



國立中正文化中心
國家戲劇院·國家音樂廳

National Chiang Kai Shek Cultural Center R.O.C.
National Theater Concert Hall



2012 新人新視野 綵排記者會新聞稿

本新聞稿 2012 年 11 月 8 日發佈



新人嶄露頭角的閃亮舞台

2012年，戲劇、音樂、舞蹈齊發光

為培育新生代表演藝術人才，財團法人國家文化藝術基金會與兩廳院合作舉辦「新人新視野」創作演出計畫，今年已邁入第五年，年年選拔出優秀的年輕戲劇及舞蹈創作者，提供揮灑創意的舞台，並引介給國內觀眾，希冀能為國內催生更多優秀人才。

今年入選戲劇篇的兩位導演，分別探討「人與家」及「人與國」的議題，黎映辰的《媽媽我還要》改編自瑪莎·諾曼(Marsha Norman)劇作《晚安，母親》('Night, Mother)，一反過去著墨於生死之間拉扯的詮釋方式，劇中酷愛甜食的媽媽勾起了對自己母親的記憶連結，從自身的生命經驗出發，用羅蘭·巴特的符號學解構劇本，其中的母親不斷餵食女兒甜食，同時象徵母親的愛對女兒的壓迫，這次邀請到張丹瑋與黎映辰高中、大學同學兼好友王安琪擔綱演出，詮釋這段女性自覺與認同的旅程。

三度入選「新人新視野」的姜睿明，今年將探討的議題擴大到個人與社會的關係，創作《約瑟夫·維特杰》，以德國納粹為背景，一則新聞將主角約瑟夫帶回1945年，跳接拼貼的事實和回憶與社會規範認知的差異，讓約瑟夫展開了一段沒有終點的返家之旅。透過歷史的大框架探討個人存在於社會中的處境。

繼戲劇篇之後，音樂舞蹈篇即將在月底登場，今年首度加入結合音樂與舞蹈的創作，音樂人王雅平要讓「聲音有被看見的可能」，與親兄弟組成「長弓」舞團的張堅豪、曾參與「下一個編舞計畫」的田孝慈與擁有多次國內外編創經驗的林素蓮，將共同為大家帶來精彩的演出，青春創意相互激盪碰撞出的火花，十分令人期待！

戲劇篇 導演/黎映辰

國立臺灣藝術大學戲劇碩士，高中藝術生活教師，藝術生活學科中心種子教師，教授實驗劇場實做與專題攝影。劇場經歷曾任表演、導演、服裝設計等。

戲劇篇 導演/姜睿明

國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。倫敦藝術大學，溫布頓藝術學院劇場研究所。現為焦聚場團長、國立臺北藝術大學戲劇學系兼任講師，以導演、演員及服裝設計的身分行走劇場界。

音樂舞蹈篇 作曲/王雅平

自幼學習鋼琴，10歲開始學習傳統音樂，國中畢業考取國立藝專國樂系主修揚琴，畢業同年插大台灣藝術大學主修理論作曲。2007年自美返國，目前任教於中國文化大學 中國音樂學系

音樂舞蹈篇 編舞/田孝慈

台南人。畢業於國立台灣藝術大學舞蹈研究所。2008年參加首屆新人新視野以與李尹櫻共同編創的《凝滯》出道，2010年二度參與新人新視野發表個人創作《路》，並陸續參與世紀當代舞團永康藝族、周先生下一個編舞計劃等發表個人創作《這張臉是誰》、《莖》。

音樂舞蹈篇 編舞/林素蓮

國立臺灣體育大學體育舞蹈學系畢業。現就讀國立臺北藝術大學 舞蹈表演創作研究所創作組。演出相關經歷：2012《粉墨登場》獲邀第二屆香港城市當代舞蹈團《中國舞蹈向前看》於香港演出、2011 年國立台北藝術大學舞蹈創作研究所畢業製作發表《日記簿》、I dance國際即興舞蹈節 即興演出《橫條紋》、台北世界設計展《機動互動裝置》創作者之一、演出楊乃璇畢業製作《小小小事》、參與國立台北藝術大學年度展《百渡荒山》演出編舞家古名伸作品《五月天》、於澳洲mirramu藝術中心發表作品GRASS、THE OPENING；Murmur獲邀香港城市當代舞蹈團《中國舞蹈向前看》於香港演出。

音樂舞蹈篇 編舞/張堅豪

畢業於國立台北藝術大學舞蹈系。2011年與親兄弟張堅志及張堅貴，張鶴千共同成立『長弓舞蹈劇場』。2009年至今參與黃翊、鄭宗龍與何曉玫作品，擔任舞者，2012年受邀於香港上環文娛中心劇院演出個人創作獨舞「下一個身體」，同年創作作品『The Next Three』入圍巴黎市立劇院 Theatre De La Ville舉辦的Danse Elargie Competition並受邀前往法國巴黎演出

◆主辦單位：國立中正文化中心、國家文化藝術基金會

◆贊助單位：光泉企業有限公司

◆演出節目：戲劇篇 11/9(Fri.)-11/11(Sun.) 音樂舞蹈篇 11/23(Fri.)-11/25(Sun.)

◆演出地點：實驗劇場

◆票價：300(已售完)