「表演藝術新人新視野創作專案」今年邁入第十年了！

這個專為年輕藝術家搭建的平台，提供藝術家生活創作經費、
演出場地、製作行政、後續推廣等資源，期望為新一代創作者
搭建舞台，譬助他們於藝術道路上嶄露頭角。

專案執行十屆以來共支持 48 位新銳創作者發表 64 個作品，
一路走來也受到企業界的大力協助——今年度
感謝「成志投資股份有限公司」、「松橋投資股份有限公司」、
「臺灣三千藝文推廣協會」的贊助與支持，為創作新秀的培育帶來更多力量。

今年入選的三位新人，是台灣新生代表演藝術創作者充滿生命力的縮影，
這 3 位新秀各以不同風格回應當代社會，黃于芬的舞作
《緘默之所》從糧食道德、殺戮正義、紀實書寫等敘述作為編舞的發想；
高詠婕的舞作《高明的前戲》從「前戲」展開延伸思考，戲謔表現人性內在的矛盾；
孫唯真編導的《熱炒99》，一群平凡的人在一場聚餐中上演荒腔走板的生命片段。
演出即將開始，為這群新銳創作路上的起飛喝采！

國家藝術文化基金會　董事長

如果有高明的前菜，
就可以漠視美味的肉糜，
爾後再約就是荒誕的
寂寞。

國家文化藝術基金會
主辦「表演藝術新人新視野專案」
自2008年啟動，
迄今邁入第十屆，
計已補助45位
青年藝術創作人才
共發表61個作品。

2017年獲選新人，
一票三戲，
呈現戲劇與舞蹈交織的
三道饗宴！

11　10 Fri. 19:30
11 Sat. 14:30
19:30
12 Sun. 14:30
臺灣戲曲中心 3102 多功能廳

12　2 Sat. 14:30
19:30
高雄正港小劇場

12　9 Sat. 14:30
員林演藝廳小劇場

ⓕ 新人新視野

《緘默之所》

黃于芬　作品

Elephant in the room

如果知無不言是一種美德，我們為了順從意欲，便成為了一群品行低下之徒，
如果有肉糜的美味，為何要執著於粟米的相形失色，不再是填飽肚子的選擇而已。
在你旁觀她人困境的時候，眼神還能保持澄澈透明嗎？
避開直視的距離，參雜遮光片出現的縫隙，你的視線觀點產生了哪種色調變化？
追隨著脈搏的跳動，眼尾瞥見太陽穴就要張揚噴發，異物入侵無法抵擋的心臟，
衝擊直搗大腦的迴路，形成以頸部為癱軟病灶的一具偶物作結。

黃于芬 現為交大應用藝術所博士生，從事教學、表演、創作、跨域結合。
2017首次嘗試創作，過程中對作品逐漸成形感到成就感爆棚之時，
也如實體會到獨立創作的艱辛。未來希望能持續探索
舞蹈與各領域合作之契機並尋找創作機會。

演出人員

陳楷云
腦袋總是轉著，忙碌地和自己溝通
心裡那些不斷湧出的可能，試圖從各種矛盾
裡選出一個最不矛盾的結果。

甘翰馨
台南人。從三歲半開始深陷於舞蹈之中，
一路上跌跌撞撞，有重考、休學、受傷……
謝謝那股熱情讓我沒有放棄。

徐寶璇
畢業於台南應用科技大學舞蹈系。彰化人。
從小愛跳舞，民族咖運用當代思維反覆與身體對話中。
希望這個世界是因為人心和善所以和平的年代。

黃彥儒
在承載不多的身體中，有著些許故事的眼神。
聰明又愚笨的她，接觸不同的挑戰時，
不排斥地消化、調整再吸收，默默地
像個幼苗似地滋生在每一個過程裡。

洪佩瑜
現為自由藝術工作者。
近年與人力飛行劇團、周書毅、田孝慈、
陳逸恩、林素蓮等藝術家合作，並參與了電影、廣告相關配唱。

幕後工作人員

製作人／影像導演／主視覺設計｜丘智華
致力於影像相關的研究，關注人與空間的關係。近年多與劇場工作者合作，
試圖以視覺作為底蘊，表演作為方法，在不同媒體間，探索創造更多可能。

燈光設計｜黃申全
「人十二創意有限公司」負責人。擔任活動製作導演、技術統籌、舞台監督、
空間與燈光設計等多樣身分。參與百餘部製作。近期朝全方位製作發展，
包含各類型活動展覽製作及組織活動規劃。

音樂設計｜蔡襄君
臺灣少數來自街頭非學院出身的實驗電子音樂創作者，
音樂創作風格以實驗噪音聲響為主，源自喜愛都市雜亂卻秩序性的結構感，
運用取樣環境音元素加以電腦混音組成的實驗噪音聲響調性。

服裝設計｜邱娉勻
JUBY CHIU STUDIO 的實踐者，結合樂團、劇場，跨領域的服裝設計師。
創作語彙圍繞在「它是纖維，更是靈魂對肉體的一種語言」，
用生活製造想法，透過纖維說到做到。

排練助理｜駱宜蔚
前舞蹈空間舞者，現為自由表演藝術工作者。2015 年獲國藝會補助前往歐洲，
透過一個人的流浪與異地生活，學習與自己相處，更是看見自己。

舞台監督｜蔡旻澔
再現劇團核心團員。曾任職於臺北新舞台、華岡藝校戲劇科。
近年於幕後主要擔綱舞台監督以及燈光設計。
臺北藝術大學劇場藝術研究所，主修劇本創作。

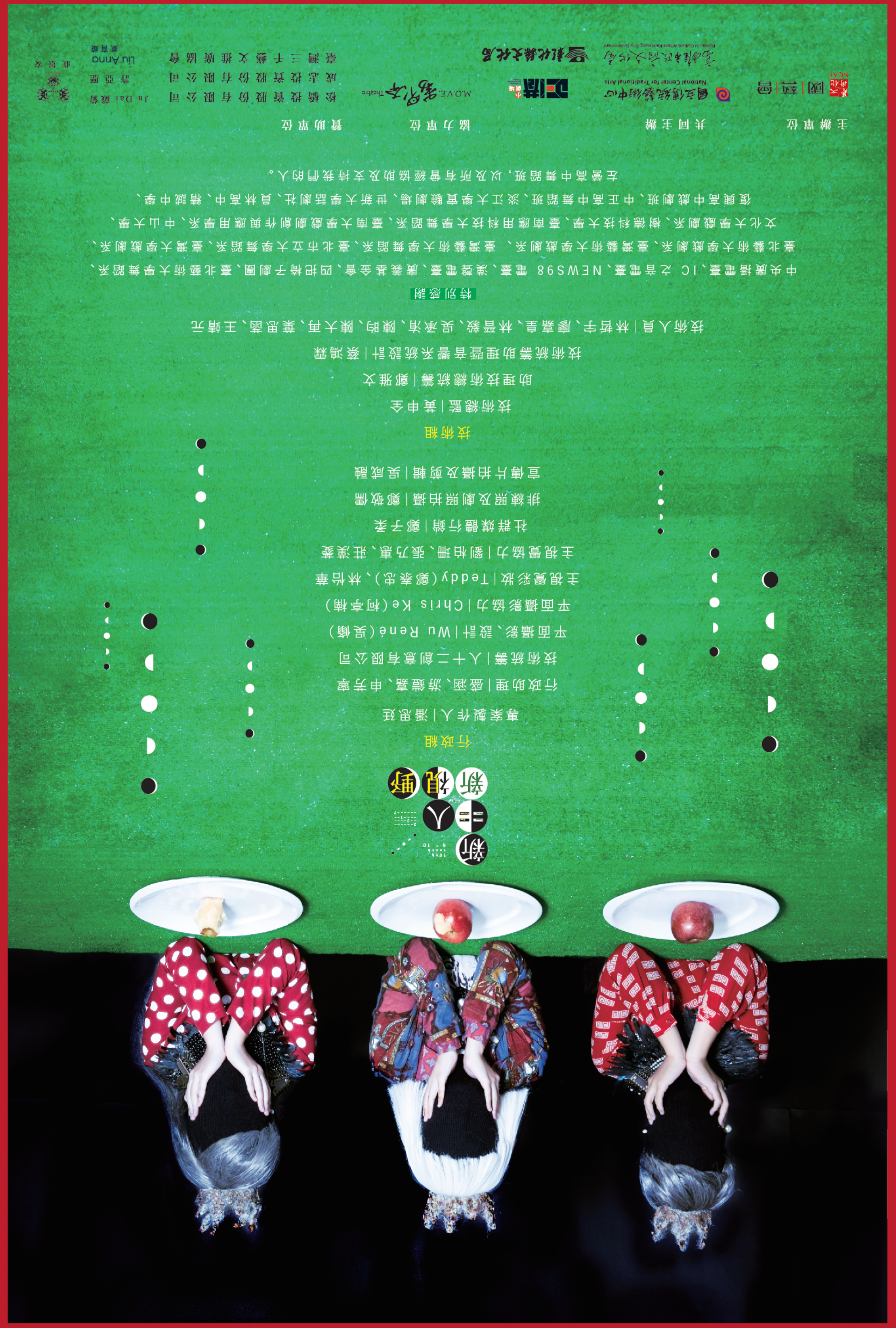
行政｜陳佳伶
業餘表演藝術觀眾、非專業影迷。出道於視覺藝術領域，
以資深但保有初心的態度縱貫藝術行政之路。

影像執行｜黃柏瑜　錄影｜呂威聯

銘謝（依筆劃順序）

感謝「舞蹈空間」舞團提供排練場地、劇場等設備。王洽（國立臺北護理健康大學）、王彥、王祥馨、平珩、田政文、杜玉玲、汪秀珊（新高山鐵工廠）、周孟勳、林修瑜、林季萱、施姵君、孫平、許慈茵、張雅雯、張瑋、張智傑、張宸瑋、郭嘉真（國家高速網路與計算中心）、邱昱萱、莊郁芳、黃任鴻、廖宸萱、葉瓊斐、鄭伊雯、鄭雅文（毛毛）、劉嘉騏、劉宇真、陳凱怡、陳德鋼（恆茂工業社）、陳韋云、陳駿閎、陳逸恩、鍾雲雁、謝啟民（交通大學應用藝術研究所）、簡芳瑜（摸摸）、Marina Mascarell。

10th
tenth
N° 10
2-0-1-7
新
Young
Stars,
New
Visions.
人
新
視
野
高詠婕
黃于芬
孫唯真



行政組

專案製作人｜潘思廷
行政助理｜盛涵、游鎧嘉、申芳寧
技術統籌｜人十二創意有限公司
平面攝影、設計｜Wu René（吳脩）
平面攝影協力｜Chris Ke（柯亭楠）
主視覺彩妝｜Teddy（鄭泰忠）、林怡華
主視覺協力｜劉柏珊、張乃惠、莊漢菱
社群媒體行銷｜鄭子柔
排練照及劇照拍攝｜鄭敬儒
宣傳片拍攝及剪輯｜吳咸融

技術組

技術總監｜黃申全
助理技術總統籌｜鄭雅文
技術統籌助理暨音響系統設計｜蔡鴻霖
技術人員｜林哲宇、廖嘉皇、林晉毅、吳承洧、陳昀、陳大再、葉思菡、王靖元

特別感謝

中央廣播電臺、IC 之音電臺、NEWS98 電臺、漢聲電臺、廣義基金會、四把椅子劇團、臺北藝術大學舞蹈系、臺北藝術大學戲劇系、臺灣藝術大學戲劇系、臺灣藝術大學舞蹈系、臺北市立大學舞蹈系、臺灣大學戲劇系、文化大學戲劇系、樹德科技大學、臺南應用科技大學舞蹈系、臺南大學戲劇創作與應用學系、中山大學、復興高中戲劇班、中正高中舞蹈班、淡江大學實驗劇場、世新大學話劇社、員林高中、精誠中學、左營高中舞蹈班，以及所有曾經協助及支持我們的人。

主辦單位　國藝會
共同主辦　國立傳統藝術中心 National Center for Traditional Arts　正港小劇場　高雄市政府文化局 Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government　彰化縣文化局
協力單位　M.O.V.E. Theatre
贊助單位
松橋投資股份有限公司
成志投資股份有限公司
臺灣三千藝文推廣協會
Ju Dai 戴菊
許亞歷
Liu Anna 劉育嬿
莊景安

《高明的前戲》 高詠婕 作品

Foreplay

殘忍的是環境？還是我們？輿論只是一種藉口， 身體的本能才是真切的。

我們不該驚訝於知道， 內心深處對於血淋淋的細節深感興趣， 想移開目光， 卻忍不住直視。

我們都試圖在不幸中大笑， 不管是否帶有同情的味道。 放開這些規訓的情感，

這殘忍悲傷的事件， 只是個前戲。

高詠婕 女遊民
國立臺北藝術大學畢
跳舞、表演、創作、生活

演出人員

楊智淳
來自臺灣臺東， 畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系， 主修表演。
曾經營一家服飾店， 以及在便當店工作之經驗。
在學期間至今參與許多演出。

陳智青(臺北場、高雄場)
畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所， 主修舞蹈表演。
2012 年於香港演藝學院舞蹈學院取得深造文憑， 主修現代舞。

王玟甯
臺南魂的臺北人， 畢業於臺灣藝術大學舞蹈系。
充滿好奇心， 熱愛一切以肢體為媒介的表演與創作。
以非科班生的心態過的科班生的生涯。

張可揚(臺北場、高雄場)
國立臺灣大學地質科學系畢業，
國立臺北藝術大學舞蹈研究所主修舞蹈創作就讀中。
可揚與他的快樂夥伴擔任可揚本人、舞蹈生態系創意團隊舞者。

戴啟倫(高雄場、彰化場)
於2016年入選雲門創計畫。
2015 年參與李治達《PaiTei Men|白體人》與
臺北藝穗節複象公場舞蹈文本計畫《愛的故事》
2014年參與藝穗節演出《賣場游泳》。

陳韜(台北場、高雄場)
畢業於國立臺灣體育學院舞蹈系， 主修現代舞及編創。 曾跟谷幕特舞蹈劇場，
三十舞蹈劇場， 古舞團， 許程崴製作合作。

錢柏元
畢業於靜宜大學英國語文學系。
就讀時常參與校內各屆英文舞台劇演出及比賽，
畢業前後也陸續於藝穗節演出舞台劇。

潘韋勳(臺北場、彰化場)
參與北美館《社交場》、《Concert of performance》，
牯嶺街小劇場為你朗讀《再也沒有人說話》、
人力飛行劇團幾米音樂劇《地下鐵》， 兩廳院《酒神的女信徒》。

徐佩嫈
畢業於實踐大學服裝設計學系。
以服裝、造型、舞台設計以及模特兒等身份， 參與各類型專業團隊的作品製作。
在臺灣舞蹈與流行音樂的領域中， 不斷嘗試更多發展的可能性。

周寬柔(彰化場)
臺北市大學舞蹈學系畢業， 現為舞蹈空間舞團舞者。 曾與臺灣國樂團、
紙風車兒童劇團、安娜琪舞蹈劇場、蘭陽舞蹈團等表演藝術團體合作演出。

幕後工作人員

燈光設計|曾睿琁
屏東人， 畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系， 主修燈光設計。

音樂設計|杜易昂
杜蟲， 臺北藝術大學新媒體藝術學士。
在破碎的臺灣文化中， 用音樂情感渲染， 苟且偷生的一條蠕蟲。
它游移在程式與電音的兩側。 善於編排電子與民族聲響，
系列作品是一趟前往空的旅程。

舞台設計|李婕綺
國立臺北藝術大學劇場設計系舞台主修畢業。 曾與阮劇團、盜火劇團、
影響新劇場、嘉義大學音樂學系、狂想劇場、安徒生和莫札特的創意劇場等合作。
目前為自由接案劇場工作者。

油墨投影|洪郡崎
2015年開始， 來自臺中的兩位藝術家黃奕鈞&洪郡崎，
開始致力於油墨投影的復興與創新。
光線與液體的結合， 現場影像的即時互動，
讓每場演出成為獨一無二的體驗。

錄像設計|陳彥宏
國立臺灣藝術大學電影系畢，
目前就讀於國立臺北藝術大學電影創作研究所導演組。
現為自由影像工作者， 創作常擔任導演或攝影，
擅長從荒謬的日常中探討深刻的人性議題。

錄像音樂|洪郡御
由原先搖滾樂隊貝斯手位置轉往探索吉他/合成器演奏，
並開始實驗音樂之研究 創作， 也自製聲音控制器介面。
近來以"East Things"為個人代號 ，發行了使用模擬合成器的
行動應用程式(app)創作之電子音樂。 持續活躍中。

平面攝影|彭子軒
國立臺北藝術大學美術系畢。
曾任職商業攝影公司， 期間擔任攝影助理及後製修圖師一職。
2017 年創立皿山攝影工作室。

服裝設計|徐佩嫈
畢業於實踐大學服裝設計學系。
以服裝、造型、舞台設計以及模特兒等身份， 參與各類型專業團隊的作品製作。
在臺灣舞蹈與流行音樂的領域中， 不斷嘗試更多發展的可能性。

服裝管理 | 陳芷榆

《熱炒 99》 孫唯真 作品

Afterwards

劇中最後一句台詞「再約」， 這正完好地展現了現代人的苟且、對世事的不再關注，

常常人在場， 腦袋卻在思考好幾公里外的事情。 有時積極、有時敷衍、有時根本無心再約。

讓我們坐下來吃一桌根本不存在的菜， 讓大雨把我們關在一起。 一起去經歷

那些看似快樂卻實質悲傷無助的片段， 並且在一次次的狂歡之夜， 感受那些聚散之外的寂寞。

孫唯真 劇場工作者/進港浪製作團員。
歷年導演作品
2016
同黨劇團新勢力讀劇節《幻覺肢體》
國立臺北藝術大學101級畢製獨呈《寂寞芳心俱樂部》
2015
世紀當代舞團孵夢計畫陽台來坐坐《。》
2014
上海戲劇學院亞太戲劇院校戲劇節暨高峰論壇《萊拉》
國立臺北藝術大學99級畢製獨呈《杏仁豆腐心》
2013
沐心文化九分之八劇團一號作品《致我們終將逝去的青春》
臺灣師範大學表演藝術研究所畢業製作《咕啦咕啦呼》
國立臺北藝術大學98級畢製獨呈《萊拉》。

演出人員

吳言凜
進港浪製作團員。
以劇場演出為主，曾參與《馬克白 paint it black》、
《夢遺》《新社員》等演出；亦有許多影像作品；在導演上也有傑出表現。

徐浩忠
國立臺北藝術大學戲劇系畢。 現職劇場、影像表演工作者，
有多齣演出作品《前進吧， 方舟》《夢遺 REMIX》《百年孤寂》等。

陳以恩
國立臺北藝術大學戲劇系畢。
有許多劇場演出作品， 如《臺北筆記》、風格涉《欲言又止》、
創作社《#》等， 橫跨大小劇場。

鄭一慧
現職劇場、影像表演工作者。 有許多演出作品， 如電影《大稻埕》、
音樂劇《幕後傳奇—— 苦魯人生》、《釧兒》等

劉曜瑄
國立臺北藝術大學戲劇系畢， 地下樂團十三月終了吉他手。
近期演出作品為兩廳院新點子劇展《夜晚就在森林前方》。

楊宇政
現職劇場表演者。 曾與樂團、展覽跨界合作。
2017 與阮劇團x流山兒事務所《馬克白》獲邀至羅馬尼亞錫比烏戲劇節演出。

趙欣怡(臺北場、員林場)
劇場工作者。 近期演出作品為國立臺北藝術大學夏季公演《神作》、
盜火劇團《臺北筆記》、 創作社《異鄉記》等。

何冠儀(高雄場)
國立臺北藝術大學戲劇系畢。
演出作品有明日和合製作所《尚未指稱的對話》，
國立臺北藝術大學公演《頭路》、《此時此地》等。

幕後工作人員

編劇|陳弘洋
作品有 2017年牯嶺街小劇場《為你朗讀 VI》《練習》、
16年臺北藝穗節永真明日之星授獎作品《冥王星》、
14年藝穗戲劇中的戲劇《塞車》等。

製作人|洪唯堯
進港浪製作團長。 從事劇場工作、演員、導演。

舞台設計|吳岱倫
國立臺北藝術大學劇場設計系畢。
曾有臺北藝穗節《海岸的北風正呼喊『道德』》、《杏仁豆腐心》等作品。

舞台技術|林子含
國立臺北藝術大學劇場設計系畢業。
近期舞台技術作品有人从众創作体《晚安母親》、
蘇文琪舞蹈《Unconditional Love and Fact》。

燈光設計|王芳寧
國立臺北藝術大學劇場設計系畢業。
作品橫跨戲劇、舞蹈， 臺中歌劇院開幕《La mode》燈光技術、
愛丁堡藝穗節《曾經未曾》。

燈光技術|陳宇筑
國立臺北藝術大學劇場設計系畢業。
燈光設計作品：曾擔任盜火劇團《那邊的我們》、《姐妹》大陸巡演燈光技術。

服裝設計|陳玟良
國立臺北藝術大學劇場設計系畢。 曾參與大小劇團服裝設計：
楊景翔演劇團《前進吧方舟》， 九天民俗技藝團《大肚王朝》，
進港浪製作《夢遺 Remix》等。

網路宣傳平面設計|陳嘉微
國立臺北藝術大學劇場設計系畢業。
棲於空間設計、平面設計與電影美術。 主要作品包含《亂迷》、
《曾經未曾》、《破身影》等空間、平面、美術設計。

銘謝(依筆劃順序)

感謝王友輝老師、尹宣方、石政澔、阮劇團、汪兆謙、林季鋼、林唐聿、吳子敬、吳靜依、
芝玫蛋糕、周韻軒、洪千涵、高偉哲、曾仕益、湯姆熊歡樂世界金萬年加盟店、
廖原慶、劉襄頡、蕭東意、《大荒》。