

「13th 新人新視野」嶄新格局 串聯國家表演藝術中心三場館巡演



國藝會「表演藝術新人新視野創作專案」（以下簡稱「新人新視野」）自 2008 年啟動至今已進入第 13 屆，累計扶植了 57 名新銳創作者，支持 73 件作品產出，提供新生代表演藝術編創人才嶄露頭角的機會，讓具潛力的創作者藉由長時間的排練、對談、交流、演出等過程，刺激新一代創作者學習與成長，期能培育更多優秀的編導人才。第 13 屆新人新視野是由成志投資股份有限公司、台灣三千藝文推廣協會、柯達天閣關係企業聯合贊助，支持三位年輕藝術家李憶銖、方駿圍與曾歆雁，完成三件全新創作，此次串聯國表藝三場館於台北、高雄、台中巡迴演出。

2021 年新人新視野推出的三件作品分別是：編導演李憶銖的《摩利支天女》、編舞方駿圍的《完美演出》及編導演曾歆雁的《演員的自我修養》，不同風格、不同形式，以年輕創作力及表演能量，帶給觀眾不同凡響的驚喜之作。曾獲第十七屆臺北文學獎舞台劇劇本首獎的李憶銖，將從「囤物癖」的線索發展《摩利支天女》，在層層疊嶂的迷「物」中尋找家人、挖掘問題，在支離破碎中再次找到遺失的彼此。作品結合現代劇場、物件以及馬戲，折射出各種形象的「母親」，在劇場中探索當代神話荒謬奇詭的樣態。

編舞家方駿圍透過作品《完美演出》探問：如果真的人生如戲，那現在台灣年青世代所面臨的處境，好比面對完美演出的表演者，極盡所能的積極卻又無能為力。「就算我們甚麼也做不了，但願能以溫柔而幽默的劇場，讓世界燃起一點希望！」

近年活躍於劇場，又演又舞又唱的全方位演員曾歆雁，以自身親身經歷，拉開第四面牆，甚至拉開側台翼幕，讓觀眾看見不為所知的演出細節，了解如何裝扮許多物件在演員身上，述說用盡各種進入劇中角色的方法，更似聽見演員腦裡的聲音，《演員的自我修養》以細膩的單人秀表演，帶領觀眾進出於真實與魔幻之中。

2021 年「新人新視野」五月將陸續於國家兩廳院實驗劇場、衛武營國家藝術文化中心繪景工廠及臺中國家歌劇院小劇場演出，藉由年輕藝術家的創作，挖掘新世代的思維與邏輯，看見新生代的自由與發展。詳細演出資訊請查詢 [OPENTIX 兩廳院文化生活](#)。

※由於《演員的自我修養》主要演出者曾歆雁因故受傷，經治療後，仍須傷癒恢復期。是故，本屆演出調整異動，《演員的自我修養》取消演出，呈現《完美演出》、《摩利支天女》兩組作品。

【演出資訊】

主辦單位：財團法人國家文化藝術基金會

協辦單位：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心、
國家表演藝術中心、
臺中國家歌劇院

共同贊助：成志投資股份有限公司、臺灣三千藝文推廣協會、柯達天閣關係企業

行政製作：狂想劇場、曾瑞蘭、林春輝

技術總監：林隆圭

演出作品：《完美演出》，舞蹈 / 編舞：方駿圍

《摩利支天女》，戲劇 / 編導：李憶銖

演出場次：

【台北】國家兩廳院實驗劇場 (台北市中正區中山南路 21-1 號)

5 月 14 日(五) 晚上 7:30 5 月 15 日(六) 下午 2:30

5 月 15 日(六) 晚上 7:30 5 月 16 日(日) 下午 2:30

【高雄】衛武營國家藝術文化中心繪景工廠 (高雄市鳳山區三多一路 1 號)

5 月 29 日(六) 下午 2:30 5 月 30 日(日) 下午 2:30

【台中】臺中國家歌劇院小劇場 (台中市西屯區惠來路二段 101 號)

6 月 05 日(六) 下午 2:30 6 月 06 日(日) 下午 2:30

售票網址：<http://bit.ly/2MSuaYf>

【創作者及作品簡介】

《完美演出》· 舞蹈作品 | 編舞 方駿圍

1995 年生，屏東人，國立台北藝術大學舞蹈學院七年一貫制畢業。現為獨立舞蹈藝術工作者，時常關注即興表演、宗教哲學與政經時事。2016 年參與玫舞擊 MeimageDance 台中歌劇院開幕演出《淨·水》特邀舞者；2017 年焦點舞團《草根限定》舞者/新銳編舞者，代表作品獨舞《呢喃闕》赴海內外巡演；2018 年台灣重金屬樂團火燒島七周年演唱會藝術跨域計畫 - 《浴火》擔任表演/編舞；2019 年獲「雲門創計畫」獎助、艋舺國際舞蹈節《BJ4》編舞；2020 年與幕聲合唱團合作編舞、作品獲軟硬倍事邀請參與白晝之夜演出、參與 ARTWAVE x 梅田宏明 Mover' s Platform 擔任能動者。



節目簡介

讓我們從角色出發—身為一位表演者，無論是舞者還是演員—如何建構角色？我們是建構「自己」這個角色，還是是編舞家 / 導演的角色？表演者可以在角色裡找到真正的自己嗎？

完美的定義是什麼？在網路上與字典裡有千百種說法，各種說法互相矛盾，句斟字酌了千百回還是無法提出真諦。演員和舞者們面對各自迥異的訓練背景、價值觀與創作方式，共同成就一場「完美演出」的可能；但會不會只是我們一廂情願的想像，為了成就角色苦苦掙扎的我們，我們選擇的道路是否皆是徒勞無功？

身為一位編舞者，我想提出「混種劇場」的概念：從各種表演藝術中尋找素材，站在表演者的角度思考創作、策略、排練，最終成為只能在當下在現場、以表演者為主體的演出。希望這個角色不再只是服務主創者的一枚旗子。在沒有佈景道具的協助下，表演者必須適應、感受空間裡的一切、對於自身的技藝能夠完全駕馭，並真正投入其中，只有這樣，同身處劇場的觀眾才能跟上這一波能量傳遞的氣流……那會是所有人眼睛都閃爍光芒的時候。

這就是我們極盡追求的完美演出。



《摩利支天女》· 戲劇作品 | 編導：李憶銖

劇場編劇及導演，同時跨足影視創作。

畢業於臺北藝術大學戲劇學系劇本創作組、臺灣大學劇本創作研究所，致力於劇場形式的融合與開發。作品題材多元，在寫實細節中有著嗑了藥般的魔幻、怪誕及幽默；擅長統合跨領域媒材及表演者。希望透過共創的方式，讓作品中留有縫隙，觀者能於縫隙中自在穿梭，藉此尋找每一個故事裡屬於自身的力量與光。

近期作品有：《盲劍客—見/不見之間》為明盲合演，曾獲台新藝術獎提名；《妖怪臺灣—蛇郎君》是臺式妖怪親子劇；《落人之語》為阮劇團第六屆劇本農場創作；《橋》和數字搖滾樂團「大象體操」合作的音樂廳巡迴演出；《海》獲得第十七屆台北文學獎劇本組首獎；《九月九風吹滿天嘯》和濃妝淡抹劇坊合作，為中青兩代演員共創的荒謬家庭劇；鄰人製作《戴開成落語：寶船浮世》為落語與偶戲、繪畫的跨界合作。



節目簡介

「我看到的神並不來自天上的星星，而是漂浮於家裡的天花板。」

以前的人，透過神話來瞭解自身的起源，與天地萬物間的特殊現象。到了現在，看似可以解釋一切的科學，並不足以讓我明白我的家，於是，我想要回探那些也許最接近源頭的神話，想藉此找到漂浮於天花板上的母親……。

媽媽不見了！

直到母親消失的那一刻，姊姊和弟弟才驚覺家中早已被母親囤積的物品所覆蓋堆滿，他們在家中尋找母親，越找越深，直到看不見彼此，直到支離破碎……什麼時候，母親會真正穿過層層疊嶂的迷「物」，看見自己的孩子呢？

以民間故事「目連救母」為發想，本戲將以多種層次的「救母」與「渴望被母親救」作為作品的迴音，姐弟遭遇的，是物慾地獄中的惡鬼，還是隱身於空中永不老去的天女？受困於輪迴之中的，究竟是誰？



《演員的自我修養》· 戲劇作品 | 編導暨演出：曾歆雁

演員舞者出身，近期嘗試編導。幼時習舞，大學主修表演，畢業後跳舞的時間和戲劇表演各半。持續進修麥可契訶夫表演系統 (Michael Chekhov Technique)，並於 2019 年開始師資培訓，同時積極參與舞蹈工作坊。2014-2017 參與默默工作坊，舞蹈與戲劇共創團體。

曾受邀參與創作社、莎妹劇團、四把椅子劇團、黑眼睛跨劇團、再拒劇團、楊景翔演劇團、動見體劇團、風格涉、慢島劇團、盜火劇團.....等各大劇團演出。2016 年進入北藝中心音樂劇人才培訓 (TPAC)，2018 年開始參與瘋戲樂工作室之音樂劇演出。



近期創作：2015 年導演創作《別讓我失去愛的能力》參與台北藝穗節演出並獲得佳作；2016-2017 年於打工之青年旅館製作十八小時沈浸式劇場演出《Good Night & Good Morning》，主題分別為旅行與 LGBT；2019 年初次嘗試編導作品《我爸的女兒》。

節目簡介

「演員」，是將角色活在觀眾眼前的職業，以演員的技藝成就舞台，讓觀眾看見日常的昇華。但在這之前是什麼？在演員成就那些精彩的片刻、神奇的段落之前，在演員使自己成為「無所不能」的狀態之前，演員準備了什麼？演員會害怕什麼？演員如何懷疑？一位演員即將上台演出的演員，心中充滿了不確定感，對於在台上的對手，或是台下的觀眾，亦或是自己的角色，感到無法出場演出，這一刻，演員該怎麼走上舞台？又要帶著角色和觀眾去哪裡？當演員出場的動機全然匱乏之時，這時候的演員或是做為一個人，會是什麼樣子？

曾歆雁以自身作為演員的親身經歷，試圖揭露當一位演員再也無法相信什麼、始終等不到自己準備好的時刻，只好幽默地迷失。拉開第四面牆，甚至拉開翼幕，聽見演員腦裡的声音，她會怎樣描述、抱怨與等待，她如何用盡各種方式進入角色，又是如何裝了太多東西在自己的身上，撥開那些不為人知的細節，進出於真實與魔幻之中。

