

## 【2015 新人新視野】

### 三位新人，三種觀點，台北、彰化、高雄 三地巡演！

國藝會「表演藝術新人新視野創作專案」第八年開跑，本屆甄選出三位深具潛能的藝術創作者——朱蔚庭、許程崑與洪唯堯，將分別展現關於內在心靈的感性詩意、現世社會下的身體競逐，以及對生死議題的日常回應，並於 11 月 20 日至 22 日在臺北松山文創園區 LAB 創意實驗室、彰化員林演藝廳小劇場與高雄正港小劇場，巡演七場，完整呈現三件別具觀點的全新創作。全台票卷已於開演一個月即告售罄！

新人新視野專案自 2008 年啟動，共計已支持了 42 位新銳創作者發表 58 件作品，今年度更感謝「成志投資股份有限公司」與「臺灣三千藝文推廣協會」二家企業的贊助與支持，一同為培育創作新秀共盡心力。同時該專案期許讓創作者對於藝術創作的想像如水面波紋漣漪一般逐漸擴大，除了增進三位創作者彼此間的連結感，也幫助逐漸浮出水面的藝術創作者持續成長，如專案視覺海報所試圖呈現：當三位新人創作者浮出水面的瞬間，期待能夠帶給觀眾們最清新、最忠於自我的創作視野。

三位新人帶來各自的全新創作：

**朱蔚庭**，甫於國立臺北藝術大學舞蹈研究所畢業。在 2008 年時，夥同朋友與舞者共同成立曼丁身體劇場 Mending Dance Theater，致力於運用創新的原生舞蹈身體與物件，把超現實的詩性討論編織成舞蹈語言。本次作品《曼∞曼 II：靈魂的地理》主要呈現人與人之間的相處過程，並探討當透過外人眼光來看待兩人的相處時，所形成的落差與感覺，透過狀態與觀點的轉換與變化，探尋更具延伸性的生命經驗及身體語彙。

**許程崑**，就讀於國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所，現為古名伸舞團即興表演者、獨立編舞者。曾赴北京、法國、美國、澳大利亞等各地參與國際性演出及文化交流，並曾獲羅曼菲舞蹈獎助學金創作補助與三十沙龍駐點創作計畫等。本次作品《小小小國度》透過舞者的競逐與肢體，論及關於社會、政治及權力的爭奪與反覆，並如同臺語諧音「三小(啥小)國度」一般，試圖探問「這是什麼樣的國家？！」來回應與思考現世的混沌不安。

**洪唯堯**，畢業於國立臺北藝術大學戲劇系。畢業後主要以演員的身份活躍於劇場之中，並持續與各劇團合作，例如 EX 亞洲劇團、台南人劇團、風格涉等劇團作品。本次則是以導演身分入選，作品《夢遺》從面臨「生死」議題到思考真實與虛幻之間的交界，以此延伸「人生是否宛如夢幻泡影」之困惑，以及夢醒之後，所遺留下來的殘餘，並以此一語雙關與指涉生理狀態。

## ➤ 舞蹈 朱蔚庭《曼∞曼 II：靈魂的地理》

來自台南，國立臺北藝術大學舞蹈研究所畢業。在 2008 年成立的曼丁身體劇場 Mending Dance Theater，由編舞者朱蔚庭和她的藝術家夥伴、充滿創造性的舞者組成，致力於舞蹈帶來的感性和豐富的心靈延伸表達。運用創新的原生舞蹈身體與物件，把超現實的詩性討論編織成舞蹈語言。

### 【作品介紹】

從一個人的外表有時候我們是看不出來的，他(她)正，背負著，承載著那些關於生存的，全身受力最多的地方。人們往往容易只看著結果論，只注視自己想看的，或準備好去誤會的，而去忽略背後沒有顯現的或一直付出的。如果只是出走或返鄉、離開或回來，對我來說好像太粗略了；我想更加以考慮逼近的是那細微的轉折，表達人們其中感動的過程。也許是一種釋放，也許是一種理解，也許是一種力量。轉瞬即逝間所充盈的質感、能量及尊嚴。

## ➤ 舞蹈 許程崑《小小小國度》

來自高雄，國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所，國立臺北藝術大學舞蹈系畢業、左營高中舞蹈班畢業。現為【古名伸舞團】即興表演者、獨立編舞者。曾赴澳門、香港、北京、河南、馬來西亞、印尼、法國、美國、加拿大、澳大利亞以及台灣各地方參加國際性演出與文化交流。擔任【人舞蹈劇場】編舞一職，曾獲文化部2014藝術新秀首次創作發表補助，羅曼菲舞蹈獎助學金創作補助與三十沙龍駐點創作計畫。

### 【作品介紹】

在我的想像裡，有著一個這樣子的國度：『一個不平等的社會 + 一個不營養的時代 = 一個長不大的國度。』

## ➤ 戲劇 洪唯堯《夢遺》

來自南投，國立臺北藝術大學戲劇系畢業。畢業至今持續與各劇團合作，作品多為表演為主。參與過作品包含：2012年風格涉《不萬能的喜劇》演員，2013年風格涉《RIP》演員、台南人劇團《re/turn》、《浪跡天涯》演員、濃妝淡抹劇坊《無違和世代》導演，2014年國際藝術節TIFA 與法國導演 Franck 2014DIMECH 合作的《愛情剖面》演員，也隨至法國巡演新點子劇展-風格涉-台新藝術獎提名《戀曲2010》演員，2014亞太藝術節-代表國立台北藝術大學赴上海演出《萊拉》演員、藝穗節-永真明日之星獎《一個絕望的人》演員，2015年EX亞洲劇團《馬頭人頭馬》演員。

### 【作品介紹】

夢遺英文稱Wet Dream，多數的男孩在進入青春期後，會在夢中不自覺地排出精液，這多是因為精液達到飽和，再因睡夢中陰莖的磨擦或有綺麗的夢境出現，而造成不由自主的射精狀況。全男演出，都是直男？無關鹹濕，追逝攪影，夢醒時分，鞏固酮素，自強不息，追趕跑跳，亂七八糟，強烈衝擊，打打殺殺，絕對濺血，麥可喬丹，七龍珠Z。每個人都會死，每個人都在做夢，死是一種入睡，亦是一種清醒。

## 【演出訊息】

演出地點	演出場次
【臺北】 松山文創園區 Lab 創意實驗室	2015/11/20(五)19:30
	2015/11/21(六)14:30
	2015/11/21(六)19:30
	2015/11/22(日)14:30
【彰化】 員林演藝廳 小劇場	2015/12/05(六)14:30
【高雄】 駁二藝術特區 正港小劇場	2015/12/12(六)14:30
	2015/12/12(六)19:30

## 【2015 新人新視野專案製作人】

### 許慈茵

現就讀國立臺北藝術大學舞蹈理論研究所，曾獲菁霖獎學金赴美參與美國舞蹈節 ( American Dance Festival )，擔任張婷婷TTCDance獨立製作之執行製作於2013《圓桌舞蹈計劃/亞裔新思維》2014《以詩之名 一棵開花的樹》並隨團前往法國外亞維儂外圍藝術節，2014年參與無垢舞蹈劇場《觀》擔任舞者於國家戲劇院演出。

【2015 新人新視野】最新消息，請上臉書搜尋「新人新視野」粉絲專頁：

<https://www.facebook.com/youngstars.newvision/>

【國藝會 線上誌】特別企劃「新人新視野」專文：

朱蔚庭《曼∞曼 II：靈魂的地理》<http://mag.ncafroc.org.tw/report-single.aspx?id=592>

許程崑《小小小國度》<http://mag.ncafroc.org.tw/report-single.aspx?id=594>

洪唯堯《夢遺》<http://mag.ncafroc.org.tw/report-single.aspx?id=593>