



2011 新人新視野戲劇篇 彩排記者會新聞稿 *Young Stars, New Vision*

由兩廳院與國藝會聯手出擊，舉辦了讓年輕藝術創作人才，踏出創作的第一步！11月18日起至12月4日「2011 新人新視野」將分為「戲劇篇」及「舞蹈篇」，介紹劇場與舞蹈的新世代創作者，讓大家感受新人最具創意的表現，帶給觀眾全新視野。

由國立中正文化中心與財團法人國家文化藝術基金會攜手合作的「表演藝術新人新視野創作專案」，是為了培育青年創作人才而設的計畫，兩廳院與國藝會提供優秀新人多方的製作支援，包括製作經費、創作顧問、技術統籌、宣傳執行、票券銷售、排練場地等，透過「新人新視野」的機制，青年創作者不需急著成立團隊，而能將更多精神專注在創作，不需在創作初期，即面臨行政及經濟的壓力。2008年開始起，已有數十位創作者入選「新人新視野」專案，其中有許多優秀創作者，仍持續不懈地創作。透過此一平台，希望能夠鼓勵更多青年創作者投入創作的行列。

邁入第四屆的「新人新視野」戲劇篇脫穎而出的討演包括：陳仕瑛《三十而立》與黃丞渝的《小壞物》。導演陳仕瑛《三十而立》，改編自英國劇作家 Caryl Churchill 的作品《心之所欲》，原劇本中爸媽、姑姑在家中等待離開多年的女兒回家。家本來是每個人的避風港。但當女兒年過三十，事業上並沒有明確成就，也毫無另組家庭的成本與動機，回到原生家庭更像是一種不確定下一步為何的尷尬。相較於《心之所欲》的英國情調，《三十而立》更貼近台灣社會都會家庭的狀態。觀點也將從家庭看待子女的方向，轉為從女兒的角度出發，面對她自己的三十年代，也面對離開許

久的原生家庭生活。不能免除的揣測、不安、想像，真實而深刻的情感成就許多動人的超現實場景。

黃丞淪《小壞物》，以希臘悲劇《米蒂亞》做為故事的基礎，米蒂亞為了愛情，親手殺害自己的兄弟，逃離自己的國家，為了幫助愛人傑森得到王位，以狠毒手段謀害傑森的敵人，米蒂亞最後遭到傑森的背叛，因而決定手刃親兒以報復丈夫。導演以兩位演員詮釋米蒂亞的魔性面與人性面，並以手風琴現場演奏搭配演唱作為歌隊，扮演「他者」的角色，呼應米蒂亞的內心世界，並唱出米蒂亞的復仇情歌。

創作者介紹

陳仕瑛

台北人，導演作品向來擅長劇場中的空間運用及肢體編排，曾參與多次國內大型展演活動執行，同時也熱衷於表演、編舞及成人戲劇教學。國立臺北藝術大學戲劇系，國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組碩士畢業。現任復興高中戲劇班排演教師。

黃丞淪

黃色的黃，丞相的丞，生死不渝的淪。即便畢業於坐山望海的中山大學劇場藝術系，還是沒有大山大海的氣魄，倒是女子肚裡能撐船（絕對是形體上的），一槳一槳滑過千山萬水，高雄一路到台南。在台南人劇團導演了《吻在月球崩毀時》、《美女與野獸》（與呂柏伸合導），然後划回了台北原點，滿身風沙，就去當了寵物店店員。吐沙之後，走向末路，現在是末路小花劇團團員，喔當然，經過這一切之後，依舊是女子肚裡能撐船（還是形體上的）。

主辦單位：國立中正文化中心、財團法人國家文化藝術基金會
兩廳院 新聞連絡人：王瓊英 02-3393-9725、0928-805-572