

## 女高音／盧瓊蓉

第一次聽到盧瓊蓉演唱的觀眾，幾乎沒有不被她感情豐富的歌聲、以及澎湃的戲劇張力給打動者。

這位在當今音樂界受推崇的抒情女高音，1981年以第一名成績畢業於「國立藝專音樂科聲樂組」。曾師事張清郎、申學庸、翁綠萍、陳榮光、黃麗惠。之後又以第一名成績考入阿根廷科隆歌劇院高等藝術學院（Teatro Colón, Argentina），師事羅馬尼亞籍著名女高音 Malvina Parnás，並獲得 Luciano Pavarotti 聲樂比賽之南美洲決賽權。1988年成為該院自創校以來，第一位通過跳級考試，並為當年唯一畢業的學生，旋即獲得國家教師資格。

旅居阿根廷期間曾多次受邀在歌劇音樂會演出，並於阿根廷國慶音樂會中，演唱該國作曲家 Carlor Guastavino 的作品，隨後在 1986 年應邀錄製其作品，並在德國的廣播電台播放，廣受樂評界讚賞。1988 年 11 月，盧瓊蓉又應阿根廷作曲家聯盟的邀請，於「科隆歌劇院」演出作曲家 Roberto Garcia Morillo 的作品『四首抒情歌曲（Guatro Liricas）』，再度獲得高度的肯定與讚譽。

盧瓊蓉的音色優美、台風高雅、頗具戲劇感染力，展開職業演唱生涯以來，即不斷獲邀參與國內外歌劇之演出。其最為國內外樂評界稱道的劇碼，包括：葛路克「奧菲歐與尤里迪妾」；莫札特「後宮誘逃」、「魔笛」、「費加洛的婚禮」；比才「卡門」；威爾第「茶花女」、「弄臣」；普契尼「杜蘭朵公主」；荀白克「等待」；雷翁卡伐洛「丑角」；貝里尼「羅密歐與茱莉葉」（音樂會形式）；威爾第「茶花女」（音樂會形式）、威爾第「一日王國（Un giorno di regno, 又譯 Il Finto Stanistao）」（音樂會形式）等歌劇。並曾與國際知名歌劇導演並曾與國際知名歌劇導演 John Dew、Pier Maestrini、Bernhard Helmich、Barbara Wang 合作演出均廣受國內外愛樂者與樂評家的一致讚賞。

除了舞台演出外，亦曾多次受邀與國內外著名的音樂團體合作，如：德國德特蒙（Dortmund）歌劇院、阿根廷科隆（Colón）歌劇院、阿根廷科隆歌劇院高等藝術學院合唱團、香港藝術節、香港中國傳奇藝術節、香港小交響樂團、上海藝術節、國家音樂廳交響樂團、台北市立交響樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、國立台灣交響樂團、台北人室內樂團、高雄市立交響樂團、長榮交響樂團、台北市立國樂團、高雄市立國樂團、台北愛樂合唱團、台灣愛樂合唱團、實驗合唱團、台北市市立交響樂團合唱團、台南合唱團、漢聲合唱團、中國歌劇舞劇院等。演唱曲目，涵蓋歌劇選粹、宗教歌曲、聲樂合唱曲，如：海頓神劇「創世紀」、韓德爾神劇「彌賽亞」、貝多芬第九號交響曲「合唱」、「合唱幻想曲」、莫札特「加冕彌撒」、舒伯特「G 大調彌撒曲」、馬勒「第四號交響曲」、第八號交響曲「千人」以及「旅人之歌」、布魯克納「感恩頌讚（Te deum）」、伯恩斯坦音樂劇「西城故事（West Side Story）」與「康第德（Candide）」、小約翰·史特勞斯輕歌劇「蝙蝠（Die Fledermaus）」、柴可夫斯基歌劇「尤金·奧尼根（Eugene Onegin）」、雷哈爾輕歌劇「風流寡婦（The Merry Widow）」等劇之選粹，充分展現出盧瓊蓉多元化的演唱風格。

此外，盧瓊蓉對於國內歌劇與現代創作之推廣演出，亦不遺餘力，曾擔綱演出之作品，諸如：歌劇：許常惠「鄭成功」（88 年國內首演）；黃輔堂「西施」（音樂會形式）；游昌發「王婆罵雞」、「桃花過渡」；顧七寶「三王墓」（1998 年世界首演）；陳能濟「瑤姬傳奇」（2003 年世界首演）；台語歌劇「愛與希望」、「奪金記」等，並多次受邀參加國人作品發表音樂會，如「春秋樂

集」、和成文教基金會「吾鄉吾土」系列音樂會等，並在「台北人室內樂團」製作之專輯唱片「台北人樂集（一）」中，演唱許常惠教授與盧炎教授的作品。並在聖誕音樂會與新年音樂會中擔任女高音獨唱；亦曾應邀代表我國前往韓國參加亞洲聲樂家演唱會。1996年，先受邀於國家音樂廳「第一任民選總統就職音樂會」中擔任女高音獨唱部份，隨後赴法國參加「台灣作曲家聯展·巴黎1996」、上海音樂節、香港藝術節。並於1998年赴德國 Dortmund 歌劇院演出。

除了舞臺大型作品演出之外，盧瓊蓉也積極規劃個人獨唱會。自1994年起，即以「專題」音樂會方式，定期舉行獨唱會，陸續演唱過白遼士『夏之夜（Les Nuits d'été）』、杜帕克（Henri Duparc）、托斯第（Tosti）等中外名家藝術歌曲，並展開巡迴演出活動。而在國內媒體就「愛樂者對音樂家支持程度」所做的調查數據上，盧瓊蓉也一直獲得相當水準的肯定與喜愛。