

<p>※二、活動期程</p>	<p>(起)西元 2018 年 1 月 3 日～(迄)西元 2018 年 2 月 9 日</p>
<p>※三、活動地區 (請詳列)</p>	<p>(1)美國麻州地球舞蹈中心 Earthdance (2)美國紐約 (3)</p>
<p>※四、活動簡介(或藝術節起源、特色、重要性與現況)(約 400 字)</p>	<p>接觸即興界最負盛名，與創始人史提夫·派克斯頓 Steve Paxton 共同堆疊出當代最重要的舞蹈技巧之一---接觸即興教母、接觸即興季刊 Contact Quarterly 創刊與主要編輯 Nancy Stark Smith 南西·史塔克·史密斯每年最重要的高階教學活動《一月工作坊》，於今年特別展開全球性的嚴格甄選，欲透過高階工作坊深度連結全球對於接觸即興具有豐富教學與表演經驗的接觸即興工作者，進行三週的深度教學、交流、以及研討。本人很榮幸獲選參與今年的盛會，欲透過國藝會海外交流專案申請赴美交通、住宿及學費補助。</p> <p>Nancy Stark Smith 自 1972 年接觸即興創始以來，便一直在形式的建立上與創始人 Steve Paxton 共處教學、紀錄、編創、組織、表演的核心位置。她為接觸即興開啟了一個中心的對話方式---接觸即興季刊，並擔任共同編輯至今。Nancy Stark Smith 對接觸即興的發展具有決定性的、無可取代的影響，對於接觸即興作為一個當代舞蹈的形式的深化，有極大貢獻。</p> <p>此次工作坊為期三週，每週一至週五早上十點至下午五點半上課，週末也會安排大小活動，授課內容涵蓋肢體訓練、即興、編創、即興音樂的聆聽練習、觀看練習、討論、給予彼此的回應建議、沉思練習與表演研究等。</p> <p>工作坊結束後，本人將移動至接觸即興發源地尋訪紐約下城區傑德遜教堂觀賞當代舞蹈發表，並尋訪當代創作者 Bebe Miller、Jeanie During、Susan Rethorst、John Jasperse 等人，並與他們交流接觸即興的當代性樣貌。</p>
<p>※五、活動場地資訊</p>	<p>場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)： Earthdance 地球舞蹈中心位於美國西麻州一個壯麗的山坡上，於 1986 年由一群舞者和藝術家集資買下 175 英畝土地創立，為社群發展種下一顆重要的種子。</p> <p>在今天，Earthdance 已經成為一個世界知名的舞蹈展演、工作坊、接觸即興 jam、表演以及社區活動中心，每年吸引上千人次的國際訪客到訪。人們視地球舞蹈中心為家，並且願意從世界各地來到中心，以志工的方式成為地球舞蹈中心的一份子，分享彼此對社群、舞蹈、美術以及如何經營一個如此活躍的非營利組織。</p> <p>場地網址：<a href="http://www.earthdance.net/about">http://www.earthdance.net/about</a></p>

※六、檢附場地照片  
(含室內、室外，至少兩張)



※七、主辦單位/機構聯絡方式

聯絡人	Patrick Crowley	電話	6713209792
e-mail	<januaryworkshop@nancystarksmith.com>		
地址	Earthdance, 252 Prospect St, Plainfield, MA 01070 USA		

※八、主辦單位簡介



南西·史塔克·史密斯 Nancy Stark Smith 自幼受體操訓練，1970 年之後轉入現代與後現代舞蹈。受到六零年代起始，紐約下城區傑德遜教堂正在發生的劇烈舞蹈變革影響。她畢業於 Oberlin 學院，主修舞蹈與寫作。

1972 年，她參與接觸即興的首次公開演出，自此與創始人 Steve Paxton 等人成製作為接觸即興在表演、教學、創作和編輯/寫作發展的核心人物。

史密斯在接觸即興的貢獻是全球性的，不斷地受邀在世界各地藝術節、藝術中心和學校分享她的舞蹈，並和各領域的藝術家合作。

1975 年，她和夥伴們共同創辦了『Contact Quarterly 接觸季刊』，並以此作為接觸即興舞蹈形式在全世界通聯發展、交換意見，互為動能的一個機器。至今她仍持續以一個共同編輯的身份為季刊工作。

除此之外，她也持續研究身心狀態的移動如何與舞蹈的當下與行動互為表裡。生命的輪轉如何透過即興得以表達，以及這些感受和心得如何透過表演和出版分享給他人。