



國立中正文化中心  
國家戲劇院·國家音樂廳

National Chiang Kai Shek Cultural Center R.O.C.  
National Theater Concert Hall



## 2010 新人新視野新聞稿

### 藝術新潮流·搶鮮On

10/7新聞發佈

兩廳院與國藝會聯手出擊，要讓年輕藝術創作人才無後顧之憂的大膽創作，本月底開始連續三個周末，新世代創作者，要以無窮的創意、大膽的思維，在藝術表演的領域上帶給觀眾全新視野。這個專為培育青年創作人才所企劃的專案節目，兩廳院與國藝會費盡苦心，從各個展演環節提供優秀新人大量的支援，包括演出製作費協助製作完成、創作顧問協助創作者諮詢指導、舞台燈光設計與執行者協助演出成型、還有宣傳執行、票務銷售、排練場地提供等等，就是希望年輕創作者專心創作、夢想成真，也讓台灣的劇場界創作人才接續。2008年開始，已有三十餘位創作者入選本專案，至今並持續創作中。兩廳院與國藝會希望這個專案能夠讓更多的年輕藝術家的作品登上舞台，讓新人們透過這樣的機會，成為藝術新潮流的佼佼者。

邁入第三屆的新人新視野，在激烈的競爭過程中，脫穎而出的包括有全方位編導演劇場人魏雋展、跨足表演、導演及服裝設計的姜睿明、新生代創作型女優陳雪甄、狂熱於各種民族器樂與儀式性劇場演出的徐灝翔，以及四位舞蹈編創新生代林祐如、李國治、田孝慈、葉名樺。10/29-11/14每周五至週日，戲劇二週、舞蹈一週，在兩廳院的實驗劇場，要你看見不一樣的創作生命。

#### 戲劇

##### 讓心靈對話

##### 魏雋展《偶戲練習--男孩》

魏雋展，三缺一劇團藝術總監。臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組、輔仁大學英文系畢業。是七年級全方位編導演劇場人，歷經大型劇團如紙風車劇團與大風劇團等演出，並一頭鑽進小劇場進行研發與探索，近年來嘗試獨角戲與社會議題之結合，曾經推出《巷子裡的女人》、《漢字寓言--罰》、《最美的時刻》等作品，廣受好評。於2006年開始，每年定期推出默啞劇工作坊，探索默劇體系，近年並結合偶戲嘗試創作。《偶戲練習-男孩》，就是偶戲的演出，以小男孩的角色出發，透過細膩的操偶方式呈現豐富的內心世界。

##### 姜睿明《寂寞B姐俱樂部》—

姜睿明，國立臺北藝術大學戲劇學系及私立樹德科技大學表演藝術系兼任講師，專精劇場編導演及服裝設計的姜睿明創作《寂寞 B 姐俱樂部》，他同時也是去年本專案的新人。這個作品是即興文本，創作起源要從 2004 年說起，2004 年從《陰道獨語》開始，做了一齣名為《你娘激掰卡好》的小戲。當時演出的形式，因為年輕，生猛地控訴了關於三位男性身上不存在的陰道。事隔多年的 2010，從未存在的依舊不在，但經過些許社會現實後，年近三十的嬌娃們發現，逝去的不僅是青春年歲，還有那幾乎消失殆盡的真實自我。這次再度將自己投射成為女

性，並試著讓這種不可能的綺（奇）想更強烈的呈現。想要說的已經不是對社會或是某種現狀的控訴，而是藉由這種形象自我釋放，達到一種自我以及轉變中自我的反差對比。從中我們更發現，因這些不可抗力的社會因素，我們改變、妥協誘惑是調整的多少的自己。三位“霹靂嬌娃”廖美琪、姜黎琪和周豔妮，要和觀者們一同拋開世俗約束，盡情完成“完全做自己”的美好境界，建構美好綺麗的虛幻來迎擊人生中真實的種種荒謬，現實的層層束縛。

（本作品內容涉及成人話題，建議年滿十八歲以上欣賞）

## 戲劇II

### 回憶與追尋

#### 陳雪甄〈廢墟〉

唯一連續三年獲選新人新視野創作者—陳雪甄，去年以《黑白過》獲得創作機會，今年2010再推個人最新力作災難首部曲《廢墟》。陳雪甄是台大園藝系生物科技組，英國 Brunel University 當代表演藝術碩士，主修單人表演。於英國 John Wright school 接受 Jacques Lecoq 系統肢體劇場訓練，集編導演舞於一身。有感於風災、海嘯、地震…近年各地災害頻傳，媒體緊追受災現場大肆報導，也搞的人心慌慌。事過境遷，人們常常因為不瞭解或無力改變而漸漸習慣或選擇遺忘…，陳雪甄以災難為題，從關懷的角度提醒自己及大家，不但要勇敢積極面對人生，更要懂得珍惜，並且不要遺忘生活中許多的美好事物。以單人表演搭配豐富的影像和音樂，再現陳雪甄精準的肢體演出，寂寞無助、屏息等待，愉悅和恐懼…將呈現百分六十的虛幻和全然的真實，災難首部曲《廢墟》讓我們拭目以待。

#### 徐灝翔〈時空旅人〉

狂熱於各種民族器樂、與儀式性劇場演出的徐灝翔。自2008年開始於各處流浪，最北曾於蒙古草原，追尋遠古的喉音唱頌。集演員、舞者、樂手於一身的他，試著在不同的表演領域裡，找尋屬於自己的表演語彙，成立了結合海洋文化與草原音樂的「海馬樂團」，企圖在劇場裡，以世界音樂來和朋友們分享創作。這次的演出融合傳統國樂、世界音樂、以及當代劇場的表現方式，以魔幻寫實的節奏，逐漸發掘每個人心中的百年孤寂。

## 舞蹈

### 蛻變的肢體

#### 林祐如〈Amarcord〉

林祐如，總以一個“舞者”的角色遊走於劇場，繼2008年參與第一屆新人新視野發表作品《27 28 29》後，2010又以一個“創作新人”之姿，再度嘗試創作。此次作品名為《Amarcord》，「Amarcord」是義大利導演費里尼私創的字彙，其意為「我記得」。作品關於一段記憶，以肢體拼湊那些消逝的破碎片段，品嚐那質地仍舊溫厚的美麗時光；排練過程不斷自我挖掘那些毫無結構的記憶亂碼，在建構過程中，看見人性最真實的勇敢與脆弱，也疑惑孤單與美麗為何總是共存？

## 李國治《顯微鏡下的一滴海水》

崔莎布朗舞團首席 Will Swanson 曾讚美李國治「難得輕巧俐落的身軀如燕展翅般的遨翔與悠游，非常迷人」，2009 年獲選第二屆新人新視野舞蹈類，近期創作有《獨白者》、《基調》、《Je》、《三十型男之同床異夢—夢·遺》等。這個舞作來自於對顯微鏡下的發想，一滴海水在顯微鏡下被放大 25 倍的畫面，竟然不是單純的水分子，而是「浮游生物」。肉眼經由顯微鏡看到了生物的分裂、再造、重組，由單數到複數不斷地重組變化。窺探那分化出的產物，看似單純的外表下，卻潛藏著無數種生物的奧秘，引領著觀眾進入顯微鏡裡的情境，彷彿置身其中。

## 田孝慈《路》

2009 畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈研究所。現任世紀當代舞團舞者，2009 個人創作展演《停格》，獲舞躍大地舞蹈創作比賽優選。關於這次的創作，田孝慈說當她開始思考自己將走向何處，而走到現在又經過了什麼？對於這些事發生困惑與嘗試去釐清的時候，「路」就發生了。這次是「獨立」的編作，從最初的舞作構想，到進入實際排練，在動作語彙發展過程中，糾結的靈感與思緒，不斷「釐偶而獨自一人，有時三五成群。

## 葉名樺《脫落》

畢業於國立台北藝術大學舞蹈學院的葉名樺，2008 年與羸舞劇場藝術總監陳武康共同創作《Dimmer》，獲選兩廳院主辦「2008 台灣系列—舞蹈篇」，並獲文建會舞躍大地舞蹈創作比賽優選，同年被提名第七屆台新藝術獎。在 2009、2010 年為高雄城市芭蕾舞團編作《走索人》、《馬尾巴》。2010《捕捉》獲選威尼斯雙年展藝術節。此次的創作《脫落》有別於《捕捉》的中性與單純，這一次給自己的新目標是“華麗”。我想沒有一個女孩不喜歡花，但我想說的不是它在燦爛時刻時，而是在離開時落英繽紛的華麗與憂傷。落字代表「掉落」與「結束」，卻有「開始」和「完成」的意思，我選擇《脫落》作為新作品的名字，代表的是逝去的過程也是新生的希望。其實這個作品也是一個想送給她媽媽的作品，她有著絕妙的巧手可以化腐朽為神奇，也是因為媽媽帶給他創作的靈感決定將花瓣加入作品。在劇場中灑下花瓣，如何呈現正考驗著她。

主辦單位：國立中正文化中心 財團法人國家文化藝術基金會

演出地點：國家戲劇院三樓實驗劇場

演出時間：

### 戲劇I--讓心靈對話

2010/10/29(五)19:30      2010/10/30(六)19:30      2010/10/31(日)14:30

### 戲劇II--回憶與追尋

2010/11/5(五)19:30      2010/11/6(六)19:30      2010/11/7(日) 14:30

### 舞蹈--蛻變的肢體

2010/11/12(五)19:30      2010/11/13(六)19:30      2010/11/14(日) 14:30

搶鮮價：300元 兩廳院之友9折 學生8折

兩廳院售票系統02-33939888 [www.artstickets.com.tw](http://www.artstickets.com.tw)

新聞聯絡人：陳昱如 (02)3393-9715 0916-276-383 yrchen@mail.ntch.edu.tw