pavarotti聲樂比賽之南美洲決賽權。成為該院自創校以來，第一位通過聲樂跳級考試，並獲得歌劇院獎學金之殊榮，也為當年唯一畢業的學生，旋即獲得國家教師資格。

演出劇碼，歌劇包括：葛路克「奧菲歐與尤里迪妾」；莫札特「後宮誘逃」、「魔笛」、「費加洛的婚禮」；比才「卡門」；威爾第「茶花女」、「弄臣」、「一日王國 (Un giorno di regno, 又譯Il Finto Stanistao)」；普契尼「杜蘭朵公主」；荀白克「等待」；雷翁卡伐洛「丑角」；貝里尼「羅密歐與茱莉葉」；小約翰·史特勞斯輕歌劇「蝙蝠 (Die Fledermaus)」，唐尼采第「Rita」；拉威爾「情偷·西班牙時光」；中文歌劇：許常惠「鄭成功」(國內首演)；黃輔堂「西施」(音樂會形式)；游昌發「王婆罵雞」、「桃花過渡」；(世界首演)顧七寶「三王墓」；(世界首演)陳能濟「瑤姬傳奇」；台語歌劇「愛與希望」、「奪金記」等。

宗教歌曲、聲樂合唱曲，如：海頓神劇「創世紀」、孟德爾頌的神劇「以利亞」、韓德爾神劇「彌賽亞」、貝多芬第九號交響曲「合唱」、「合唱幻想曲」、莫札特「加冕彌撒」、舒伯特「G大調彌撒曲」、馬勒「第四號交響曲」、第八號交響曲「千人」以及「旅人之歌」、布魯克納「感恩頌讚」(Te deum)等等。應泰然老師邀請，錄製「戀鄉情懷」專輯，由蕭老師親自鋼琴伴奏；並曾演唱過為數不少的現代作品。受邀於國家音樂廳「第一任民選總統就職音樂會」中擔任女高音獨唱部份，隨後又赴法國參加「台灣作曲家聯展·巴黎1996」、上海音樂節、香港藝術節，並赴德國Dortmund歌劇院演出。

除了舞台演出外，亦曾多次受邀與國內外著名的音樂團體合作，如：德國德特蒙 (Dortmund) 歌劇院、阿根廷科隆 (Colón) 歌劇院、阿根廷歌隆歌劇院高等藝術學院合唱團、香港藝術節、香港中國傳奇藝術節、上海藝術節等。

盧瓊蓉自1994年起也積極規劃個人獨唱會，即以「專題」音樂會方式，陸續演唱過：2006年「女人的愛與生命」、「Mozart之夜」；2007年「聖潔與世俗之舞 Danse sacrée et danse profane」；2008年「法國印象」、「普契尼150周年誕辰專題」；2009年「最後的浪漫騎士 - 理查·史特勞斯專題」；2010年「再見黃金拍檔！- 義大利美聲歌劇三傑專題」；2011年「拉丁風情畫」；2012年「《遨遊》 Voyage! 」；2013年「2013《香頌·詩篇·法蘭西》 Chanson, Poème, France」；2014年-追憶似水年華(Arie antiche "La Ricordanza")；2015年以詩歌與季節佐茶 - 《詩情·畫意！Herbstglaube》；2016年《有朋·自遠方來！Sei mir gegrüßt》；2017年女高音盧瓊蓉獨唱會《鄉愁·似韻！Songs my homeland taught me》；2018年《愛的禮讚》，並展開巡迴演出活動，充分展現出盧瓊蓉多元化的演唱風格。

除了舞台上的演出，盧瓊蓉也致力於聲樂教學，策劃舉辦聲樂營、歌劇、音樂欣賞、音樂會等聲樂專業活動，也著力於在培聲樂新秀，提供演出機會。近期也投入廣播，在大台南地區之自由之聲廣播電台(FM91.5)製作-樂聲滿天下-古典音樂欣賞節目。2013年8月主辦「府城聲樂營」。2014年製作Donizetti 歌劇Rita，也擔任女主角Rita一角，於國家劇院實驗劇場及台南市立文化中心原生劇場演出。2015年製作Ravel歌劇L'heure espagnol(情偷·西班牙時光)，在高雄市衛武營及台北市南海劇場演出，並擔任女主角Concepcion一角。2016年應沅莎藝術展演中心邀請，擔任歌劇音樂總監，2016年完成拉威爾歌劇 - 孩童與魔法(L'enfant et les sortilèges)，2017年3月普契尼喜歌劇 - 賈尼·史基基(Gianni Schicchi)，9月洪伯定克之糖果屋(Hansel and Gretel)。

現為活水室內樂團負責人、信望愛合唱團團長、中華民國聲樂家理事。



鋼琴 / 羅玫雅

台北市人，四歲時由林百合老師啟蒙學習鋼琴，並先後師事吳漪曼、蕭滋、陳郁秀等教授。1982年通過教有部「資賦優異」甄試，於翌年負笈法國巴黎，以評審委員表決全票通過之優異成績考取國立巴黎高等音樂學院，師事 Yvonne Loriod-Messiaen 教授。1985年以低於參賽年齡破格參加 Claude Kahn 鋼琴大賽獲第四名。1988年以鋼琴第一獎自國立巴黎高等音樂學院畢業，同年九月進入 Universite Musicale International de Paris 追隨名鋼琴家 Eliane Richepin 深入研究浪漫派及印象派曲目，同時與作曲家 Carlos Roque-Alsina 精研現代作品之詮釋與演奏技巧。留法期間多次受邀在巴黎、里昂、安妮西、南特爾、雷札克等地舉行獨奏會及包括從古典至前衛之室內樂演奏會。

1991年返國至今邀約演出不斷，曾應邀參演「中華民國作曲家協會80獻禮」、「春秋樂集」、「總統府介壽館音樂會」、「台灣作曲家樂展」於美國紐約文化中心、「台灣音樂一百年」、「音樂。台北」等音樂會。

應邀擔任多場音樂會之鋼琴伴奏，合作對象包括：維也納愛樂首席長笛 W. Schulz、長笛獨奏家 M. Larrieu、法國長笛大師 P. Y. Artaud 及巴黎交響樂團首席法國號 A. Cazalet 等。並與國內知名樂團如國家交響樂團、國立台灣交響樂團、高雄市立交響樂團、台北市立國樂團、東吳大學音樂系交響樂團等合作演出中外作曲名家如蕭邦、法雅、梅湘、許常惠、郭芝苑等之鋼琴協奏曲。



長笛 / 江淑君

英國皇家音樂學院 (Royal Academy of Music) 高級演奏家文憑，台灣師範大學音樂系畢業。師事：英國長笛大師威廉 班乃特 (William Bennett)、劉慧謹教授、彭詹尼教授、牛效華教授、劉麗華教授。自國小音樂班至台灣師範大學音樂系畢業，接受完整的台灣專業音樂教育。曾兩度獲得「台灣區音樂比賽青少年組長笛獨奏冠軍」；參與國外的比賽有：1987年參加日本神戶日本全國長笛大賽榮獲「觀眾票選獎」與「決賽入選獎」；並兩度獲選參加「日本國際神戶大賽」。曾任職台北市立交響樂團長

笛助理首席。多次受文建會之邀，代表台灣於紐約、西雅圖、巴黎等地演出。2002年5月受邀赴上海音樂廳演出台灣作曲家李子聲長笛協奏曲《上台、下台》深受讚許，並曾與台灣國家交響樂團 (NSO)、加拿大蒙特羅室內樂團、台北市立交響樂團、台北樂興之時管弦樂團、台北市立大學音樂系管弦樂團等團體演出長笛協奏曲。豐富的情感、音色的多元、新曲目的開展為江氏個人音樂特質。現代音樂的詮釋與推廣為其特長，具個人之風格，常令人印象深刻；現更將音樂之探索擴展至巴洛克即興之運用。定期舉辦個人獨奏會、木管五重奏音樂會與長笛二重奏音樂會。2007年12月受邀至上海音樂學院、上海音樂學院附中、華東大學音樂系進行長笛教學交流。2011、2012、2013分別於亞洲長笛聯盟年會於東京、台北、瀋陽的年會有獨奏、協奏、學術講座、比賽評審等活動。2014年7月受邀至北京，參與「中國長笛聯合會暨長笛藝術節」，擔任比賽評委、大師班講座。2014、2015年夏天受邀至新加坡，參與「新加坡長笛藝術節」，擔任比賽評委、協奏曲獨奏家。2015年8月赴美國參與「National Flute Association」(美國長笛年會) 之音樂會演出。現任職台北市立大學音樂學系專任教授，並為閃亮木管五重奏團團長。



法國號 / 譚哲貽

國立維也納音樂院畢業，獲法國號最高文憑。1981國立藝術專科學校畢業，考入「台北市立交響樂團」任職一年。1983年負笈奧地利，在二十多位考生競爭下唯一錄取，進入國立維也納音樂院，師事Josef Veleba教授。一年後Veleba教授退休，改由Roland Berger教授指導(兩位教授均曾任維也納愛樂法國號首席)。

在校期間，曾與奧地利Tonkünstler-Orchester樂團演出。經由遴選，代表學校為知名現代作曲家A. Ullmann灌製木管五重奏作品。並在教授提攜下，於國家級國際Wienerball活動舞會與維也納愛樂樂團團員連續八天演出，當時是唯一女性演奏家，也是唯一東方人。在校三年，完成兩次評鑑考試(此為目前台灣留學生最短期間紀錄)。1986年以最高優異成績畢業於國立維也納音樂院，取得「法國號最高演奏家文憑」。返國後任職「國家交響樂團」，擔任該團法國號首席達十九年之久，期間演出馬勒、華格納、布拉姆斯等重要作品，且多次演出莫札特《法國號協奏曲》。兼任教職於國立台南藝術大學、東海大學、台南科技大學、高雄中學、台北教育大學、中國文化大學等校。1988年，與國家交響樂團個木管首席創立「台北愛樂木管五重奏」，亦多次受邀任職大專音樂科系評審委員、國家音樂廳評議小組委員等。



導聆 / 邢子青

邢子青，出身法律學院，卻跨足廣播領域，目前擔任愛樂電台(Philharmonic Radio Taipei)資深製作人，並製作及主持『綠色大道』、『台北歌劇院』、『古典百大·世紀經典』等節目，主持風格自然感性，精緻的選曲與沈穩的語調，深獲聽眾的喜愛及肯定，曾榮獲新聞局「廣播電視社會建設獎」、文建會「廣播文化獎優良文化節目」佳作獎，曾多次入圍「廣播金鐘獎」節目與主持人獎項。

入行廣播前，任職於『台北愛樂室內及管絃樂團』節目企劃及執行製作，並曾擔任「總統府介壽館音樂會」執行製作助理、報章雜誌特約編輯、以及專欄主筆。

除幕後製作外，邢子青經常應邀參與幕前演出與音樂會主持，合作團隊包括『國家交響樂團』、『台北市立交響樂團』、『台北愛樂室內及管絃樂團』、『台北愛樂合唱團』等。在2000年1月，與國內知名吉他演奏家葉登民合作，擔任西班牙「諾貝爾文學獎」得主赫美內斯詩作《小毛驢與我(Platero y Yo)》全球暨國內中文版首演朗誦者；2001年3月，則受邀擔任德國現代舞蹈名家碧娜·鮑許(Pina Bausch)『烏帕塔舞蹈劇場(Tanztheater Wuppertal)』經典舞作《交際場(Kontakthof)》於亞洲首演的中文旁白。

除了音樂會演出與主持之外，邢子青曾於公共電視與中視主持歌劇導覽節目，並經常擔任企業團體與各級學校講座主講人，包括誠品書店『誠品講堂』系列、國立中正文化中心『宅急配』藝術講座專任講師；2004年3月，於實驗劇場策劃『黑盒子講座—春遊布拉格』，深獲好評。

從語言表達、到文字敘述，邢子青透過廣播、電視與報章雜誌，以生動活潑的內容，結合生活時事以及歷史文化，帶領愛樂老饕與新世代人類，共同走進古典音樂的領域，體驗新世紀的聲音美學。

中山醫學大學校友團 / 台南場



中山醫學大學合唱團成立於1964年，為台灣歷史悠久的大學合唱團之一。早期由中山醫學校歌作者，名作曲家李君重教授指導，1980年起由蔡瀛洲老師指導，曲目多元，著重音樂性與演出情感，獲得各界好評，並曾多次榮獲台灣省音樂比賽優等佳績，登上台北國家音樂廳演出，也舉辦多次全國和國外的巡迴演唱，相當活躍。

中山醫大合唱團五十多年來孕育了無數團員。他/她們除了在第一線醫療崗位上守護台灣人健康之外，也很懷念學生時代合唱的歲月以及如同手足般的情感。於是在2001年，經由劉思楨，楊熹明，劉立仁等歷屆團友發起成立校友合唱團，每月固定練唱，並禮聘蔡瀛洲老師指揮，演出曲目廣泛。

- | | |
|-----------|-----------------------------|
| SOPRANO 1 | 侯明秀、王文華、陳麗雲、呂宜珍、吳蕙如、朱美鳳 |
| SOPRANO 2 | 郭品樺、許惠淳、林貞利、簡志華、趙令勤、蘇昭吟、葉美藻 |
| ALTO | 楊雲彤、徐惠珍、阮純茵、盧佩芳、徐淑容、何善真 |
| TENOR | 吳建民、曾乙城、李明春、梁清峰、侯明谷、莊政憲 |
| BASS | 柯孫熒、張玉麒、陳明華、戴鴻偉、劉振漢 |

演出者簡介/

美麗人聲合唱團 指揮 / 王維君 鋼琴伴奏 / 陳婉玲 團長 / 許英昌



2014年7月7日，當國際扶輪3520第五分區聯合社區服務到台東縣豐源國小青少年法治教育營時，社友們提出成立合唱團的構想，我想唱歌能怡情養性，更是現代人不可或缺的娛樂，就擔起組團的重責大任。

我請王維君教授擔任指揮，她是留美指揮博士，師大音樂系畢業，張大勝老師的高徒，個性溫柔婉約活潑生動；伴奏陳婉玲老師經驗豐富又專業，談吐幽默且風趣，更是留奧地利的傑出音樂家。

我們參加2014-15扶輪社跨年晚會、陽明、華友、九合扶輪社授證演出及台科大音樂會，更兩次參加陽明扶輪社舉辦的慈善音樂會。2015年凱校合唱團成立，人數雖然不多，大部分皆為新手，經同學同意，一起加入「美麗人聲」合唱團。

2016年7月11日，我們舉辦第一次公演，在挑戰中完成任務，藉由演出磨練歌唱技巧，更進一步凝聚團員的向心力。2017年2月參加松山慈祐宮元宵節演出，2017年5月也受邀參加保安宮文化祭，過去四年來，並三次參加保安宮文化祭演出。2017年暑假整團也赴日參加沖繩音樂祭，極獲好評。

2018年8月7日，我們光榮地在兩廳院演奏廳演出「追憶似水年華」音樂會。2019年3月1日，我們也和國台交合作，於台中歌劇院演出郭芝苑老師的作品。2019年10月也將在國家演奏廳演出謝隆廣老師的作品。榮譽自信熱情與演出，是我們往上提升最大的原動力。

我們每周二晚上7至9點團練，合唱團人數逐漸擴充中。我們都是愛樂者，唱歌是我們同心聲，也常給我們無比歡欣與喜悅。希望大家能多多參與支持「美麗人聲」，一起推動台灣文化藝術的生根與發展，讓美麗的聲音散布全島永遠深植人心。

SOPRANO：陳佩玉、賴美惠、高惠春、林佳霓、王涵、李麗玲、邱冠伶、謝愛平、黃月芬

ALTO：柴美筠、蔡宜瑾、江欣穎、蔡嬪嬪、林若姬

TENOR：許英昌、何勝霖、陳韋榮、陳啟昕、林嘉榮、張嘉仁、潘清河

BASS：陳欣豪、簡正育、吳宏達、林威安、賴明世



指揮 / 王維君

美國奧勒岡大學音樂教育暨合唱指揮博士(D.M.A. in music education & choral conducting, University of Oregon, U.S.A.)、國立台灣師範大學音樂研究所指揮碩士(Master of music in conducting, National Taiwan Normal University)、國立台灣師範大學音樂學士(Bachelor of Music, National Taiwan Normal University)·曾師事張大勝、戴金泉、廖年賦教授。現任教於國立臺灣科技大學。



鋼琴 / 陳婉玲

主修鋼琴與指揮，就讀國立台北師範學院(現台北教育大學)音樂科鋼琴主修第一名畢業，師事陳永明教授。之後就讀於台北市立教育學院(現台北教育大學)音樂科主修鋼琴，師事周淑斐教授，畢業時獲頒「音樂獎」。就學期間以同等學力考上國立師範大學音樂研究所指揮組，師事廖年賦、張大勝教授；畢業時獲奧地利國家交換學生獎學金，至國立維也納音樂學院(現維也納音樂大學)修習管弦樂指揮，師事Prof. Hager。

於秀山國小擔任音樂老師期間，先後指導兒童節奏樂團、直笛樂團、弦樂團，為全國音樂比賽常勝軍。同期並擔任台北縣教育局音樂科輔導員，足跡遍及各鄉鎮國小輔導及示範音樂科教學，亦參與音樂新課綱修訂及案例編寫。

研究所畢業後，先後任教於國立台北師院音樂系教授「鍵盤教學研究」及「兒童節奏樂」、秀山國小音樂班鋼琴個別課、崇光女中音樂班鋼琴個別課。在指揮方面，曾指揮九歌兒童劇團「老鼠娶親」音樂劇管絃樂、崇光女中「魔法學校的考驗」音樂劇管絃樂、百人聖誕大合唱、崇光校歌管絃樂版錄音。

除鋼琴教學以及樂團指揮，陳婉玲老師亦投身音樂與戲劇創作。早年樂團的練習曲級比賽曲目許多出自其手；至崇光女中任教後，前後創作音樂劇「魔法學校的考驗」、「Music of Love」管絃樂，以及「耶誕之夜」腳本。2016年開始創作大型音樂劇「崇尚光明之奇幻旅程」劇本及音樂，2017年餘座位兩千人的美河堂首演。這部動員兩百人包括演員、舞團、合唱與管絃樂的音樂劇，感人的劇情及動人的音樂加上音效、燈光設計，由陳婉玲老師監製演出後深獲好評。

中山醫學大學校友團 / 台北場 指揮 / 蔡滌洲 鋼琴 / 郭建宏



SOPRANO：鄭兆君、鄭安純、陳麗娟、謝素琴、林靜儀、陳意燉、張文馨、陳思螢、施懿真、劉中慧、陳玉屏、張瓊文、林蓓蕾、江俞葳、吳淑芳、張淑貞、錢梅玲、侯明秀、郭品樺、許惠淳、林貞利、簡志華、葉美藻

ALTO：陳惠娟、楊嘉欣、彭文玲、曾千芳、林佳蓉、林肅敏、林佼穎、陳麗環、阮純茵、盧佩芳、楊雲彤、尤淑美

TENOR：劉立仁、賴秋鋒、李岱值、楊熹明、張廷宇、邱軍棠、劉思楨、張抗生、吳建民、梁清峰、曾乙城、李明春

BASS：劉維弘、宋賢穎、葉有滋、詹益安、李匡曜、黃昭勳、柯孫熒、張玉麒、戴鴻偉



指揮 / 蔡滌洲

台灣南投人，國立師範大學音樂系畢業。熟稔藝術歌曲，古典樂曲以及各國民謠。為中部地區著名合唱指揮。曾任前臺灣交響樂團附設合唱團副指揮十餘年以及指導各名校合唱團，指揮曲目多元，著重團員感情的發揮以及藝術性。指導中山醫學大學合唱團三十餘年，獲獎無數。為中山醫大校友合唱團音樂總監及精神領袖。



鋼琴 / 郭建宏

自小修習鋼琴、低音提琴
中山醫學大學校友合唱團常任鋼琴伴奏
台中童綜合醫院家庭醫學部主任伴奏
家庭醫學科專科醫師

感謝

國家文化藝術基金會

春之文化基金會

醉美藝術推廣中心

采韻之丘合唱發展協會

中山醫學大學校友合唱團

美麗人聲合唱團

台南頌音合唱團

自由之聲廣播電台 FM 91.5

劉立仁院長

許英昌先生

陳正義先生

徐振峰先生

馬稚凱先生

謝謝您前來聆聽，給我們支持與鼓勵

願上帝祝福您



主辦單位 | 活泉室內樂團 · 活水室內樂團

贊助單位 |  國 | 藝 | 會  春之文化基金會
SPRING FOUNDATION

協辦單位 | 中山醫學大學校友合唱團 · 美麗人聲合唱團
采韻之丘合唱藝術發展協會 · 台南頌音合唱團

