

虛擬實境×教育反諷×劇場新語 三位新人，三道觀點

2016「新人新視野」11月18日起台北、彰化、高雄巡迴演出

「表演藝術新人新視野創作專案」邁入第九年！這個專為畢業五年內年輕藝術家設立的專案，提供藝術家生活創作經費、演出場地、製作行政等資源，為新一代創作者搭建舞台。今年度，在「成志投資股份有限公司」與「松橋投資股份有限公司」的贊助與支持下，「新人新視野」專案隆重推出三位表演藝術新星：戲劇導演楊升豪、舞蹈編創張可揚、戲劇導演黃鼎云。三位新生代創作者的編創作品題材新穎，以專屬自身世代的觀點，反映與當下世界的深刻對話。

楊升豪《卡關》結合科技藝術，於劇場內打造電玩「虛擬實境」，探討現代人沉浸於虛實中的存在抉擇。作品想像近未來中，完美的VR裝置「Second River」已被開發，人人可透過此裝置，在虛擬世界裡展開全新的人生。劇作中，楊升豪建立一套完整的虛擬實境運轉原則，透過不同角色於遊戲裡的困局，觀察人心的考驗與當代的生存病症。

張可揚《從前從前，那裡有座國立編譯館》，以舞蹈為媒材，反諷台灣教育體系的教條化現象。求學路上一路為資優生的張可揚，在去年反課綱事件後回頭檢閱佔據數個世代的課本。在作品中，他將課文、國歌、健康操，以及演出者的過去經驗轉化、拼貼與並置對話。也透過舞蹈科班、街舞舞者、戲劇演員等不同背景的演出者，探索威權服從與個體差異間的光譜界線。

黃鼎云《亂迷》從作家舞鶴的小說取材延伸，用超越想像的「身體語言」，展開對劇場本質的顛覆實驗。《亂迷》為當代作家舞鶴的極限書寫之作，以無標點的連續書寫形式與破壞系的字義、字詞、字音連結重構，探索文學生成的極限、創造獨特閱讀經驗。黃鼎云以戲劇對此作致敬，汲取其態度，推進實驗劇場創作的可能。

11/18-12/10 間，三位新人的作品將於台北松山文創園區 LAB 創意實驗室、員林演藝廳小劇場與高雄正港小劇場巡迴演出。演出於兩廳院售票系統熱賣中！

【媒體資料下載】<https://goo.gl/xJndI2>

【前導影片】<https://goo.gl/bCgXob>

【新聞聯絡人】財團法人國家文化藝術基金會

許祐綸 電話：02-27541122 # 302 | 手機：0919-801-462 | Email: ylhsu@ncafroc.org.tw

翁淑英 電話：02-27541122 # 308 | 手機：0922-358-591 | Email: suying@ncafroc.org.tw



2016 新人新視野演出訊息

演出地點	演出場次
【台北】 松山文創園區 Lab 創意實驗室 (台北市光復南路 133 號東向製菸工廠 2 樓)	11/18 (五) 19:30
	11/19 (六) 14:30、19:30
	11/20 (日) 14:30
【彰化】 員林演藝廳小劇場 (員林市大饒里員林大道二段 99 號)	12/03 (六) 14:30
【高雄】 高雄正港小劇場 (駁二藝術特區蓬萊區 B9 倉庫)	12/10 (六) 14:30
	12/10 (六) 19:30

- ◆ 兩廳院售票系統 <https://goo.gl/JPQapF>
- ◆ 新人新視野 FB 專頁 <https://www.facebook.com/youngstars.newvision/>

2016 新人新視野創作者與作品介紹

戲劇導演：楊升豪、黃鼎云 舞蹈編創：張可揚

戲劇導演：楊升豪

0918-206-066 | overminee@gmail.com

1990 年生，畢業於台灣大學經濟學系。曾任好萊塢電影《沉默》劇組場景製作助理。在劇場內主要從事導演，認為台灣的困境即是我們自身困境的映照，而選擇以創作凝視和突破困境。近期關注網路、人、社會之間的嶄新關係。劇場外同時亦嘗試文本與影像創作。近年導演作品包括：複象公場《尋找貝克特》(2015)、故事工廠《鬼點子劇展 - 心裡話》(2015)、文化部創作新秀《再現·櫻桃園》(2014)。

《卡關》(Mission Incomplete)

近未來，完美的虛擬實境 (VR) 裝置「Second River」已被開發出來。只要戴上裝置，就能如做夢般地進入一個全新世界，開啟另一個人生。於是，世界各地的人蜂擁而至，在同個夢中彼此相識、戰鬥、追逐。在這裡，可以甩開現實的羈絆、摘下虛假的面具，無拘無束。一個尋常的日子，不尋常的事情卻發生了：本該完美運作的系統不知怎的出了錯，社交與戰鬥分類關卡錯亂，素不相識四個人被困在同一個關卡內，眼前站著一位樣貌熟悉的人，死亡、重生，死亡卻又重生——他們卡關了。

◆ 評論人吳政翰評《卡關》：

「過去作品多關注現實與存在主題，新生代編導楊升豪新作《卡關》，將此面向延伸至近未來，一個現實和虛擬全然交替的後網路時代。故事聚焦於一群面對生活困境、無法滿足現狀的人類，在人生『卡關』的時刻，進入了一個叫作 Second River 的虛擬世界中，在這裡，大家獲得了不同以往的身份、絕技和人生目標，藉由遊戲其中，彷彿一切得以重新開始，順利破關。不過，看似自由的選擇，卻都在對於人性敏銳的 AI 人工智慧掌握下發生。如此一來，人類究竟還有多少自由意志和選擇權利？現實的生活危機該如何在虛擬的美好世界中得到解決？在這理想的烏托邦社會裡，人性又是什麼？編導在此命題書寫上，不僅情感較為細膩、格局更為宏大，形式表現上也更加大膽挑戰，結合了科技藝術，與去年榮獲數位百萬藝術首獎的 CBMI 團隊合作，以多元的聲響及雷射效果，打造出難得一見的舞臺景觀及空間體驗。」

舞蹈編創：張可揚

0917-954-210 | colakoyang@gmail.com

1990 年生，台大地質系畢業，北藝大舞蹈研究所主修舞蹈創作。「舞蹈生態系創意團隊」舞者、「可揚與他的快樂夥伴」編舞、舞者。持續跳舞、創作，集結各路有趣夥伴，愉悅地演出、批判社會現象。近年作品包括 2015 台北藝穗節《是的，關於現今媒體的現象，我在進行一個剪貼的動作》(獲永真明日之星獎、觀眾大心獎)、2016 新媒體舞蹈劇場創作計畫《牡丹》

《從前從前，那裡有座國立編譯館》(Kiss My Textbook, Oh Sucks)

從前從前，那裡有座國立編譯館

館裡不養蚊子卻養了一群鴨子

鴨子不唱呱呱呱，唱著 1 2 3 3 2 1 我們是快樂的好兒童

線米豬湯 Dcup 樓冷，午餐豐榮，煙花四周豆芽成熟

「啊，好像國歌似的。」「我看倒有點像健康操。」「真像一道薑母鴨。」

村民們其實不會提出這樣的疑問

各個很有雅量、安居樂業、唯命是從、善男信女，整日笑哈哈，好不世外桃源

不要猶豫，不要懷疑，沒有眼睛看著你，因為老師說國立編譯館是個好所在，呱！

◆ 評論人白斐嵐評《從前從前，那裡有座國立編譯館》：

「每個看到張可揚《從前從前，那裡有座國立編譯館》作品名稱的人，總是忍不住會脫口而出這麼一個問題：『可是，為什麼是國立編譯館？你讀過國立編譯館的課本嗎？』究竟對於七年級末段班的編舞家而言，「從前從前」這四個字暗示的，是懷舊，是獵奇，還是陰魂不散？

舞作從神話開始，在宛如遊戲的洪水中，有人堅定，有人落單。是誰決定誰可以存留下來？誰決定誰被淘汰出局？就算我們已然脫離一綱一本、由官方帶頭洗腦的年代，就算我們如今早得以放膽醜化、嘲諷曾被神化的強人領袖，百花齊放的今日，是否真讓作為『個體』的我們每一個人，被賦予更大力量來對抗那股強勁且無所不在的洪流？.....『我們從哪裡來，往哪裡去』，原來並不只是關乎威權課本與學校教育的題材，而是我們每個人生命中不斷面對的挑戰。」

戲劇導演：黃鼎云

0910-581-537 | huangdinyun@gmail.com

1985 年生，台北藝術大學戲劇系主修導演畢業、台北藝術大學藝術跨領域研究所。目前為「明日和合製作所」共同創作、「不畏虎」編導、「無國界客廳」發起人。主要從事編導工作，亦寫相關評論，文章散見於表演藝術評論台與表演藝術雜誌。近年編導作品包括：明日和合製作所「明日和合 Tomorrow Inn」(2016)、不畏虎《插進來！單人表演二次方》(2015)、聲體藝室《事件：浮士德已經掛了》(2013) 獲世安美學獎 - 表演藝術類、阮劇團《2011 民主夫妻 - FUQI》(2011)、人力飛行劇團青春時差計畫《藍祈雅 破棒》(2011) 等。

《亂迷》 (Chaos in Chronicling)

立時歷史間時的序列震出裂出真相葬於字義意載文字自外而內的負累極像了洪無荒力後想起形象與聲符問扭動交纏著停滯氣未脫字其序列不影響閱讀之文中小說自取才子舞鶴亂迷有之卻與迷亂無射擊是空即是聯想都沒想輸入成塊捏塑的情感團塊發酵而成就明日的現場荷西來庵成功鄭壓變番路沙淤於淡水口喵發情扶喪是該穿掛了的西裝點綴出中西雜交了另語殖民偶卡到陰性書寫歷史有緒終楔跋扈尾是灣生最北迴歸嘉義線性反點破成歸除漏抄習致舞鶴亂迷

◆ 評論人吳政翰評《亂迷》：

「台灣當代作家舞鶴《亂迷》，是一部充滿實驗、毫無章法的小說，鮮少標點符號，文字糊成一團，處處都像是對句構、對書寫、對閱讀的挑釁，表面上如亂語、如夢囈，底層卻潛藏著對於國家、體制和文化的反叛與反思。以往總在作品中不斷思索和探索展演、觀眾和社會之間關係的導演黃鼎云，十分大膽改編了這部小說，同時延續了此作「亂」的精神。整個排練過程，從一開始演員就表示迷惘困惑，到後期連導演本人也戲稱自己根本在亂排。全場下來，多焦並行，多物並置，富饒節奏，目不暇給，有意無意，似是而非，令人一頭霧水，卻漸變幻化出一片片短促而鮮明、雜沓而繽紛的風景。在一陣迷亂之中，亂得迷人。」

2016 新人新視野 專案製作人：許慈茵

0972-353-955 | tzuyin20147@gmail.com

現為丞舞製作團隊 (B.DANCE) 舞團經理，隨團至德國、西班牙、丹麥、中國等地巡演。台北體育學院舞蹈學系畢業，目前就讀台北藝術大學舞蹈研究所。曾任「無垢舞蹈劇場」《觀》舞者 (2014)、「TTCDance張婷婷獨立製作」執行製作 (2013-2014)。2012年榮獲菁霖文教基金會獎學金赴美參與美國舞蹈節 (American Dance Festival)。今年為第三度擔任新人新視野專案製作人。