

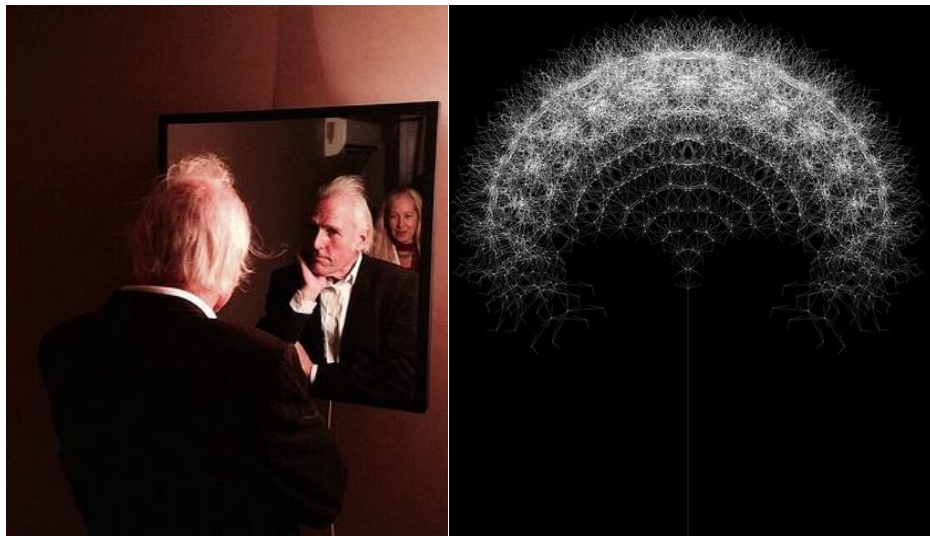
1. 光器 (Transparent Organ) 現代生活中，光不僅是提供照明功能，更重要的是為空間帶來情境。光也像是一個容器，既帶來了光線、也投射出氣質。相較於西方、東方女性有一種更為「害羞」的氣質，表現出一種內斂、靦腆、微婉的表達姿態，在創作者（本人）的觀點看來是一種含蓄的美感。《光器》作品，希望運用「害羞」這樣的詞彙，結合互動科技與視覺藝術，表現東方獨有的美。我們創造一件像是含羞草(mimosa)，只要一碰到人就會害羞地低下頭去的動態雕塑，能隨使用者的觸摸方式調整照明、改變動態雕塑的造型。在空間中能呈現迷人的光影幻動氣氛。《光器》結合互動裝置藝術和居家燈飾用品的產品。透過模仿植物向光性的概念發展兼具照明與機能的互動產品。使用者可以觸碰的方式，改變光導體容器中的發光位置。透明容器上的鬚狀機械互動裝置則會依據容器中的發光體的強度與方位，自主改變造形朝向光的方向。該作品透過流體造形與壓克力導光材料的設計，發展出可以投射良好空間氣氛的照明效果。它亦創造新穎的使用經驗，另使用者與機械裝置互動中感受空間光影氛圍變換的樂趣。



圖一：光器作品

## 2. 種子鏡像 (Dandelion Mirror)

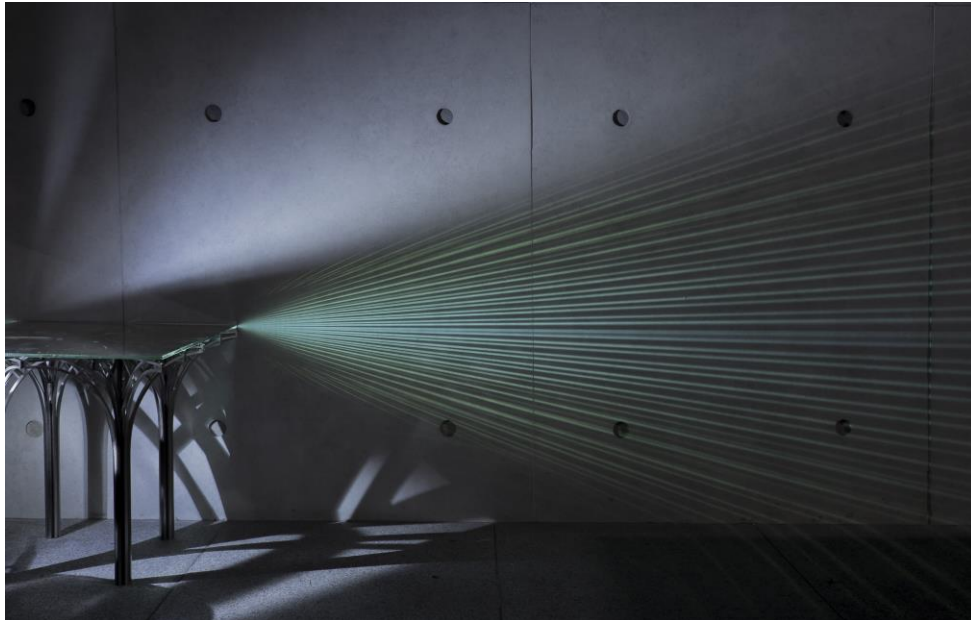
《種子鏡像》是一結合非接觸式生物資訊感測技術與即時動畫技術，發展的互動產品。該作品不僅是一片居家中的鏡子，還能從使用者日常梳洗的規律模式中，進行簡易的體溫量測，並視覺化以衍生式的（蒲公英）動畫、呈現使用者的健康狀況，或回饋警示的訊息。即時電腦圖像動畫技術的開發，運用遞迴與碎形演算法技術，即時運算以生成圖像，顯像在鏡面的表面，以藝術性、互動性、直覺性的方式提醒使用者好好照顧身體。蒲公英動畫的演算法設計，為一資訊對應圖像的產生機，特別表現視覺性的植物（蒲公英）的樹枝狀結構，以及生長與枯萎過程的動態意象。



圖二：種子鏡像作品

### 3.拱椅 (Porphet Vault)

《拱椅》是一猶如西方建築物穹頂造型的茶几傢俱。透過數位製造與構築，將拱結構的線條發展成具空間構築意像的紋理。該裝置利用不銹鋼與半反射玻璃、燈體的整合，塑造一猶如雕塑一般的光影效果。該裝置在晚上的時候，可以化身為空間中的光雕藝術，將建築結構的美感，以光影投射的方式渲染在居住空間之中，營造特殊的視覺效果。 本次參展，為期 (今年) 2015 年 4 月 14 日至 19 日在米蘭國際展覽中心 (Fiera Milano Spa, Strada Statale 33 del Sempione, 28, 20145 Rho Milano, Italy) 舉辦。本人另隨身攜帶7大箱作品行李，以隨人託運的方式，提前於 2015 年 4 月 9日 從桃園中正機場出發，在4 月 10早日抵達米蘭，入住預定的Airbnb民宿。接連6天的展覽期間，我充分與許多藝術家、國際策展人、媒體、設計師與歐洲奢侈品廠商交流，獲得許多未來合作的契機。更難得(4月10日)獲入選由700多名年輕設計師參與的米蘭衛星展中，榮獲全場第二名的殊榮，受頒發獎狀。為此特別的肯定感動不已，獲得滿滿的信心，澆灌著理想繼續創作往前。



圖三: 拱椅作品 (版本 2)