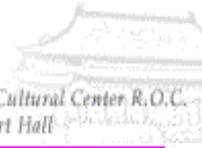




國立中正文化中心
國家戲劇院·國家音樂廳

National Chiang Kai Shek Cultural Center R.O.C.
National Theater Concert Hall



【新人新視野舞蹈《身體進行式》】新聞稿

2009.11.05 發佈



2009 兩廳院新人新視野舞蹈—身體進行式 看見創作新浪 展現青春新勢力

延續2008年第一屆廣受好評的《新人新視野》後，2009年兩廳院與國家文化藝術基金會再度共同主辦。《新人新視野》是兩廳院與國家文化藝術基金會為了鼓勵甫出校門的年輕創作者，持續編導創作而產生的計畫。以年輕人特有的衝勁與熱情，呈現天馬行空、最具爆點的舞蹈與戲劇與演出，提供新銳創作者一個優質的發聲舞台。繼第一檔新人新視野舞蹈-與私密絮語後，接續的第二檔節目身體進行式票房也達全滿。表演藝術節的創作新浪，將在實驗劇場展現最具活力、熱情的青春新勢力。

本檔節目網羅了四組編舞家。林宜瑾，2009年「國際青春編舞營」台灣代表編舞家，連續二年入選新人新視野專案計畫，2005年至2008年陸續製作發表的《夢想起飛》、《三色堇》等作品，紛紛獲得世安美學贊助獎、雲林文化藝術獎舞蹈類首獎等榮譽，2010年將赴法國巴黎西帖藝術村駐村半年。黃彥文，同時身為獨立舞者與編舞者，重要作品有《PAUSE》、《演化補習班》、《Track》、《永康皺法》、《起毛球》等。葉名樺，曾參與紐約Thomas Ortize Dance Company、台北市內芭蕾舞團等舞團，編創作品包括2009高雄城市芭蕾舞團《走索人》、2008與陳武康共同編創的《Dimmer》等，同年獲文建會舞躍大地舞蹈創作比賽優選獎。謝杰樺，具有建築與舞蹈的雙重背景，創作包括《1980的安娜琪》、獲得2006世安美學獎的現代主義作品《灰階混亂》（2006年）、獲得2008舞躍大地優選獎的《Falling Kiss》等。

林宜瑾《獨角獸》：

絕然於世離世而獨立昂然著昔日的榮光，鮮紅的記憶往日的黑白，終究繁華的只有那不真實的表象，反覆歌頌擁戴著那從來未知卻如此華麗的未來。然而，你與我都忘卻那份，美好如水霧中的紅花，鮮豔卻如此空無，成為漂浮在記憶與想像中的旅人，始終沒有歸途。

風格細膩流暢：

林宜瑾 1983 年生於雲林。以極專注並細微的觀察力做為創作基底，風格細膩流暢並富有詩意般的美感張力。2008、2009 年皆獲選「新人新視野」專案計畫，2009 年《光的流轉》「國際青春編舞營」台灣代表編舞家。2008 年《那一刻》於兩廳院實驗劇場演出並赴澳洲布里斯本舞蹈聯盟全球高峰會發表論文“Choreography with Symbols”；同年製作「三色

董」，創作《罌粟》等作品。2007年跨領域作品《Shadows of...》獲世安美學獎項；《Windswept》獲雲林文化藝術獎舞蹈類優選獎。2005年作品《夢想起飛》獲雲林文化藝術獎舞蹈類首獎。2010年將赴法國巴黎西帖藝術村駐村半年。

黃彥文《暫留》：

閃爍之間，雙眼為移動按下快門，借用視覺暫留原理，重現倏忽即逝的措手不及！流逝的時光可否被重複播送？「留」與「不留」間究竟由誰主控？

優秀自由舞者：

黃彥文臺北體院舞蹈學系畢，現為自由舞者與編舞者。2009年，演出林文中舞團【小】系列作品第二號《情歌》；同年受邀極光藝術空間「2009舞蹈新秀跨界創作-搞什麼鬼」中創作作品《蔓延》。2008年，作品《PAUSE》入選第一屆新人新視野舞蹈篇中演出；台北首督芭蕾舞團第17季創作巡演，演出賴翠霜作品《囿》；演出製作玳珈舞彙《波德布拉》；同年其他作品：《原來是這樣》《演化補習班》《Track》。

2007年，演出風之舞形舞團年度製作《視Fun》，第九屆臺北藝術節《再相遇-風之舞形精選》；參加世紀當代舞團2007藝術新發現「歡迎光臨-永康藝族」，創作演出《歡迎光臨-愛麗絲神遊永康》《永康箒法》。2006年，參加「亞洲新銳工作坊」，演出馬來西亞編舞家繆長青作品《氣·台北》；同年參與台北國際藝術村駐村藝術家裘瑪娜·慕菴德舞作，演出《感官迷圖》；畢業製作創作作品《起毛球》。

葉名樺《捕捉》：

黑暗中，淒慘冷光下，奮力抓住不斷流失的希望，欲求領會突如其來的未知。

表演經歷豐富：

葉名樺國立臺北藝術大學舞蹈學院七年一貫制第一屆畢業。曾參與紐約 Thomas Ortiz Dance Company、台北市內芭蕾舞團、高雄城市芭蕾舞團演出。2009獲選國藝會及兩廳院「表演藝術新人新視野創作專案」編創《捕捉》於實驗劇場演出。2009受邀於高雄城市芭蕾舞團編創《走索人》。2008獲選兩廳院主辦「藝像台灣-舞蹈煉金篇」，與陳武康共同編創《Dimmer》，同年獲文建會舞躍大地舞蹈創作比賽優選獎。

謝杰樺《安娜琪的夢想》：

烏托邦的世界是人們夢想中的幸福國度，於是在現實中的我們總不計代價的追尋這夢想。接著，傷害產生，掠奪、權力、施暴、壓迫，到頭來我們才發現，安穩的烏托邦一直都只是個不安穩的想像國度，成為殺戮的藉口。從2008年開始的安娜琪系列作品，謝杰樺嘗試在「不穩定」中找尋新的身體，從翻轉、扭曲到拉扯、變形，流竄於舞者間的動力不斷改變、重心不斷位移，讓身體與身體的關係在時間與空間中產生多種未曾體驗的可能。在不斷改變的不穩定狀態中，再現當代社會裡人際關係的捉摸不定、複雜多變的真實面貌，表現出「永不安穩」的永恆真理。在建築與舞蹈的雙重背景之下，謝杰樺的作品顯現獨特的創作思維、特殊的空間概念以及鮮明的肢體風格。近期的安娜琪系列作品皆在描述現實社會中的壓迫與不安，當幸福的烏托邦希望破滅，做為一個「人」，我們還能做什麼彌補？

作品好評不斷：

謝杰樺臺北藝術大學舞蹈創作研究所畢業，同時也畢業於成功大學建築學系，在建築與舞蹈的雙重背景之下，其作品顯現獨特的創作思維。他著名的作品包括獲得國藝會與兩廳院所贊助的《1980的安娜琪》(2008)、受邀為北藝大舞蹈表演研究所畢業生賴炫均所編創

並深獲好評的《Anarchy》(2008)、獲得由文建會所主辦 2008 舞躍大地優選獎的《Falling Kiss》(2006)，還有獲得世安美學獎的現代主義作品《灰階混亂》(2006)，等。在他的作品中，獨特的空間概念以及鮮明的肢體風格成為其作品中最為人津津樂道的部份。除了劇場內的藝術作品，他也參與 2009 年高雄世界運動會開幕演出的舞蹈統籌與編排的工作。他於 2009 年秋季前往美國科羅拉多學院擔任客席教師。並受邀於 2010 年初在德州基督大學和科羅拉多學院發表新作。和林宜瑾共同創作的作品《Dear Friends》將於 2009 年底於印度德里首演。

最閃耀的新光芒：

十月三十日至十一月二十二日由多位表演藝術界的新銳創作者，聯手在實驗劇場呈現當代最天馬行空奇異的舞蹈與戲劇表演。一場充滿多樣化創意的演出，即將在美麗的秋天登場，千萬不要錯過。購票請洽兩廳院售票系 www.artsticket.com.tw，02-3393-9888。

二〇〇九新人新視野

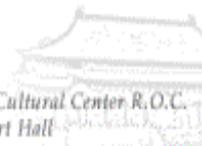
- ◆ 主辦單位：國立中正文化中心、財團法人國家文化藝術基金會
- ◆ 演出節目：新人新視野舞蹈二 - 身體進行式
- ◆ 演出日期：11月6日-11日 7:30PM
11月8日 2:30PM
- ◆ 演出節目：新人新視野戲劇一 - 狂想的風景
- ◆ 演出日期：11月13日-11日 14:30PM
11月15日 2:30PM
- ◆ 演出節目：新人新視野戲劇二 - 穿梭虛與實
- ◆ 演出日期：11月20日-11日 21:30PM
11月22日 2:30PM
- *主辦單位保有節目異動權。
- ◆ 售票處：兩廳院售票系統 (02)3393-9888 www.artsticket.com.tw
- ◆ 票價：300

新聞聯絡人：莊靜如 3393-9728 0918-232565



國立中正文化中心
國家戲劇院·國家音樂廳

National Chiang Kai Shek Cultural Center R.O.C.
National Theater Concert Hall



【新人新視野戲劇《狂想的風景》】新聞稿

2009.11.11 發佈



2009 兩廳院新人新視野戲劇—狂想的風景 看見創作新浪 展現青春新勢力

延續2008年第一屆廣受好評的《新人新視野》後，2009年兩廳院與國家文化藝術基金會再度共同主辦。《新人新視野》是兩廳院與國家文化藝術基金會為了鼓勵甫出校門的年輕創作者，持續編導創作而產生的計畫。以年輕人特有的衝勁與熱情，呈現天馬行空、最具爆點的舞蹈與戲劇與演出，提供新銳創作者一個優質的發聲舞台。繼第一檔新人新視野舞蹈-與私密絮語後，接續的第二檔節目身體進行式票房也達全滿。表演藝術節的創作新浪，將在實驗劇場展現最具活力、熱情的青春新勢力。

本檔節目網羅了二組編導：姜睿明，2005畢業於北藝大戲劇系，之後前往英國修習時裝設計和跨領域表演藝術，在2007中參與兩次環境劇場的演出，亦於2008年在倫敦 Camden Peoples' Theatre 發表的《The Cows Come Home》擔任服裝設計。陳雪甄，英國Brunel university當代表演藝術研究所畢業，主修單人表演，多元背景融合戲劇、舞蹈、電影以及生命科學，其自編導演之單人表演作品《drop suspended》於倫敦小劇場演出即獲好評，2008於新人新視野發表作品《空控Corn-Complex》。

陳雪甄《黑白過》：

「黑白過」，取材於台語諧音，從台灣當下的生活潮流中反問你我誰在胡亂過日子。人生不能是黑白的嗎？失去顏色的人生，是黑白過的開始？還是黑白過的結束？又所謂的快樂生活，是發自內心的享受，還是醫不好的一窩蜂症頭。陳雪甄置身於影像中與色彩對話，演譯黑白過，但絕不黑白來。看倌們，跟我來盤黑白切吧！

國際好評不斷：

陳雪甄，台大園藝系生物科技組，英國布魯內爾大學當代表演藝術碩士畢業，主修單人表演。出國前曾任金枝演社團員，接受以葛羅托斯基系統為主之長期演員訓練。旅英其間，並於 John Wright School 接受賈克·樂寇系統的肢體劇場訓練課程，並多次與倫敦當地劇團及當代藝術家合作演出。其自編導演之單人表演作品《Drop Suspended》於倫敦小劇場演出即獲好評，並獲邀至葡萄牙演出。2007年返台後，專職於表演藝術的演出及教學工作，多元背景融合戲劇、舞蹈、電影以及生命科學，連續兩屆獲選為兩廳院表演藝術新人新視野之新生代創作者，去年以作品《空控》（Corn-Complex）將實驗過程與人生經驗精采結合。國內劇場表演有：NSO 與澳洲歌劇院《卡門》、莎妹劇團《膚色的時光》、金

枝演社《可愛冤仇人》、《觀音山恩仇記》等。影像表演有：《波麗士大人》、客台《大將徐傍興》、大愛劇場、電影短片《鼠》、《快跑》、《愛情的盡頭》等。現任華崗藝校兼任表演教師。

姜睿明《戲劇概論》：

我們總是在某一種框架中學習如何生活、如何與他人以及自己相處，而這些框架可以是束縛也可以是另一片天空的窗口。在過去近七年的戲劇教育中，我學習如何透過戲劇形式來表達或抒發自己。但我真的了解這個身處在 2009 正在打字的姜睿明嗎？這齣戲沒有要做深刻的哲學思辨或是試著實踐戲劇理論，又或是嘗試大膽前衛的形式。單純的想要以學習戲劇做為一個框架，透過這個創作過程去了解當下的自己，並在演出中呈現給觀眾這個過程中的我，這個現在的我。希望我能自在的玩，更希望您看戲愉快。

這是一個充滿哲學思辨的《戲劇概論》。這是一個理論與實務對話的《戲劇概論》。這是一個只有講到彼得布魯克的《戲劇概論》。這是一個恪遵三一定律的《戲劇概論》。這是一個融合史式、葛式和其他許多表演技巧的《戲劇概論》。這是一個 Comei 老師誤導一切的《戲劇概論》。這是姜睿明說不出來的《戲劇概論》。這是姜姜的《戲劇概論》。

誰是姜睿明：

我是北藝大戲劇學系畢業並有去倫敦開開玩笑的姜睿明。我是演過一些精彩女角，失敗男角和一些不男不女角色的姜睿明。我是常被稱為小姐的姜睿明。我是活動觀光景點的姜睿明。我是即將要在今晚演出的姜睿明。我只是姜睿明。

最閃耀的新光芒：

十月三十日至十一月二十二日由多位表演藝術界的新銳創作者，聯手在實驗劇場呈現當代最天馬行空奇異的舞蹈與戲劇表演。一場充滿多樣化創意的演出，即將在美麗的秋天登場，千萬不要錯過。購票請洽兩廳院售票系 www.artsticket.com.tw，02-3393-9888。

二 00 九新人新視野

- ◆ 主辦單位：國立中正文化中心、財團法人國家文化藝術基金會
- ◆ 演出節目：新人新視野戲劇一 – 狂想的風景
- ◆ 演出日期：11 月 13 日-11 日 14 7：30PM
11 月 15 日 2：30PM
- ◆ 演出節目：新人新視野戲劇二 – 穿梭虛與實
- ◆ 演出日期：11 月 20 日-11 日 21 7：30PM
11 月 22 日 2：30PM
- *主辦單位保有節目異動權。
- ◆ 售票處：兩廳院售票系統 (02)3393-9888 www.artsticket.com.tw
- ◆ 票價：300

新聞聯絡人：莊靜如 3393-9728 0918-232565



國立中正文化中心
國家戲劇院·國家音樂廳

National Chiang Kai Shek Cultural Center R.O.C.
National Theater Concert Hall



【新人新視野戲劇《穿梭虛與實》】新聞稿

2009.11.19 發佈



2009 兩廳院新人新視野戲劇—穿梭虛與實 看見創作新浪 展現青春新勢力

延續2008年第一屆廣受好評的《新人新視野》後，2009年兩廳院與國家文化藝術基金會再度共同主辦。《新人新視野》是兩廳院與國家文化藝術基金會為了鼓勵甫出校門的年輕創作者，持續編導創作而產生的計畫。以年輕人特有的衝勁與熱情，呈現天馬行空、最具爆點的舞蹈與戲劇與演出，提供新銳創作者一個優質的發聲舞台。繼第一檔新人新視野舞蹈-與私密絮語後，接續的第二檔節目身體進行式票房也達全滿。表演藝術節的創作新浪，將在實驗劇場展現最具活力、熱情的青春新勢力。

本檔節目網羅了二組編導：兩廳院與國藝會再度攜手合作，提供新銳創作者發聲舞台，引燃新世代生猛犀利的創作能量。本檔節目網羅了二組編導：王珂瑤，畢業於英國金匠大學表演研究所，2008於汐止夢想社區駐村時，將整個社區變成了一個步行劇場，同年於藝穗節的《薄荷 迷迭香和不知名的花》中與導演吳世偉首次試驗香氣在劇場的可能性。劉岱萱，英國Warwick University戲劇教育碩士，現任國中表演藝術老師，參與製作經歷：2008知了一人一故事劇團《啟航》演員、2007英國Shakespeare Festival《Three Faces》演員、2007年於英國參與教育戲劇《Fitting In》任編導暨演員。

王珂瑤《鼻子記》：

“氣味”可以騷動記憶，轉換情緒；劇場，不再只是視覺和聽覺。從鼻子進入，直達腦門，讓氣味來說故事，鼻子帶領你，用你的眼睛來嗅聞。這齣戲從去年的十一月開始發想，王珂瑤帶著簡短的劇本到泰國，在十二月曼谷戲劇節的小劇場裡，與英國同窗的泰國友人 Bua，作了一場有趣的實驗，他們在小劇場裡讓演員用油漆從戲的開頭，開始畫各種與情節相關的圖在劇場牆壁上，直到戲的結尾，每天結束的時候再用油漆把劇場漆黑，隔天再大畫一番，有一種破壞的快感，另外，在戲裡他們大量的使用氣味，整個劇場煙霧瀰漫，混合著艾草香、雪茄味、消毒藥水、快炒海鮮等。

每天去排戲,演出的時候，王珂瑤的心情是期待而且亢奮的。嗅覺變成觀戲經驗的一部分，帶著氣味作為演出的元素，他把這個想法擴大延長，變成今天的《鼻子記》劇本，在和演員即興的過程中，把演員自身的氣味記憶融入劇本，再加入一些氣味的故事。許多朋友問我這齣戲想表達什麼，他想說許多關於氣味的故事，那些在特定環境的味道，那些可能是共同記憶的氣味，譬如說醫院、公共交通工具、鄉間田野、他希望在觀看的同時，氣味這個強大的媒介，可以把觀眾更快的帶入情境裡。《鼻子記》希望鼻子成為觀眾看戲的

一部分，其實這個觀點並不太新，以味道作為元素，早在四五十年前的美國就已有藝術工作者嘗試過，不過觀眾評語都不太好，雖然好像選擇了一個不太討喜的手法，但總之他們在劇場作了這樣一個小趣味，邀請觀眾深呼吸和我們一起體驗。

註：對強烈氣味過敏者請斟酌觀看。

國際好評不斷：

倫敦金匠大學劇場表演碩士。慢島劇團團長。專業劇場工作者。歷年作品：2009年10月動見體劇團《我的天使魔鬼：睡美人》；11月「皇冠戲劇節」演員。2008年12月「曼谷戲劇節」《The Smell of..》編導；9月「台北藝穗節」得獎作品《薄荷 迷迭香和不知名的花》發起人/演員；6至8月「汐止夢想社區歐洲場域戲劇嘉年華」策展人/導演；5月「女節」《拎著提箱的女人》演員。2007年11月「曼谷藝術節」《Her Little Museum》編導；9月EX亞洲劇團《阿濕波變身記》演員；3月《陰道獨白》演員。2006年「上海藝穗節」之EX亞洲劇團《我要上天的那一晚》演員。

劉岱萱《與我·相逢在宇宙盡頭》：

國中生哈利，身處在「學校」食物鏈中的最底層。日復一日提心吊膽、沒來由被戲耍欺凌的校園生活，只能沈默的忍耐。這一日，哈利終於捱到了放學，躲回自己小小的房間裡，「未來的自己」卻突如其來地造訪了，非但對哈利的困境無法提出任何實質幫助，甚至讓他徹底對未來失去了憧憬。房間裡出現的高貴王子，自稱是哈利於平行世界的相對存在，繼承宇宙王位聽起來誘人，但真實的情況卻更令人絕望。當未來不堪等待，身份替換也無濟於事，更顯得苦難綿綿無盡，多方擠壓之下，那個躲藏在哈利心中的力量一旦出現，會是他唯一的救贖嗎？哈利嚮往著的「宇宙盡頭」，是成人眼中的荒誕、不切實際，卻或許是他唯一可依賴的寄託。因為漫畫、電玩、電影等科幻題材，「平行時空」、「時空旅行」對青少年來說，不是艱澀的專有名詞，而是理所當然的一種可能性。這個製作並非討論如何解決校園霸凌問題，卻是將「哈利」的多重身份齊聚一堂，從多重自我的對話中，擁抱撫慰受傷的心靈，並試圖呈現青少年眼中的「真實」。。

誰是劉岱萱：

國立台北藝術大學戲劇系，主修導演。英國華威克大學戲劇與劇場教育學系碩士。現為國中表演藝術教師。

最閃耀的新光芒：

十月三十日至十一月二十二日由多位表演藝術界的新銳創作者，聯手在實驗劇場呈現當代最天馬行空奇異的舞蹈與戲劇表演。一場充滿多樣化創意的演出，即將在美麗的秋天登場，千萬不要錯過。購票請洽兩廳院售票系 www.artsticket.com.tw，02-3393-9888。

二〇〇九新人新視野

- ◆ 主辦單位：國立中正文化中心、財團法人國家文化藝術基金會
- ◆ 演出節目：新人新視野戲劇二 - 穿梭虛與實
- ◆ 演出日期：11月20日-11月21日 7:30PM
11月22日 2:30PM
- * 主辦單位保有節目異動權。
- ◆ 售票處：兩廳院售票系統 (02)3393-9888 www.artsticket.com.tw
- ◆ 票價：300

新聞聯絡人：莊靜如 3393-9728 0918-232565