

「2013 表演藝術新人新視野」

九月創意新氣象，銳不可擋精彩上演！

國藝會推行「表演藝術新人新視野創作專案」邁入第六年，全新形態的「2013 新人新視野」，期待能夠給予創作者一個全心投入創作的環境，展現創意和才華，為表演藝術界注入新能量。今年首度與台北藝穗節合作，將於 9/5-15 於牯嶺街小劇場、文山劇場進行兩檔劇場、一檔舞蹈共 6 個作品的首演。

國藝會執行長陳錦誠表示，本專案和過往的不同之處在於提高補助經費、提供排練場地、以及安排外縣市巡演。今年入選的六位創作新銳，每位至多可得 45 萬元的經費補助、進駐新北投 71 區進行長達六個月的排練；再加上製作行政、宣傳等資源，全方位的協助，打造一個讓新人嶄露頭角的閃亮舞台！

這次專案也首度與台北藝穗節合作，不僅希望透過雙方資源的共享與整合，能夠提高「2013 新人新視野」的能見度，更期待在眾多藝術家同時飆舞尬戲的過程中，讓台灣藝術新銳有更多交流機會，展現多元的藝術風貌。

今年入選的六位創作者共有三檔演出：**【劇場一】** 9/5-7 於牯嶺街小劇場，由**陳仕瑛**《山地話》重新演繹英國劇作家哈洛品特(Harold Pinter)劇本，展現語言力量，劇場不設觀眾席，觀眾將直接感受到壓迫感；**【劇場二】** 9/5-8 於文山劇場，**洪于雯**《Neverland》，以擊樂和舞蹈為創作媒介，體驗空間、視覺、聲音帶來的感官衝擊；**李銘宸**《Dear All》以一種「似是而非」的荒謬方式在玩物件、空間、社會議題，是齣富有想像空間的戲；**【舞蹈篇】** 9/12-15 於文山劇場，**劉彥成**《一個房間》探討在封閉的空間中，人與人之間的關係；**林祐如**《一半的表情》在肢體流動間，充滿女性細膩、幽微的深度；**楊乃璇**《小提包》結合街舞，追尋隨時隨地起舞的自由，創造具實驗性的劇場語言；。台北首演之後將精選組合成一檔節目，於 11 月在高雄衛武營、嘉義縣表演藝術中心實驗劇場、中央大學黑盒子劇場進行巡演，讓新銳藝術家接觸更多觀眾群，累積實戰經驗，淬煉出更豐富動人的作品！

【媒體聯絡人】

吳品萱 | 0911-111-676 | 02-2754-1122#309 | jennywu@ncafro.org.tw

【專案聯絡人】

李文珊 | 0922-125-092 | 02-2754-1122#200 | wsl@ncafro.org.tw

謝佳君 | 0917-260-938 | 02-2754-1122#207 | claudia@ncafro.org.tw

演出場次與創作者介紹

➤ 劇場 1 陳仕瑛 《山地話》(Mountain Language)

近期作品《三十而立》受邀參加 2013 北京第一屆兩岸三地青年戲劇節，曾執導 2012 新點子劇展《瑪莉瑪蓮·強尼強納森》。

【作品介紹】

重新演繹英國當代重量級劇作家哈洛品特(Harold Pinter)劇本《山地話》(Mountain Language)，在「語言」媒介下，表露政治權力的失衡狀態。

【劇場 1 演出訊息】

時間: 2013/09/05(四)20:30 地點: 牯嶺街小劇場
2013/09/06(五)20:30
2013/09/07(六)15:30、20:30

➤ 劇場 2 洪于雯 X 李銘宸

1. 洪于雯《Neverland》

由母親啟蒙音樂，大學時期接受師範教育，後赴法國學習現代音樂，於 2012 年獲得國立里昂高等音樂院擊樂最高演奏文憑、國立巴黎高等音樂院室內樂文憑；以打擊樂為根本，同時涉獵並參與舞蹈、戲劇、國樂、電子等其他藝術領域合作。2012 回台，為「出入游樂」創辦人之一，致力於擊樂、空間、聲音的實驗創作與演出。

【作品介紹】

以擊樂和舞蹈作為創作媒介，找尋流動在聲音和肢體中，那曖昧不明、難以界定的模糊邊界。

2. 李銘宸《Dear All》

謝東寧評論：「實在要為臺灣的劇場界，能出現這樣難得的年輕編導而驚奇、而欣喜。」

作品中流露自然詼諧，多發展自物件及場域，關注空間質地、材質與人之間的關係，以視覺畫面和氛圍意象敘事，賦予創作環境劇場更多表現的可能，由此窺見新世代導演的創意與思考。近期作品風格涉《Rest in Peace》、《不萬能的喜劇》、《超人戴肯的黃金時代》、《永康的最後一天》、《塋》、《漸慢》，北美星光夜《小行星期六》共同編導，北藝大獨立畢製《椅子》，莎妹劇團《做臉不輸小美容藝術節》之《歡

樂年華》。

【作品介紹】

所有的事情，會發生在很慢很慢很慢很慢的幕啟，完成後再很慢很慢很慢很慢的幕落之下，像一個醒不過來的夢，或是稍縱即逝的萬花筒走馬燈，然後宣稱這一切取材自所有，也獻給在場的所有…

【劇場 2 演出訊息】

時間： 2013/09/05(四)19:30 地點：文山劇場
 2013/09/06(五)19:30
 2013/09/07(六)19:30
 2013/09/08(日)19:30

➤ 舞蹈 3 劉彥成 X 林祐如 X 楊乃璇

1. 劉彥成《一個房間》

瑞典皇家芭蕾舞團藝術總監讚「你的舞蹈質感很特殊」。

2013 年國際北京芭蕾舞暨編舞比賽中，獲得編舞組評審特別獎，羅曼菲舞蹈獎助金贊助進行《一個創作計劃 ± 正負》身體與音樂創作研發計劃。同年，獲得文化部及羅曼菲舞蹈獎助金旅費獎助，參加第六屆丹麥國際哥本哈根編舞大賽決賽。2013 年赴北京，參與北京芭蕾舞暨編舞大賽「評審特別獎」。

【作品介紹】

這說的是，關於一群人的故事，關於我們在尋找的存在感。

2. 林祐如《一半的表情》

曾任雲門舞集二專職舞者，現為自由藝術工作者。近年與〔周先生〕〔豪華朗機工〕〔莎士比亞的妹妹們的劇團〕等團隊合作演出。2010 年起開始獨立創作。

【作品介紹】

「如今，時間卻踏著大步前進……」米蘭·昆德拉《笑忘書》

人們緊緊擁抱時間軸上所烙下的美麗與憂傷，因而慢慢學著削去一半的自我。一半的表徵也許超越完整的個體？

3. 楊乃璇《小提包》

李時雍評論：「極富戲劇詮釋性，及充滿象徵的動作設計。」

大學畢業後，積極參與各項表演，包括歌舞劇、樂團與小劇場演出，先後在倫敦駐村、紐約取經，非常享受多元文化的衝擊。2011年首次發表長篇舞作《小小小事》(2012年受周先生團隊邀請再度重現)後，終於下定決心成為一位「編舞員」。

【作品介紹】

「這是一個可以隨時帶著走的演出 - *Dance When you're willing.*」

從街頭文化中發想，一塊地板、一個音箱，再加上一支麥克風，就把舞蹈的快樂帶去任何地方。七位表演者演出經驗豐富，從現代舞到街舞、從舞動身體到戲劇元素，各有專長特色，讓《小提包》鮮艷活潑，充滿樂趣。作品融合街舞與當代舞蹈元素，展現當代都會的舞蹈語彙。

【舞蹈 3 演出訊息】

時間： 2013/09/12(四)19:30
2013/09/13(五)19:30
2013/09/14(六)19:30
2013/09/15(日)14:30

地點：文山劇場

【2013 新人新視野專案製作人】

杜盈瑩：國立臺北藝術大學舞蹈理論研究所畢業。曾任2012臺北藝術大學舞蹈學院卓越計畫專任助理、2012表演演藝術新人新視野專案製作人，現為安娜琪舞蹈劇場舞團經理。

聯絡方式：0921179083 yingsophiaying@gmail.com

「2013 新人新視野」最新消息，請上臉書搜尋「新人新視野」粉絲專頁：

https://www.facebook.com/?ref=tn_tmn#!/youngstars.newvision?fref=ts

《國藝會 線上誌》八月號封面故事「新人新視野」：

<http://www.ncafroc.org.tw/mag/news1.asp>