

舞蹈

10/30 ~ 10/31 (五~六) 19:30
11/1 (日) 14:30

與私密絮語

本檔節目網羅了三組編舞家：李國治、雲門舞集二團前舞者、崔莎布朗舞團首席Mimi Swanson曾讚美他「難得輕巧俐落的身軀如燕展翅般的遨翔與悠游，非常迷人」，近期創作有《三十型男之同床異夢》、《遺》等。陳維寧，現任世紀當代舞團專職舞者，除廣受國內編舞家邀請演出外，亦參與編創如《無光之光》及《2030年之夢》的進行曲》等。楊乃璇，不僅是演出經歷豐富的舞者，也曾任王嘉明、李清照等人的動作概念指導，2008年與林祐如、廖玟晴、王茵婷三位高中同窗合組悍姦肢體劇場，並邀請林士凱、裝置藝術家豪華兄弟、音樂創作林經堯跨刀完成《27.28.29》，於新人新視野發表，大獲好評。

舞蹈

11/6 ~ 11/7 (五~六) 19:30
11/8 (日) 14:30

身體進行式

本檔節目網羅了四組編舞家：林宜瑾，2009年一國際青春編舞營「台灣代表編舞家」，連續二年入選新人新視野專案計劃，2005年至2008年陸續製作發表的《夢想起飛》、《三色堇》等作品，紛紛獲得世安獎學贊助獎、雲林文化藝術獎舞蹈類首獎等榮譽，2010年將赴法國巴黎西帖藝術村駐村半年。黃彥文，同時身為獨立舞者與編舞者，重要作品有《PAUSE》、《演化補習班》、《Track》、《永康療法》、《起毛球》等。葉名樺，曾參與紐約Thomas Ortize Dance Company、台北市內市雷舞團等舞團，編創作品包括2009高雄城市芭蕾舞團《走索人》、2008與陳武康共同編創的《Dinara》等。同年獲文建會舞躍大地舞劇創作比賽優選獎。謝杰樺，具有建築與舞蹈的雙重背景，創作包括《1980的安娜琪》、獲得2006世安獎學獎的現代主義作品《灰階混亂》、獲得2008舞躍大地優選獎的《Falling Kiss》等。

戲劇

11/13 ~ 11/14 (五~六) 19:30
11/15 (日) 14:30

狂想的風景

本檔節目網羅了二組編導：姜睿明，2005畢業於北藝大戲劇系，之後前往英國修習時裝設計和跨領域表演藝術，在2007中參與兩次環境劇場演出，亦於2008年在倫敦Camden Peoples Theatre發表的《The Cows Come Home》擔任服裝設計。陳雪甄，英國Brunel University當代表演藝術研究所畢業，主修單人表演，多元背景融合戲劇、舞蹈、電影以及生命科學，其自編導演之單人表演作品《throp suspended》於倫敦小劇場演出即獲好評，2008於新人新視野發表作品《空控Complex》。

戲劇

11/20 ~ 11/21 (五~六) 19:30
11/22 (日) 14:30

穿梭虛與實

本檔節目網羅了二組編導：王珂瑤，畢業於英國金匠大學表演研究所，2008於汐止夢想社區駐村時，將整個社區變成了一個步行劇場，同年於藝穗節的《薄荷迷迭香和不知名的花》中與導演吳世偉首次試驗香氣在劇場的可能性。劉岱萱，英國Warwick University戲劇教育碩士，現任國中表演藝術老師，參與製作經歷：2008知了一人一故事劇團《啟航》演員，2007英國Shakespeare Festival《Three Faces》演員，2007年於英國參與教育戲劇《Fitting In》任編導暨演員。

2009 YOUNG STARS, NEW VISION 新人新視野



李國治 《獨白者》 Soliloquist

編舞／演出：李國治 共同創作／演出：楊雅娟、Nicola Juliano
一個人，被憂鬱纏繞，無力救援。這裡只有一座馬桶，好像只有在這三米的空間裡，我才存在。一道牆，在現實與虛幻的拉扯下，無意間出現，切割我的世界、我的身體，牆裡的孤獨，是自以為是的浪漫；牆外的冷漠、激動卻是無法訴說的獨白。

陳維寧 《幸福》 Happiness

編舞／演出：陳維寧 演出：李惠雯、林欣民、陳貝倫、田孝慈、楊雅娟
從一種擁抱到另一種擁抱，幸福的抉擇時時在改變。快樂不見得幸福；幸福也不代表快樂。從一種擁抱到另一種擁抱，誰曉得摟住的是真實幸福，亦或是另一個虛幻的歡愉。在這一看不見的瘋狂之中，你怎能狂妄地說：我要幸福！

楊乃璇 《那一夜》 That Night

編舞／演出：楊乃璇 共同創作／演出：林祐如、廖玟晴、王茵婷、黃雲利、葉名樺、田孝慈、徐慶鈴
不記得是她結婚當天晚上，還是同學會時，閒聊討論的。「三十歲有什麼打算？」「不急，還有一個月。」點煙，她小聲地說她的願望是在三萬公尺高空上做愛。然後那個夜晚，有幾件事情發生，有一些話題產生。

林宜瑾 《獨角獸》 Unicorn

編舞：林宜瑾 演出：郭乃好、陳維寧、黃志雄、王偉帆
她美麗神秘，她的命運乖舛是作家的安排，她的哀愁是人類想像力的寄生。舞蹈中運用影像介入，變形、切割，破解美的假設，突顯醜陋但難得的真實，尋覓從無奈與孤傲的情緒中掙脫的出口。

黃彥文 《暫留》 Stay for a While

編舞：黃彥文 演出：吳佩珊、洪政真、郭芳伶、蘇冠穎、路宜蔚、劉冠顯
閃爍之間，雙眼為移動按下快門，借用視覺暫留原理，重現倏忽即逝的措手不及！流逝的時光可否被重複播送？「留」與「不留」間究竟由誰主控？

葉名樺 《捕捉》 Seize

編舞／演出：葉名樺 演出：李惠雯、吳佩珊、高瑞人
黑暗中，淒冷冷光下，奮力抓住不斷流失的希望，欲求領會突如其來的未知。

謝杰樺 《安娜琪的夢想》 Anarchy's Dream

編舞：謝杰樺 演出：邱鈺雯、賴亞璇、黃郁慈
現實中我們追尋烏托邦，接著傷害產生、壓迫、掠奪，我們才發現安穩的烏托邦一直只是不安穩的想像。流離於舞者間的動力不斷改變，重心不斷位移，身體／時間／空間有了新的關係，在不穩定狀態中，再現當代社會真實面貌，表現永不安穩的不變真理。

姜睿明 《戲劇概論》 Understanding Drama

導演／演出：姜睿明 演出：許雅雯、陳婉婷
我想要作一齣關於自己的戲。我曾經被無數男人搭訕，但他們不知道我是個男人，我也不知道怎麼告訴他們。我說：我是世界上最不幸的人，當我生命中其他一切都正常且幸福的時候，我的不幸來自於我是這樣的一個人。七年的戲劇學習，我完整了這個不是我選擇的自己。這個角色完成的當下，那些學習的過程，選擇過的和無法選擇的，對抗過和妥協的那些，能否使我自由幸福的活著？

陳雪甄 《黑白過》 Clear Life

導演／演出：陳雪甄
《黑白過》，取材於台語諧音，從台灣當下的生活潮流中反問誰在胡亂過日子。人生不能是黑白的嗎？失去顏色的人生，是黑白過的開始？還是結束？又所謂的快樂生活，是發自內心的享受，還是醫不好的一窩蜂症頭。大玩影像與色彩遊戲，與色彩對話，一人力撐全場，演譯黑白過，但絕不黑白來。看他們，跟我來盤黑白吧！

王珂瑤 《鼻子記》 The Smell of...

導演：王珂瑤 演出：鄭宜府、胡樂之、藍貝芝、洪佩菁、神祕嘉真
從鼻子進入，直達腦門。讓氣味來說故事，讓鼻子帶領你，用你的眼睛來嗅聞我：本作品嘗試使用氣味作為媒介，使觀者除了聽覺視覺之外也體驗嗅覺。
*對強烈氣味過敏者請斟酌觀看。

劉岱萱 《與我，相逢在相遇點》 Encounters in Space

導演：劉岱萱 演出：曹瑜、李大海、曾信裕、陳家聰
哈利是一個飽受欺凌的尋常國中生，總幻想著在另一個時空下人生截然不同的發展。直到有一天，他遇到了另外的三個自己：四個哈利，命運以整人節目的手法讓他們在這狹小房間裡相遇。漫長一夜後，當他從另一個尋常的早晨中醒來，他將明白：有些事情恆久不變，其他的，將無可逆轉的再也不同了。

2009

YOUNG STARS, NEW VISION

新人新視野

新銳創作者發聲新舞台
引燃Z世代生猛犀利的新創作能量

舞蹈 ▶ 與私密絮語 10/30(五)~10/31(六) 19:30

李國治《獨白者》Soliloquist



編舞/演出：李國治
共同創作/演出：楊雅嬪、Nicolas Juillard
一個人，被憂鬱纏繞，無力求援。這裡只有一座馬桶，好像只有在這三米的空間裡，我才存在。一道牆，在現實與虛幻的拉扯下，無意間出現，切割我的世界、我的身體，牆裡的孤獨，是自以為是的浪漫；牆外的冷漠、激動卻是無法訴說的獨白。

11/11(日) 14:30

陳維寧《幸福》Happiness

編舞/演出：陳維寧
演出：李蕙雯、林欣民、陳貝瑜、田孝慈、楊雅鈞
從一種摟抱到另一種摟抱，幸福的抉擇時時在改變。快樂不見得幸福；幸福也不代表快樂。從一種摟抱到下一種摟抱，誰曉得摟住的是真實幸福，亦或是另一個虛幻的歡愉。在这一切看不見的瘋狂之中，你真能狂妄地說：我要幸福！？



楊乃璇《那一夜》That Night

編舞/演出：楊乃璇
共同創作/演出：林祐如、廖苡晴、王茵婷、黃雯莉、葉名樺、田孝慈、徐堰鈴
不記得是她結婚當天晚上，還是同學會時，閒聊討論的。「三十歲有什麼打算？」、「不急，還有一個月。」點煙，她小聲地說她的願望是在三萬公尺高空上做愛。然後那個晚上，在好似最後晚餐的餐桌上，盛裝的女人們各自美麗，說著幾件事和一些話題。



舞蹈 ▶ 身體進行式 11/6(五)~11/7(六) 19:30 11/8(日) 14:30

林宜瑾《獨角獸》Unicorn

編舞：林宜瑾
演出：郭乃妤、陳維寧、黃志雄、王偉帆
牠的美麗是上天給予的，牠的哀愁則是人類的逼迫。人類是種具有豐富想像力的生物，眼前的一切皆是他們的創造，而慾望、貪婪、無知，造就了獨角獸的悲劇命運。然而什麼是真實，扒開身體表層就看到嗎？



黃彥文《暫留》Stay for a While

編舞：黃彥文
演出：吳佩珊、洪苡真、郭芳伶、蘇冠穎、駱宜蔚、劉冠顯
閃爍之間，雙眼 移動按下快門，借用視覺暫留原理，重現倏忽即逝的措手不及！流逝的時光可否被重複播送？「留」與「不留」間究竟由誰主控？



葉名樺《捕捉》Seize

編舞/演出：葉名樺
演出：李蕙雯、吳佩珊、高麗人

黑暗中，淒慘冷光下，奮力抓住不斷流失的希望，欲求領會突如其來的未知。



謝杰樺《安娜琪的夢想》Anarchy's Dream

編舞：謝杰樺
演出：邱鈺雯、賴昱璇、黃郁慈
現實中我們追尋烏托邦，接著傷害產生、壓迫、掠奪，我們才發現安穩的烏托邦一直只是不安穩的想像。流竄於舞者間的動力不斷改變；重心不斷位移，身體/時間/空間有了新的關係，在不穩定狀態中，再現當代社會真實面貌，表現永不安穩的不變真理。



戲劇 ▶ 狂想的風景 11/13(五)~11/14(六) 19:30 11/15(日) 14:30

姜睿明《戲劇概論》Understanding Drama

導演/演出：姜睿明
演出：許雅雯、陳婉婷
我想要作一齣關於自己的戲。我曾經被無數男人搭訕，但他們不知道我是個男人，我也不知道怎麼告訴他們。我說：我是世界上最不幸的人，當我生命中其他一切都正常且幸福的時候，我的不幸來自於我是這樣的「一個人」。七年的戲劇學習，我完整了這個不是我選擇的自己。這個角色完成的當下，那些學習的過程，選擇過的和無法選擇的；對抗過和妥協的那些，能否使我自由幸福的活著？



陳雪甄《黑白過》Clear Life

導演/演出：陳雪甄
《黑白過》，取材於台語諧音，從台灣當下的生活潮流中反問誰在胡亂過日子。人生不能是黑白的嗎？失去顏色的人生，是黑白過的開始？還是結束？又所謂的幸福生活，是發自內心的享受，還是醫不好的一窩蜂症頭。大玩影像與色彩遊戲，與色彩對話，一人力撐全場，演譯黑白過，但絕不黑白來。看官們，跟我來盤黑白切吧！



戲劇 ▶ 穿梭虛與實 11/20~11/21(五)~(六) 19:30 11/22(日) 14:30

王珂瑤《鼻子記》The Smell of...

導演：王珂瑤
演出：鄭宜府、胡樂之、藍貝芝、洪珮菁、神祕嘉賓
從鼻子進入，直達腦門。讓氣味來說故事，讓鼻子帶領你，用你的眼睛來嗅聞我...
本作品嘗試使用氣味作為媒介，使觀戲者除了聽覺視覺之外也體驗嗅覺。
*對強烈氣味過敏者請斟酌觀看。



劉岱萱《與我，相逢在宇宙盡頭》Encounters in Space

導演：劉岱萱
演出：曹瑜、李小海、曾信裕、陳家陽
哈利是一個飽受欺凌的尋常國中生，總幻想著在另一個時空下人生截然不同的發展。直到有一天，他遇到了另外的三個自己……四個哈利，命運以整人節目的手法讓他們在這狹小房間裡相遇。漫長一夜後，當他從另一個尋常的早晨中醒來，他將明白：有些事情恆久不變，其他的，將無可逆轉的再不同了。



10/30~11/22 票價300元 | 兩廳院之友9折 | 學生8折
兩廳院售票系統(02)3393-9888 | www.artsticket.com.tw