

2014 YOUNG STAR NEW VISION 新人新視野

舞蹈 陳逸恩《日子》 戲劇 張剛華《我們在開創意會議》 舞蹈 張國章《肌哲》

主辦單位：臺北藝術大學 共同主辦單位：21世紀舞臺藝術中心 協辦單位：Lalaballet 製作人：許維慈 | 藝術創作：陳逸恩、張國章、張剛華 | 技術顧問：黃文謙 | 音樂監製：陳威廷 | 平面設計：陳仕豪 | 劇照攝影：陳逸恩
宣傳影像製作：林美慧 | 宣傳品印刷：Paul Hsu | Email: youngstar2014@gmail.com 電話：0937-454-978陳先生 / 0972-555-953許小姐 / 粉絲團專頁：www.facebook.com/youngstarnewvision | 新人新視野

是否在某天的某個時刻，你可以清晰的感覺到黑暗的籠近？或許是自己生長的記憶襲擊，灑上一點焦灼；可能是外在世界的紛擾侵蝕，鑲上一點憂心。這種狀態所感到的不耐、躁狂，正在催促著我的神經，直至能夠看見它們頻繁的走訪，是我認為日子裡最可貴卻也最可怕的時候。

創作者／陳逸恩

實際年齡22歲，宜蘭羅東人，牡羊座。對我而言最重要的是這一路上遇見的每一位長輩、朋友，他們帶給我數不盡的勇氣，讓我看見自己前進的動力。畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，2011年入選第一屆「下一個編舞計劃」2012年獲菁英獎學金至美國舞蹈節交流，2013年受邀參與世紀當代舞團的「孵夢劇場」以及張婷婷獨立製作籌辦的「圓桌舞蹈計畫」，2014年參與小事製作至今。

日子

DAYS

感謝名單

小事製作。方兆華。安娜琪舞蹈劇場。余承蓉。林文中。林秀貞。林修瑜。周書毅。吳承恩。洪佩瑜。殷雪梅。陳春春。陳碧雲。張秋鶯。曾昭薰。潘家煌。謝杰樺。蘇威嘉。體相舞蹈劇場。鳳舞劇場。(依姓氏筆劃順序排列)

音樂出處

Yes, I'm lonely / Vincent Gallo
Nocturne in C sharp minor, Op. posth / Frédéric François Chopin / 李雲迪演奏版本

我們在開
創意會議

CREATIVITY
IN
PROGRESS

感謝名單

很主流多媒體。高東鈞。陳芋綾。蔡超聖。陳育霖。蘇志鵬老師。魏匡正。徐瑾鈴。趙夏燭。朱玉頤。莎士比亞的妹妹們的劇團。黑眼睛跨劇團。大知樹排練場。

當代人對於「行銷」是很敏感的，每天投身在各式各樣的行銷包裝裡面，每個人、產品、品牌、團體都有一個故事，因為眾人喜歡故事所建構出來的形象，勝過「商品」自身。這次的創作主題，從一個廣告行銷公司針對一款飲料的創意行銷會議出發，在結構上加入一個商品的擬人化故事。從行銷故事的發想，聚焦到商業行為後期的「消費」與「選擇」，進而去探討行銷端與消費者的主被動關係，以及當代人對主流價值的認同與詰問。

創作者／張剛華 Chang Kang-Hua

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，曾於多媒體行銷整合公司任企劃專員一職，現為貧民百萬劇場人。認為劇場與常民生活緊密相連，作品企圖以大眾觀點切入，尋找劇場與社會聯結的更多可能性。喜歡在劇場以外的領域玩耍，擔任時事網站編輯，並曾協助調酒師張勳進執行Diageo世界調酒師大賽，奪臺灣區冠軍、世界賽前八強。劇場導演作品：貧民百萬劇人的獨角戲《觀戲丑女》、《棒棒驚心》、臺北藝穗節《戀愛的第一現場》等。

如果我們把劇場視為一個產業，它所能帶來的效益是什麼？我們是否能用某種窄化後的標準衡量，求出一個劇場演出的各種效益數字？2014年，我儘可能得打開我的視野，認識了很多社會符號，豐收的一年。

肌哲

BODY
PHILOSOPHY

從一條清楚的方向切入，是能快速有效直接的；
從一條模糊的方向嘗試，是能品嚐並且創造的；
我們不斷在兩者之間拉扯，平衡著、控制著、感受著。
完美須要不完美，對稱需要不對稱，
這樣才是人，這樣才真實。

身體拼貼、解構組織、接受自己、感覺自己、使身體產生既緊密又分離的畫面，單純透過解離、融合的過程，重新探索並且理解肢體帶給我們的思考。我想，純粹些不單只是極簡的動作，而是更無憂無慮的瞭解自我本生。

創作者／張國章

現為FOCA福爾摩沙馬戲團 副團長、戲曲學院民俗技藝學系 兼任老師、就讀台北藝術大學舞蹈研究所 主修舞蹈創作。作品【初衣十舞】受邀演出至『2014法國香檳區藝術節』&『2013法國亞維儂城外流浪藝術節及OBERNAI新馬戲藝術節』，參與【2011世界街舞大賽BOTY】前往法國，榮獲『第二名』。

什麼都好奇的我，常常問自己會什麼？哪裡來？而常常反向思考的我，也總是在叛逆中找到答案，在這探索、找尋的過程中，更讓我發現了創作的可能性，進而編織每種特技、舞風，並且不斷反思我要的身體與思維，相信一切有了開始，就可以運用我所擅長的翻轉它、逆轉它，改變一切想像。身體，曾對我來說是脫離靈魂的技藝，現在，它則是我最佳詮釋的利器。

感謝名單

古名伸。布拉瑞揚。帕格勒法。周書毅。FOCA福爾摩沙馬戲團。林智偉。陳冠廷。羅元陽。郭瑋德。邱仕惠。張又文。林敏雄。范家瑄。賴思穎。陳律融。黃星耀。張大衛。李宗康。林洸毅。邱品學。張修銘。胡哲誠。范元瑒。林旭正。陳俊名。王淑惠。黃建翔。大岳藝術。廖晨志。吳彥霆。黃佩涵。張堅志。張堅貴。鄭伊涵。黃佩涵。

執行長的話／ 陳錦誠

日子 DAYS

行政執行／ 莊適安 Shin-An Chuang	燈光設計／ 子涵 Joanne Shyue	舞台設計／ 鄭烜勛 Hsuan-Hsun Cheng
就讀台灣藝術大學進修學士戲劇學系。「我若不入地獄，誰去？」	因為太多的「不確定」讓我更加充滿能量，謝謝身邊愛我和我愛的人，謝謝鞭策和督促。	一個演出最精彩的永遠都不會發生在舞台上，為了看到那最有趣最真最純粹的，所以我做劇場。
服裝設計／ 蔡國樑 Kuo-Liang Tsai	音樂設計／ 謝瑋璋 Wei Chin Hiseh	創作顧問&舞者／ 蘇品文 Pin-Wen Su
蔡國樑，SVA（紐約視覺藝術學院）電影碩士。曾經擔任數本雜誌的時尚編輯，現為動態影像工作者，同時是SATURDAY.com的創始人之一。	自願的離開舒適圈真的是一件很不容易的事。	我不喜歡講話，所以我選擇跳舞。有時跳舞能說得更更多更清楚，因為很多時候我們不敢開口說出心裡真正的話。或是說謊。
創作顧問&舞者／ 張堅豪 Chien-Hao Chang	創作顧問&舞者／ 楊乃璇 Nai-Hsuan Yang	創作顧問&舞者／ 林素蓮 Su-Lien Lin
畢業於國立台北藝術大學舞蹈系，於2011年與親兄弟張堅志、張堅貴、張鶴千共同成立長弓舞蹈劇場。現為長弓舞蹈劇場駐團藝術家。	國立臺北藝術大學舞蹈所表演創作組碩士，「小事製作—Les Petites Choses Production」主要成員之一。「能夠跟喜歡的夥伴一起舞蹈、一起笑、一起累，就是世上最好的職業。」	2010跳舞，創作。2011跳舞，創作。2012跳舞，創作。2013跳舞，創作。2014與楊乃璇、蘇品文共同成立「小事製作」，持續跳舞，持續創作。「我們夢想，有天能讓所有的人從心裡真正喜愛真正的自己，而這絕對不是一件小事」— 小事製作。

我們在開創意會議 CREATIVITY IN PROGRESS

行政執行／ 陳怡陵 Chen yi-ling	表演者／ 鍾詩敏 SHIH-MIN CHUNG	服裝設計／ 徐靖雯 Emily Hsu
臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。	畢業於國立台北藝術大學，目前為劇場工作者。	國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修服裝設計。阮劇團《歹國 PARTY》服裝設計、公視人生劇展《小孩》造型指導、《謊言留 聲機》2014 新專輯 MV 造型、《好運多多》飲料 2014 廣告造型、林慶台 X 羅 美玲主演音樂劇《聽見夏天的風》服裝設計、坎城影展導演雙週系列《老張的新地址》服裝執行。
行政執行／ 孫唯真 Sun Wei-Chen		動作設計／ 江侑倫 Yu-Lun Chiang
臺北藝術大學戲劇學系畢業。		現為周先生與舞者們舞者。曾參與：1+1雙舞作周書毅《看得見的城市，看不見的人》、新人新視野－舞蹈篇林祐如《一半的表情》、周書毅《1875 拉威爾與波麗露》。
舞台設計／ 楊世丞 SHIH-CHENG YANG	排練助理／ 曾智偉 Chih wei tseng	音樂設計／ 張博彥
目前就讀國立台北藝術大學劇場設計學系碩士班主修舞台設計。舞台設計作品《同意的重要》曾入圍「第12屆布拉格劇場設計四年展」國際學生設計展代表台灣參展作品至布拉格展出。過去參與舞台設計製作包括：2013兩廳院歌劇工作坊《睡美人》、2014兩廳院歌劇工作坊《糖果屋》、美雲歌仔戲團2013年度大戲《予虛賦》、狂想劇場《北方意念》、2010新人新視野《寂寞B姊俱樂部》。	目前為台北藝術大學戲劇系五年級。	化學猴孖吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
排練助理／ 李文媛 Lee Wen-Yuan	表演者／ 曾士益 Shih-Yi Tseng	燈光設計／ 周佳儀 Chou,Chia-Yi
國立台北藝術大學戲劇學系畢業。曾為牯嶺街《電台屍令》演員、北藝大《理查三世和他的停車場》演員和北藝大《人間煙火》演員。	新北市永和國民中學科任教師，曾參與烏鎮戲劇節：青年競演《怪物》、臺北市立美術館《Practicing Live余政達個展》、焦聚場《約瑟夫維特傑》…等製作。	畢業於 國立台北藝術大學 劇場設計學系 主修燈光設計。經歷：於2014年無獨有偶 兒童藝術節《小潔的魔法時光蛋》燈光設計與莎士比亞的妹妹們的劇團《蓋昂app》燈光技術統籌與自由擊《在地底》燈光設計。於2013新人新視野《山地話》擔任燈光設計。
表演者／ 廖圓融 Yuan-Rong Liao	表演者／ 鍾婕安 Chung Chieh An	表演者／ 王健銘 Wang Chien-Ming
自由演員。北藝大戲劇系九五零三級，主修表演。熱衷各類思考、創作及交流。近來致力於探索更大的圖像與更深的連結。	九歲開始學習音樂，十三歲將聲樂列為主修，台北藝術大學戲劇系，主修表演，用真心來實踐藝術本源，追隨 明師 妙禪師父，傳揚世間最深遠的愛！	是南投埔里人，剛結束了自己的第一個正式作品《沙地》。能待在這個劇組覺得很幸運，希望可以帶給你們最好的！謝謝！

肌哲 BODY PHILOSOPHY

執行製作／ 吳亮澄 WU,CHING-HSUAN	燈光設計／ 蘇奕竹 Su Yi Chu	
復興高中畢三屆戲劇班畢。現為Be劇團團長，作文專業教師，劇場工作編導演。2014年高雄衛武營童樂節《泡泡異想世界》導演，2014年第七屆臺北藝穗節 戰力歐事務所《凱蒂哈哈》歌舞劇 導演，2014年高雄悅讀偶戲節 開幕節目《阿冬的故事寶盒》編導，2014年Be劇團房間小戲room6《聲聲慢》導演。喜歡因為聚聚而激發的火花，喜歡因為簡單而堅持下去的理念，喜歡因為喜歡而去做的感覺，喜歡跟這群夥伴工作這些喜歡的事。	曾擔任燈光設計於Flavors秋季作品《如果我們都背對著 那什麼時候轉身》、國立臺灣藝術大學戲劇系101級班級展演《從前從前》、臺灣藝術大學第四十一屆實驗劇展《克莉絲汀娜》。用這支舞作紀念那些以前我們不會記得什麼時候長出來，也不知道什麼時候離去的肌肉們。	
音樂設計／ 陳彥伯 Chen yen po	服裝設計／ 陳明澤 Yu-Lun Chiang	影像紀錄／ 黃群耀 HUANG,QUN-YAO
曾任廣告人製作公司音樂總監、黑男頻道演員與音樂製作、雅虎頻道（黑街訪）音樂製作、傳奇星樂手。透過音樂的流動表現出肌肉的鬆緊，大量使用嘻哈的節奏結合古典的氣氛，讓擴散與穩定的點結合，是一種反差的美。	與自己對話，鏡裡的倒影，黑與白之間，混淆中交錯，最終於重難關，絕對是嘔心瀝血之作。	跟隨著2014新人新視野《肌哲》一路走來，看著大伙一同努力，克服重重難關，絕對是嘔心瀝血之作。
舞台設計／ 謝均安 HSIEH,CHUN-AN	表演者／ 林夢帆 LIN, MENG-FAN	
2010北藝大畢業製作《無路可出》(獲選PQ至布拉格世界舞台展展出)，2012 HRC舞團年度發表會《CHANGE!》，2013聲體藝室_國家實驗劇場首演《浮士德已死》(獲台新藝術獎提名)，2014台北藝術節_陳昇 X 李啟源 X 吳天章《純情天婦羅》。舞台利用魔術鏡的方式來變化虛實之間舞者探索的路徑，時而飽滿時而虛幻，試著創造出讓觀眾舞者思維中的想像世界。	2013 R16 世界街舞大賽 台灣冠軍，2013 R16 世界街舞大賽 東南亞冠軍，2013 電視節目超級接班人唱跳團體SPARK 第一屆 第二名，2014 pulima 藝術節 勇者演出，2013 juste devout 國際邀請表演。單純方向學習，單純目標前進，身體的奧妙值得我們一直尋找，從最簡單到最複雜，搭配畫面效果性的東西，加上我們自己的身體，產生很多很多讓人意想不到的事情，找到自己最根本的身體，像剛出生的小baby一樣。	
表演者／ 陳萱丞 Chen.xuan-Chang	表演者／ 張汶皓 Chang Wen-Hao	
第六屆捷運盃冠軍，百萬大明星冠軍，2013金鐘獎表演嘉賓，2013justedebout世界街舞大賽，2013澳門威尼斯人－姚明退休賽事，2014法國新東向藝術聯盟巡演。求學過程中，接觸了breaking、popping、中國舞、現代及芭蕾，這些截然不同的舞蹈造就了身體運用的多樣性，也讓我在此次演出激發出更不同的身體的可能性。	「長大是自己的責任」，現就讀世新大學廣播電視電影學系 電視組。2014 電影《痞子英雄2》，2013 新人新視野 楊乃璇作品《小提包》，2012 許芳宜&藝術家《身體要快樂》、《Way out》，人力飛行劇團《台北爸爸紐約媽媽》，下一個編舞計劃 楊乃璇作品《小小小事》。	
表演者／ 李政衛 LEE CHENG WEI	表演者／ 潘佑熏 PAN YU-HSUN	
澳門NBA明星賽 開場表演嘉賓，亞洲捷運街舞盃 開放組 冠軍，第四十八屆 電視 金鐘獎 擔任表演嘉賓，大陸一級演藝人員訪台 記者會 開幕表演，La New Juste Dubout 2013世界街舞大賽 台灣賽區表演嘉賓。從接觸舞蹈到現在，我想改變了不只是身體，而是連腦袋也重新換上不同的思維，跳舞或許就要單純的跳著，但舞蹈確存在著矛盾，因為沒有複雜的過去 可能就感受不到現在的單純，不管是身體 或是心靈更或是音樂，我要不斷努力學著讓身體更能自在單純的跳出我想要的樣子。	2014 free style ses sion taiwan 冠軍，2014 DADA KGB 15th anniversary x battle circle vol.7 冠軍，2013 新北市國際街舞大賽 北區代表，2013 culture shock vol.4 亞軍。經過溝通來了解彼此最適合的排練方法，以及增加團隊默契，使我們不只是舞者，更有著兄弟般的情誼！這次的新人新視野起初是因為喜歡這次編創的題材， 和一開始與國臺所發展的雙人舞構想，進而衍伸出這麼龐大的製作，非常開心能夠參與在其中！	

工作團隊
製作人／ 許慈茵 Hsu Tzu-Yin
現就讀國立臺北藝術大學舞蹈理論研究所，畢業於臺北體育學院舞蹈學系，嘉義女中舞蹈班。2014年參與無垢舞蹈劇場《觀》擔任舞者於國家戲劇院演出，曾擔任張婷婷TTCDance獨立製作之執行製作於2014《以詩之名－一棵開花的樹》、2013《圓桌舞蹈計劃／亞裔新思維》並隨團前往法國參與《2013外亞維儂外圍藝術節》，2012年曾獲青霖獎學金赴美參與美國舞蹈節（American Dance Festival）。
專案票務／ 陳威廷 Chen Wen-Ting
現任創作社劇團，票務、沙丁龐客劇團，會計與張婷婷TTCDance獨立製作，企劃一職，曾擔任國際共同劇場、劇團感傷動作派、李清照私人劇團會計。
技術總監／ 高至謙 Kao Chin-Chie
國立臺北藝術大學劇場設計系碩士班肄業，師事簡立人教授；現為國立復興高中戲劇班兼任老師、國立戲曲學院劇場藝術科高中部及四技部兼任講師；現任劇場燈光設計曾合作對象包括：夾腳拖劇團、心劇團、風格涉劇團、阮劇團、狼主流、玖舞集…等。

高雄&員林巡迴場技術總監／ 黃申全 Huang Shen-Chuan
中國文化大學戲劇系畢業，專業劇場燈光設計。曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班技術老師。作為燈光設計、燈光技術指導與舞台監督，全方位劇場技術人的他，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演團體都有大量合作，是一位值得信賴的劇場創作及技術人才，參與製作餘百部。

舞台監督／ 彭珮瑄 Peng Pei-Hsuan
國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。曾任黑眼睛文化事業有限公司及黑眼睛跨劇團行政經理。除舞台監督工作外，亦從事演員及劇場行政工作。近期舞監作品：FOCA福爾摩沙馬戲團《人我之間》大知樹排練場/abc Dance《拍攝現場》。
劇照攝影／ 陳逸書 Chen Yi-Shu
現為舞蹈生態系創意團隊團長、劇場攝影師。
劇照拍攝協力／ 呂學緯 Lu Hsueh-Wei
現為劇場工作者、攝影師、街舞舞者。曾任綠光劇團《人間條件六—未來的主人翁》排練助理，舞蹈生態系創意團隊台灣馬跨國製作《境／鏡 Mirror Image》執行製作，波綠舞蹈劇場X馬卡隆舞蹈劇場《小結篇》製作人。
宣傳影片／ 林佩瑩 Lin Pei-Ying
臺灣科技大學創意設計班主修商業設計，喜歡舞蹈和剪接。

平面設計／ 賴佳韋 David Lai
1984年生，就讀台灣科技大學工商業設計研究所。現為自由工作者。熱愛文字和音樂與影像。目前主要從事唱片包裝設計、書籍裝幀設計與表演藝術視覺設計等等。2012至2014年連續三度獲德國紅點設計獎，作品也曾入圍德國iF設計大獎、金曲獎、金蝶獎、台灣視覺設計金獎、澳門設計雙年展獎等，並受邀德國、上海、澳門等地參展。
感謝名單
FOCA福爾摩沙馬戲團。福爾摩沙馬戲團。高雄樹德科技大學表演藝術學系。台南家齊女中。台中文華高中舞蹈班。青年高中舞蹈班。新民高中表演藝術科。文化大學舞蹈系。中正高中舞蹈班。華岡藝校戲劇科。台北市立大學舞蹈系。台灣藝術大學舞蹈學系。台灣藝術大學戲劇學系。台灣戲曲學院民俗技藝系。台灣體育大學體育舞蹈系。臺灣師範大學現代舞社。高雄中山大學劇場設計系。創作社。沙丁龐客劇團。
劇場工作人員
張君如、蔡鴻霖、謝中誠、陳正華、陳人碩、魏匡正。

想成為登上新人新視野舞台的下一個創作者嗎？
第八屆即將於2015/1/15-30收件，等你来角逐！

Facebook 粉絲頁搜尋：新人新視野

