

2018「表演藝術新人新視野」創作發表分享會

主辦單位：國藝會

共同主辦：松山文創園區、高雄市政府文化局、高雄正港小劇場、彰化縣文化局

貴賓：松橋投資股份有限公司謝三連董事長

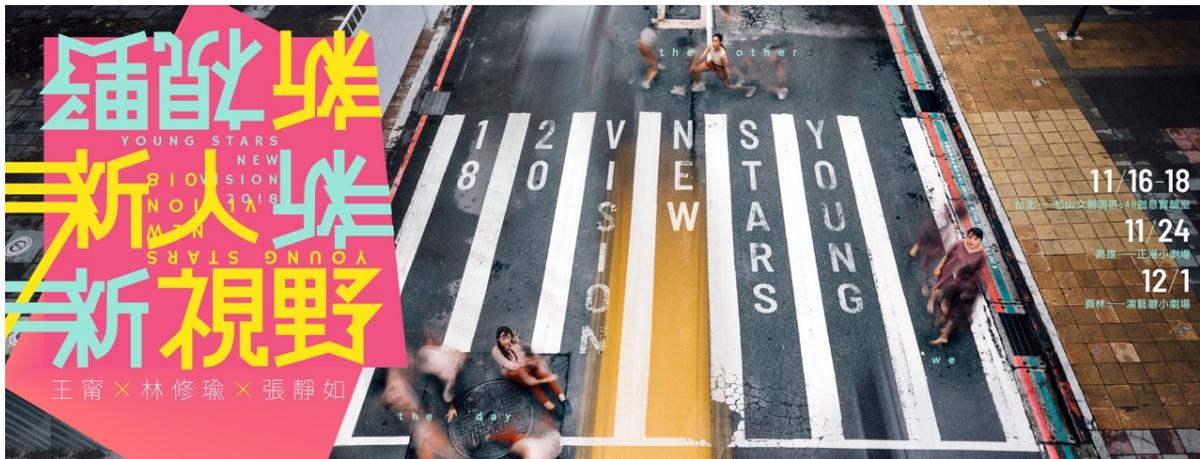
藝術家：林修瑜、王甯、張靜如、製作人潘思廷

活動流程

時間	內容
12:15 -12:30	媒體簽到
12:30 -12:35	開場 / 專案 10 週年成果影片回顧 國藝會執行長彭俊亨致詞
12:35-12:50	3 位創作者及製作人作品介紹 (每人 5 分鐘)
12:50-13:00	贊助企業致詞 / 貴賓大合影
13:00 -14:00	交流時間：用餐、媒體訪問 / 專案 10 週年成果影片回顧

新人新視野 FB 專頁 <https://www.facebook.com/youngstars.newvision/>

界線 x 身體 x 時間：舞蹈新秀的日常想像



2018 新人新視野 11 月 16 日起台北、高雄、彰化巡演

由國家文化藝術基金會主辦的「表演藝術新人新視野創作專案」，2008 年開辦，今年邁入第 11 年。這個專為年輕創作者搭建的平台，共補助 51 位青年創作者（含今年）、發表 67 件作品。今年，在「成志投資股份有限公司」、「松橋投資股份有限公司」與「臺灣三千藝文推廣協會」贊助支持下，申請計畫高達 51 件，最後從中脫穎而出的 3 位創作者為：林修瑜、張靜如、王甯。

「新人新視野」本屆申請條件有所改變，從原本畢業 5 年內、改為 35 歲以下的創作者方可提出申請。由企業贊助專款，提供藝術家生活創作經費、演出場地、製作行政和後續推廣等資源，專案實施以來，已是藝術新秀嶄露頭角的重要舞台。

今年入選的 3 位新人，從年輕世代的視角，透過創作對社會提問，也探索身體的各種可能性：林修瑜的舞作《是日》試圖跳脫物理時間框架，以身體展現對時間的內在體悟；張靜如則透過舞作《我們》，詮釋演繹個人與群體、社會之間的隔離 / 排除的關係；王甯的舞作《||》意欲挑戰身體的觀看方式，並從運動原理來探討肉身存在的事實。

2018「新人新視野」11 月 16 至 18 日於台北松菸 Lab 實驗室、11 月 24 日在高雄正港小劇場、12 月 1 日在彰化員林小劇場演出，票券現正於兩廳院售票系統熱賣中。

2018 新人新視野創作者與作品介紹

林修瑜

資歷：畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系，自由藝術工作者。近期作品有：獨舞作品《一刻》、《在一刻以前》階段性創作成果，與新媒體藝術家鄧雯馨共同創作及演出《Sleep in the water》、《Rêver 上海版》。近期演出作品有：周先生與舞者們《看得見的城市，看不見的人》、《舞蹈旅行計畫—1875 拉威爾與波麗露》，周書毅編導作品《走過，許多時間》，在劇場《只是在寂靜裡終止》，陳逸恩「第一屆雲門創計畫—發酵身體」、張婷婷獨立製作「圓桌舞蹈計畫II」，陳逸恩《我數到3》演出。其他經歷：兩廳院製作 2017 新點子舞展「微舞作」林祐如《朵朵》擔任排練助理。在劇場赴法「外亞維儂藝術節」專案行政。開南大學第5屆畢業展《圓 Circle》短片舞蹈編創及演出。

《是日》簡介：《是日》從林修瑜自身對「時間感」的體會為靈感，探索在日常時間的框架之下，人們內在對時間的體會為何。在參與「周先生與舞者們」、與編舞家周書毅一同工作的過程中，發現了被壓抑、忽略的自我，透過創作才得以正視潛藏的部分。在《是日》中，林修瑜試圖探索人們習以為常的時間當中，會感受到特別的意義之事，或特別珍惜的時光又是什麼？

張靜如

資歷：國立台北藝術大學藝術跨域研究所畢，自由藝術工作者，創作類型包含舞蹈、影像、參與式藝術，近年作品有：《TPE-886》(2017)入選 Utah Dance Film Festival (與吳佳靜、李奕騏、鄭立曜共同導演)，《失敗商談》(2017)發表於「諸眾之貌：滋事」聯展，《失敗診療所》(2015)發表於「混種現場」徵件展，《FAKE》(2015)第8屆台北藝穗節獲佳作。錄像作品《ZERO》(2015)發表於「備忘，視而不見」聯展，《矛盾得很自然》(2014)第7屆台北藝穗節，《見夫》(2012)發表於「下一個編舞計劃II」(與吳宜娟共同創作)。

《我們》簡介：透過創作，張靜如探討社會議題中關於「隔離」與「排除」對於他人造成的困境。社會有其運行的規則與體制，往往有些人被排除在此結構之外，然而，規則與體制究竟是如何生成？這些界線的變動，人們是否也能感受得到？透過《我們》讓人們更進一步思考關於個人、群體，與政治、社會之間的關係。

王甯

資歷：畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系，現就讀北藝大舞研所文化研究與評論組，自由藝術工作者。近年於草草戲劇節「草草 OFF」及「孵夢劇場」等平台發表創作，有《All The World Is..》、《待著的地方》、《The Relativity》。曾任姚淑芬、余彥芳、劉彥成等人排練助理，近期合作藝術家如周書毅、陳芯宜、田孝慈、李銘宸、曾彥婷等，亦曾和古舞團、差事劇團、JPG 擊樂實驗室等合作演出，現為「默默計畫」成員之一。創作與表演形式包含舞蹈及劇場演出、限定場域及展場空間表演、電影短片拍攝、協同策展等，在不同的角色轉換間，試圖以更具包容性的方式參與各項藝術工作。

《||》簡介：《||》編創的靈感來自約翰·伯格 (John Berger) 的《觀看的方式》，約翰·伯格剖析觀看行為的運作模式，包括西方傳統對女性的凝視、資本主義如何延伸到油畫的傳統等，他的論述也影響他人的觀看，在《||》中，王甯試圖以身體來探問人們慣常的觀看方式，探究身體存在的事實，而這也呼應了王甯曾擔任編舞家姚淑芬、余彥芳等人的排練助理這段經驗，排練助理這個角色既非編舞家、也不是舞者，反而創造了一個觀看作品的距離，開啟王甯另一種觀看的方式。

2018 新人新視野演出訊息

演出地點	演出場次
【台北】 松山文創園區 LAB 創意實驗室 (台北市信義區光復南路 133 號)	11/16 (五) 19:30
	11/17 (六) 14:30、19:30
	11/18 (日) 14:30
【高雄】 高雄正港小劇場 (駁二藝術特區蓬萊區 B9 倉庫)	11/24 (六) 14:30、19:30
【彰化】 員林演藝廳小劇場 (員林市大饒里員林大道二段 99 號)	12/01 (六) 14:30