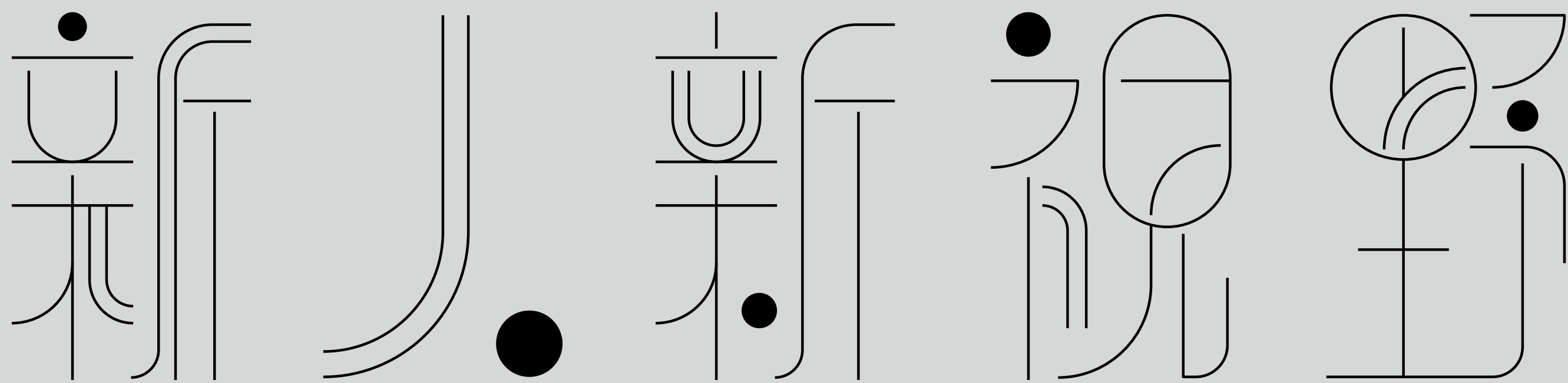
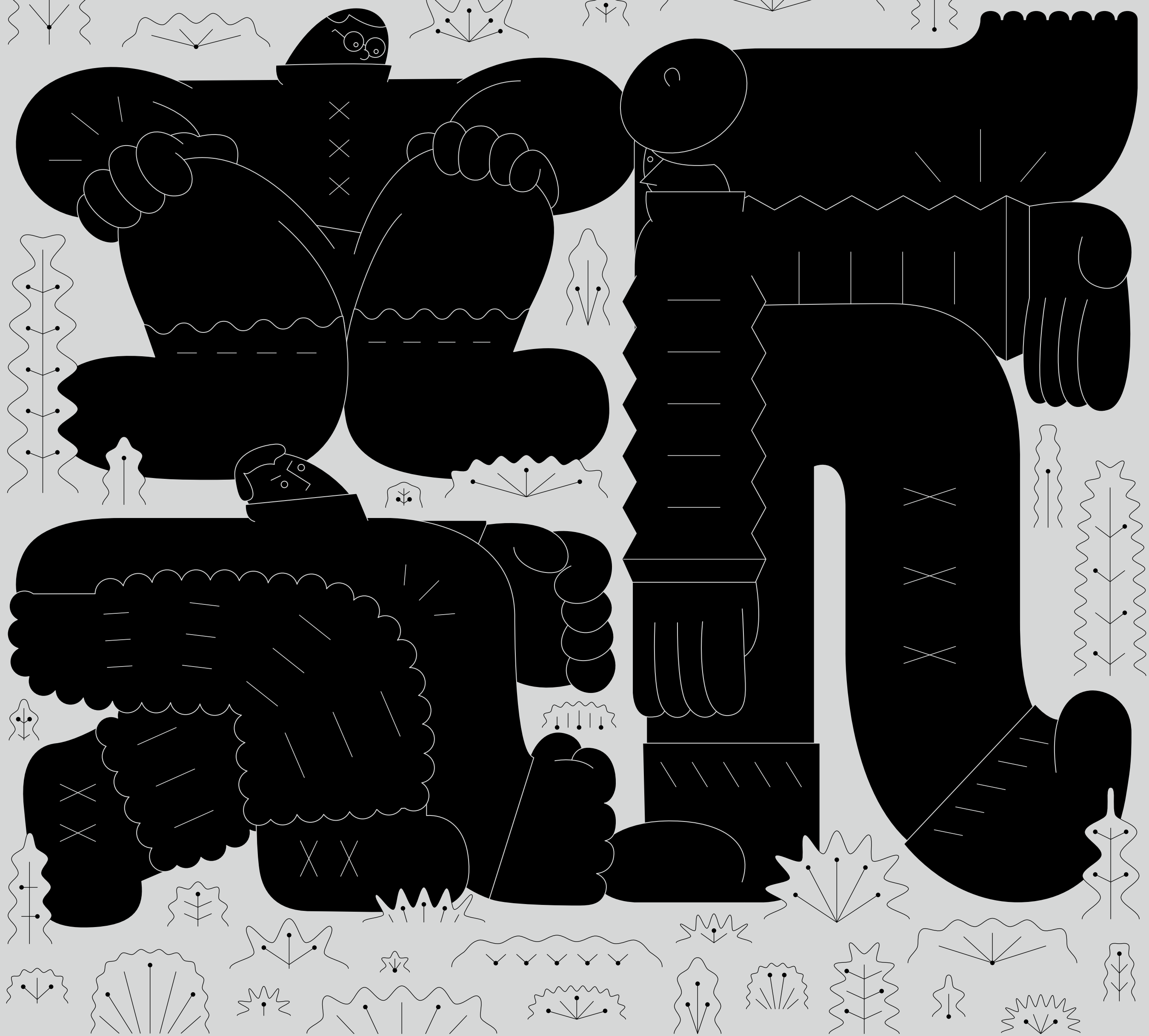


YOUNG STARS NEW VISION 12th



王宇光 《捺撇》 × 陳品蓉 《剩人》 × 薛祖杰 《THE WALL》

YOUNG STARS NEW VISION 12th

主辦單位：

財團法人國家文化藝術基金會

贊助企業：

成志投資股份有限公司

松橋投資股份有限公司

臺灣三千藝文推廣協會

場地夥伴：

國家表演藝術中心國家兩廳院

關於 新人新視野

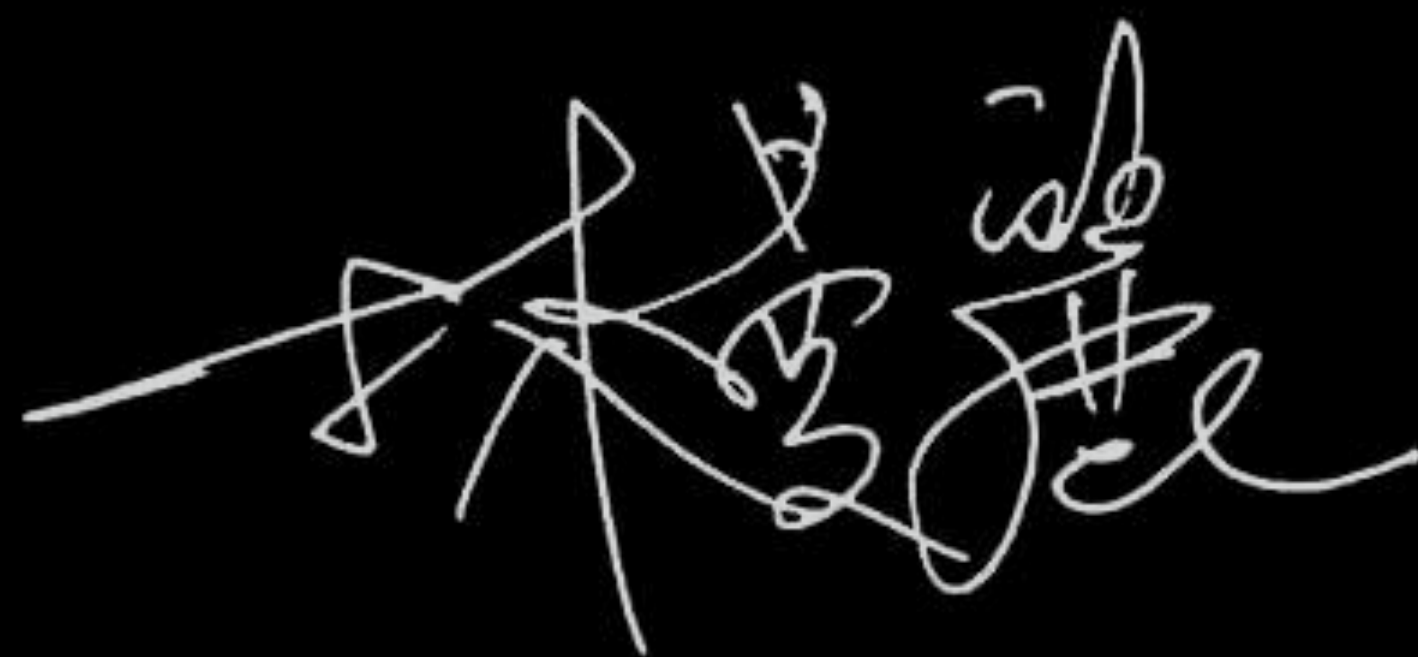
自2008年啟動的「表演藝術新人新視野創作專案」，這個專為年輕表演藝術創作人才搭建的平台，不僅提供創作經費及演出場地，亦給予製作行政、行銷推廣等相對資源，期望陪伴創作者在藝術道途啟程階段，能夠踏穩腳步，實踐自我。

專案執行12屆以來，共支持54位新銳創作者發表70個作品，這些豐碩的成果有賴企業界作為堅實的後盾—今年再度感謝「成志投資股份有限公司」、「松橋投資股份有限公司」、「台灣三千藝文推廣協會」的贊助與支持，與我們共同支持、培育表演藝術創作新秀。

本屆獲選的三位創作新人，用他們新世代的獨特眼睛，尋找對身處之地、之人、之社會的新觀點，展開華麗的創作冒險。王宇光的舞作《捺撇》，從兩人關係出發，在對立與平衡的取捨之間衝撞出新的肢體語彙；陳品蓉編導的

《剩人》，用風格化的手法描繪尋找工作與自我的人們，彷彿此時此刻台灣社會的病理切片；薛祖杰編導的《THE WALL》，則透過一個蓋在國界上的家庭的荒謬情境，展示人與人之間或虛或實、但都是堅固而難以穿透的牆。

值此新冠病毒持續蔓延全球之際，為確保所有參與者的安全，本屆新人新視野的創作發表，由原來串聯國家表演藝術中心北、中、南三個場館的規畫，調整為封閉式演出，邀請國內策展人以及評論人參與，為其作品創造後續發展之可能性。三位新人及製作團隊直到最後一刻仍為更完美的呈現而努力，演出就要開始，請為即將在創作路上起飛的新銳們給予掌聲！

A handwritten signature in white ink, reading '林慶堃' (Lin Qingkun), the name of the Chairman of the National Cultural Arts Foundation.

財團法人國家文化藝術基金會 董事長



YOUNG STARS NEW VISION 12th

YOUNG STARS NEW VISION 12th



天
行
寺

寺
如
夜

《捺撇》

「我，到我們；才能從我們，看見我」

人因為害怕孤獨，而與其他存在產生關係；然而關係的存在便註定了關係的消亡，這種對逝去的無力、不確定性與恐懼，是否將無可避免地帶來彼此間的傷害？人們「必須被證明才叫做存在」、「因條件不同而被分類」、「因認知差異而被貼標籤」，卻也因為曾經與其它存在產生過共鳴的經歷和羈絆，而深刻地理解存在的意義以及關係的價值。

如果我不為我自己，誰會為我呢？如果我只為我自己，那我算什麼呢？— Rabbi Hillel

創作者介紹

編舞暨演出 王宇光

大學開始跳舞，曾任雲門2舞者，2019「寶藏巖國際藝術村」駐村藝術家。

曾與雲門劇場、驪舞劇場、三缺一劇團、阮劇團、嘉義新舞風等合作，發表編舞及演出作品。透過作品探究人與城市、環境的連結與疏離，關注城市中的身體異化，近期實驗使用空間、物件解構動作發展，以哲理思考，用舞蹈作品對當代提問。除持續創作，另亦發展素人／樂齡舞蹈計劃與《智慧型身體》工作坊。

近期編舞作品：

2019松菸LAB新主藝《馴順的我們》、淡水環境藝術節《任務1884》、台北數位藝術中心《在空襲的當下》、三缺一劇團《Lab參號-不知為何物》、烏梅劇院／台中歌劇院小劇場／香港E-Side《無臉蝸牛》。

「在平衡；失衡之間」

我們是否非得要透過對人或物的關係建立來尋找自我的定位？為什麼人會想要留下記錄（記憶），是因為我們害怕失去嗎？

作品的發展過程，對於對方（或自我）的種種期望、欣喜、失落、萎靡、憤怒、失敗，出乎預料誠實的刻印在彼此之中，那些無法被量化的重心調整；彼此慎微保持著平衡而用力乃至自我失衡的當下，我們共同的感受著暴力也享受著美麗。

我想，《捺撇》是梳理「關係」的過程，探索著這些和那些我（們）所擁有與逝去的。時常在排練的隔天醒來，都能夠扎實的感受著痠痛的肌肉。是不是處在關係中的人們，也用了太多力氣而不自覺呢？溶解在床上的身體輕輕的提出了這個問題。

團隊介紹

舞者 李尹櫻

現為舞蹈表演者、「微光製造」核心成員；
2019年演出微光製造創團作品：松菸Lab新主
藝《馴順的我們》，並參與該團素人計畫《製
造微光身體工作坊》，帶領民眾從感知身體開
始，探索肢體與意識的銜接，創造身體使用的
更多可能性。

曾任雲門2專職舞者（2009至2019年），演出
《毛月亮》、《十三聲》、《來》、《一個藍
色的地方》、《斷章》、《Yaanad·枒幹》、
《屬輩》、《光》與《浮動的房間》等作品，
在團期間亦多次隨團進行國內外巡演與藝術駐
校活動。離團後於2020年參與雲門舞集《十三
聲》歐洲巡演、NTT-TIFA巒舞劇場《看見你的
自由步》。另於2019年獲國家文化藝術基金會
海外藝遊專案補助，至日本東京學習舞蹈。

戲劇構作 陳運成

陳運成是一名獨立的策略設計師、審議民主工作者，近期嘗試設計戲劇顧問（Design Dramatur）的工作。作品包括18年與小事製作合作、高雄衛武營開幕季《臺灣舞蹈平台》委託創作的《五虎將》和19年藝術家王宇光於寶藏巖的駐村作品《智慧型身體》。

運成重視永續性，以及構建資源支持系統的重要性。他與表演藝術的關係，啟蒙於結交了一群如家人般的藝術家朋友。他相信表演藝術是呈現人類狀態最真實的媒介，能夠連結人們，引發人的好奇與同理心。而設計師的任務是幫助藝術創作更永續，協助更多藝術家耐心地與社會對話，啟發大眾參與實踐，與市場一同成長。

2015年起，運成加入小事製作，並於18年發起週一學校集資，嘗試在臺灣建構新型態的文化企業模式。

戲劇協力 黃詠純

「藝術是當代最溫柔的武器。」

博物館研究 · 品牌策展 · 行銷企劃長期作為組織工作者，熟悉組織運作的動態過程。曾以藝術作為方法，鬆動思考慣習，生成跨領域交流。相信文化藝術作為變因，置於個人、企業、社會之中能增添、擾動、轉化出新的生態。透過此次觀察與側繪，轉譯『捺撇』創作過程，望成為此作品誠實註腳、延續展演當下之文本生成。

執行製作 王晨馨

國立臺灣大學哲學系畢。該年九月獲邀加入OISTAT國際劇場組織總部團隊，擔任2018年「跳島舞蹈節：新竹跳」專案行政，現為總部之藝術行政，主責品牌經營、網路行銷與專案企劃。

曾任2018年OISTAT總部暑期實習生、2019年PQ布拉格劇場四年展實習生。現亦為舞團「即使我們生無可戀Life Holds No More」長期合作之藝術行政。

舞台設計 陳冠霖

國立臺北藝術大學劇場藝術系畢，主修舞台設計。現就讀國立臺北藝術大學劇場設計研究所，主修燈光設計。常與風格涉、飛人集社、身體氣象館等團體合作，擔任燈光、舞台、道具或舞台視覺設計(Scenographer)，也與其他藝術家共同策展或集體創作。

舞台設計近期作品有：果陀劇場《婚前「信」行為》、C Musical《最美的一天》、風格涉《戈爾德斯：夜晚就在森林前方》等作品。燈光近期作品：王甯《||》、長弓舞蹈劇場《BOUT》、明日和合《山高流水之空中》、嚎哮排演《太空救援-果頭計畫》、窮劇場《七種靜默：憤怒》、創作社劇團《#》等。舞台視覺設計作品有：身體氣象館策展《虹》(紅鞋子舞蹈劇場)與《懶秀亭針》(窮劇場)、澳門-夢劇社《兩韓統一》、身體氣象館《關於生之重力的間奏式》、風格涉《欲言又止》等。近年與不同藝術家合作策展：發條鼻子《Weee》、賴奇霞《艾米莉的餐桌》、台南藝術節《層中隙》等作品。

燈光設計 徐子涵

畢業國立臺北藝術大學劇場設計系碩士班，主修燈光設計。作品類型包含劇場、演唱會、展覽、影像等領域。近期燈光設計作品為羈舞劇場《非常感謝您的參與》、台北海鷗劇場《女子安麗》、玩聚場夏日藝術節《工業革命：美美計畫》、空總《今日痛快》展覽、李貞蕙《不要臉》、四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》《遙遠的東方有一群鬼》、進港浪製作《時差》、明日和合製作所《空氣男友》、日本利賀藝術節《措施》、台北藝術節《島嶼酒吧》等。

服裝設計 林彥融

國立臺北藝術大學劇場設計系畢。近年服裝設計作品包含雲門劇場親子音樂會《吹笛人大冒險》與《FaSi不見了》、新點子舞展《微舞作》「垃圾」、國立臺北藝術大學舞蹈系研究所畢業製作《Gravity重力》「雙身」與《凝視》「煙霧裡的人民」、雲門2：春鬥《牆》與《浮動的房間》。









《剩人》

人類以無盡的青春交換穩定的薪資、完美的家庭和質感的生活，我們必須相信這個穩定進步的時代不會出錯，是剩餘價值帶來資本累進。即使有錯，我們回不了頭。

有人說「觀念決定思路，思路決定出路」。戲說的卻是另一群人，也許還有偶爾加入的你和我，一起在台灣這個大水缸裡，浮浮沉沉，悲傷快樂。

創作者介紹

編劇、導演 陳品蓉

台南出生的台灣人，半輩子在北漂。

台大中文及政治系畢業，台北藝術大學劇創所導演組畢業。現為自由創作者，專事編劇導演，熱愛與不同領域的人一起工作，探索宇宙，共事夥伴除了演員及設計者，也包括舞者、音樂家、新媒體創作者等。近兩年在德國走走跳跳。喜歡生命，喜歡和環境和諧相處，喜歡觀察形形色色的人事物，喜歡世界是一個劇場的比喻。近期創作及共創作品：2019台南境外藝術節OFF跳境祭《一個人的廟會》、不二擊《在兩個呼吸之間》、瘋戲樂SoloLand《不然少女I》、《不然少女II》……等。

「如果要說自己是哪類的藝術家的話，我想我是一個買麵包的藝術家。」

「大風吹，吹剩下來的那個人」

結束了漫長一天的工作，晚餐時，我們繼續討論工作：我們討論升遷、加薪，無意間也思考了自我的價值，我值不值？我值多少？活著就必須奮鬥下去，我們用無盡的青春來交換穩定的薪資、家庭和更好的生活，低頭看看盤子裡剩下的青菜和魚肉，那些菜都涼了，看起來畏畏縮縮，不曉得為什麼你想起開會前的自己？別想太多，你決定把剩飯掃進垃圾桶裡。

讓我們回到唯物史觀的思維重新確定一次，這個穩定進步的時代並不會出錯，是剩餘價值帶來資本累進，即使有錯，我們回不了頭。這個作品討論的是我們身邊的一些小人物：退休的傅先生想要重返職場、剛留學歸國的子揚帶著新鮮的肝加入了人力市場、酒店小姐KiKi猶豫是否應該轉職、沈默的越南太太秋紅剛剛換了工作、完美的白領Grace是個好員工……，在這齣戲裡，還有偶爾加入的你和我。在台灣這個大水缸裡頭，浮浮沉沉，悲傷快樂。

團隊介紹

燈光設計、執行製作 藍靖婷

宜蘭人，畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計。

2017 WSD世界劇場設計展新銳設計組燈光設計金獎。

劇場工作者，常任劇場燈光設計、舞台監督、活動規劃、製作策展等。從小習舞10年，因此愛上劇場帶來的瞬間魔幻與虛實轉換，大學轉身進到幕後燈光的設計領域，不同於美術出身的設計群，熱衷於與藝術家們發想的天馬行空，然後把他們打回地面。

近年合作對象：不二擊、不二容戲劇工作室、壞鞋子舞蹈劇場、EX-亞洲劇團、狂想劇場、阮劇團、十貳劇場、夾腳拖劇團、心酸酸工作室、信誼基金會故事劇場；獨立編舞家：黃懷德、林廷緒等。

舞台設計 曾玟琦

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，主修舞台設計。現為劇場自由工作者。

服裝設計 張甯翔

國立台北藝術大學劇場設計學系畢業，以服裝設計、服裝管理在劇場影視領域雙棲打游擊。

影像設計 巫思萱

畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術研究所，擅長程式設計與互動裝置開發。作品多以資料庫等網路媒體素材出發，以不同的互動轉化方式應用，讓觀者能夠透過不同的體驗，觀測到數據語言及影響。

導演助理 徐瑋佑

臺北藝術大學戲劇學系碩士班畢業，自由的劇場工作者。與多個劇組合作，曾獲國藝會個人創作補助、臺北兒童藝術節劇本創作佳作等。

聲音設計、演出者 薛詠之

台灣員林人，目前定居遙遠的三峽。

國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所畢業，主修打擊樂。

聲音愛好者，沈迷於各種聲響的發生，常因聽到生活中奇特的聲響而停留在原地捨不得離開；喜歡搜集聲音，手機裡充滿奇怪的錄音檔案。興趣是搜集各種奇怪能發出聲音的玩具或物件，導致家中十分凌亂。喜歡和各種不同藝術領域的人工作，以擊樂和聲響為出發點，嘗試各種實驗和結合。

近年作品：2019年台南境外藝術節OFF跳境祭－《一個人的廟會》、《在兩個呼吸之間》聲音裝置展覽、2019年新點子實驗場《柏拉圖的洞穴》。

動作設計、演出者 林瑞瑜

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所、主修舞蹈創作，現為自由舞蹈工作者、行行製作負責人。工作經歷橫跨舞蹈創作、表演、動作設計、舞蹈教學、跨領域製作等，與戲劇、歌劇、音樂劇、影視、新媒體藝術皆有合作經驗。本年度獲得雲門曼菲獎學金，預計前往荷蘭學習抗衡技巧；連續兩年獲得菁霖獎助學金的資助，分別前往美國舞蹈節、以色列巴西瓦舞團學習；在校期間獲教育部海飛颺獎學金，赴美國伊利諾大學香檳分校參與交換計畫，並參與參與「與帕金森氏症共舞」計畫，回台後除開設工作坊分享所學所見之外，也致力於銀髮族的身體課程。

錄像創作、演出者 邱柏翔

如果在一個陽光和煦的午後出門，我會帶太陽眼鏡配寬鬆的短袖襯衫。第一個鐘頭或許只單純在鎮上晃晃，行走時目光大概會落在胸膛寬闊且俊俏的男人或是打扮自在的美麗女人身上。時間差不多就會去冰淇淋店買兩球，然後會在香草、巧克力、萊姆葡萄這幾個口味間猶豫不決。再來的行程要看是在哪裡，不過我一開始其實就設定在葡萄牙的波爾多，所以再來應該會找間酒吧點杯白酒坐在室外陽傘下慢慢喝，大概會一路坐到晚上七八點，但天還沒黑，所以可能再去港邊散步，等天色暗下來，再找間餐廳吃海鮮燉飯，當然也會再搭配一杯白酒。其它的事就吃飽後再說了。

演員 鄭舜文

國立臺北藝術大學表演碩士，美國南卡羅來納大學戲劇學士，全方位劇場演員，參與作品類型包括寫實戲劇、音樂劇、歌仔戲、小丑、現代舞，表演特質活潑、靈動且真摯動人，素有「舞台精靈」之稱。

演員 趙欣怡

國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，現為劇場工作者。

演員 劉唐成

1989 生於臺灣，以表演作為一種創作途徑，長年致力於劇場藝術創作之中；現為三缺一劇團團員，艸雨田舞蹈劇場駐團導演，曾與EX-亞洲劇團、黑眼睛跨劇團、狂想劇場、讀演劇人、Phi表演工作室及遊戲人等劇團合作；同時為一名獨立小丑藝術工作者，自編自導自演之小丑作品《糖糖先生の戀愛物語》先後受邀於臺中國家歌劇院「新銳藝術家平台一開場計畫」、基隆打烊小戲節、嘉義草草戲劇節、新竹縣親子小戲節演出。另一項身份為表演老師，現任教於醒吾科技大學表演藝術系，主授課程包括：表演、肢體劇場、小丑專題等。

演員 鄔曉萱

穿梭於劇場及影像的表演者，出生於台北，成長於新莊工業區，渾號阿鳥。畢業於台北藝術大學戲劇系，主修表演，除經典文本外也擅長即興發展的排練方式。

先是憑感覺走進劇場與演員之路，再是透過人類學發現自己熱愛與他人親密又疏離的關係，壯大自身ego的企圖心低迷，找到創作中"the moment"的企圖心很大；非常喜歡當Tabla鼓還有Flamenco學習者。近期主要實踐為以女性主義者身份做藝術工作與約會，因為很難，所以有時候也當躺在地上的史萊姆。

近年重點作品：鄔曉萱單人演出—自由的靈魂像一句髒話(2019)

演員 廖祐慶

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所畢業，
主修表演。

曾任職於台北偶戲館、朱銘美術館以及國家兩廳院。現為自由工作者，擅長兒童戲劇編劇與導演。此外，亦有約七年的特殊兒童教育經歷，透過觀察與陪伴，在藝術創作的過程中，和孩子們一起探索內在自我以及外在世界。

近期作品：2019兩廳院Open House：夢響樂聲林—管風琴親子音樂會，國家音樂廳，編劇/導演、2019繪本『你是豬啊！』獲信誼幼兒文學獎入選獎，繪圖/文字









T

H

E

M

A

L

L



《THE WALL》

他們說：所有真理都曾是
太過堅實的謊言
還記得嗎，那道牆
穿過三座森林、十條河流
和五百個荒蕪的陽台
將嘆息與陰影分開
把光和自由圈養起來
像海困住一座島的氣候

而我們在比較乾燥這端
出生、行走、練習撐傘

「最好倒下。」他們有了新的說法
關於愛和信仰
或這道牆，被塗鴉割據
被酒精淹沒，搗成碎片
再收編進歷史的玻璃櫃
僅僅一個黑夜，他們說
他們拆除了所有昨天

並為此創建了眾多節慶與花園

而我們仍舊逐日醒來，逐日

被困在一個個太美麗的明天

「人們需要一些可見的、
真實可觸的……」他們解釋，他們狂歡
我懂，所謂時間的梗概，紀念
一些可供觀光的情節所謂謊言
悲傷、歡快、憤懣、愉悅……

二十年了，我們的孤獨

還端坐在牆的裡面，沉默、固執

反覆練習撐太堅實的傘

然後明白：世界並不會因為一場暴雨而安靜下來。

——節錄自林禹瑄《牆外——於柏林圍牆倒塌二十周年》

”WALL” 這個詞，在牛津詞典中，除了是由水泥、磚塊組合的物質堆積。也可以代表阻礙，也可以替代網路上的言論平台與空間。到近幾年，它也成為國界、民族主義、保守主義的代言詞。

《THE WALL》，是把牆上鑿出一絲細縫，既曖昧又無法得知全貌的破碎片段組成。在錯誤中生活，在誤解中解脫。

戲由一個新視野雙年展座談會開始，在展示的空間中，討論「牆」這個作品，牆除了之外，也是展示、也是組成了展覽、劇場空間的基礎元素。

於是這些展示，展示了一道一道的破碎故事。

由一名擁有百萬追蹤的網紅窺視，觀看建在於國界之上，座落兩國之間的家庭，出入境檢查護照成為他們的日常，海關也成為了家庭成員般的存在。一對西點蛋糕師與中式糕點師的結合，在關係瓦解之際，所有家庭成員必須選擇自己的歸屬。

一位少年，在網路上，網域間遇到了愛情，在三分鐘的對話中。他似乎看見了結婚的可能性，在現今同性婚姻合法的時代下，究竟 # 以結婚為前提交往的可能性，是邁向進步還是邁向刻板的人生模式？

網路打破了窠臼，創造了可能。也許成為網紅的條件不同以往，具有身心障礙者身份的網紅 Jessica，她成為了活得最自我的人，她可以戀愛、可以爬山、可以去沙灘，但是對於其他角色來說，是打破了想像中的印象。

透過各個狂想的片段討論政府與個人之間；網路與現實之間；大眾與身心障礙者之間；幻想與現實間；人與人之間那堅固而無法穿透的牆。牆在有形與無形間穿梭、建立、瓦解。

而我們在隔離當前的時代，能否有牆內與外的對話的可能？

創作者介紹

編劇、導演 薛祖杰

台灣烏來人。畢業於臺灣藝術大學戲劇學系。畢業後投入劇場表演、導演編創。熱衷與多種藝術、文化進行跨界合作與創作。創作題材多圍繞於人和人之間無法言說之情感和人生幻想中的困頓美好。

曾參與流山兒☆事務所、阮劇團、亞洲劇團、非常林奕華、故事工廠、安娜琪舞蹈劇場、HBO、果陀劇場的製作。

在2018年創作了單人表演《海島九九》，並受邀至愛爾蘭和雪梨演出，並獲得好評。且於今年2020編導作品《THE WALL》獲選第十二屆新人新視野。

我們在「牆」的時代

這段時日，大家都辛苦了。沒想到現今，我們又再一次面臨到「牆」的時代。

從各國大選、以及多數國會席次政黨、全球化的反彈、民族主義的重新崛起，到近日的COVID-19的疫情，都可以感覺到牆的豎立。

築牆的原因很多，因為各種的分歧，舉凡財富、種族、宗教與政治，有時築了有形的界限，有時築了不存在的牆，但分隔的感受卻依然清晰，它存在於人們意識之中。

而同樣地，我也感受到這個世界的人們也產生了打破牆的渴望。

但打破牆的過程，有如進十步，退九步的速度的進程。這是正常的，直接打破牆只有戰爭一

途。我相信這樣的速度是因為我們嘗試釐清與對話，所以在這齣戲裡，我不是闡述單純對於打破牆的英雄式理想。

《THE WALL》想要講的就是無形的牆，它如何成為，如何呈現觀者的期待和慾望，投射在牆上。經由解讀、詮釋，本身的思想、理念和複雜性，誤解了它，而我們和這個幻想一起生活。

在排練初期，我們有一場辯論會，其命題是「你覺得牆是必要的嗎？」。而反方（不必要）遇到了棘手的困難，我們都承認牆是存在的，但其必要性？這是一個有如二元意識形態的思辨。但最終，我們都承認也都接受牆是必要的，因為它並不是負面的意涵，當然，事情常往此方向，但是，也不禁去思索，牆能不能回歸到一個事實的意義，就是純粹的你與我的不同，展示與觀者的不同呢？

團隊介紹

戲劇構作 楊凱鈞

演員、戲劇顧問 / 構作、文字工作者。

國立臺北藝術大學戲劇系表演組畢，現就讀同系碩士班。

研究領域為性別與戲劇，並積極參與台灣同志運動。試圖連結戲劇與社運，解除性別壓迫。

曾與周美玲、王嘉明、鄭文堂等導演合作。

這次一同參與這個談及「同志、婚姻、身障、國界、藝術」等諸多議題的作品。這個作品試圖談論人與人的界線、人心中的「牆」，如何分隔你我，區分出國族與國家、正常與異常、自我與他者。

然而這一切真的只能「為牆所隔」嗎？人與人之間，始終會有一座跨不過去的鴻溝嗎？這次的作品叩問著我們的社會。就讓我們一起在劇場中，尋找屬於自己的答案吧！

舞台設計 朱亭貞

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢。現為自由工作者，擔任舞台、美術視覺及平面設計。線上作品集 tingchenchu.squarespace.com

實體的牆是最薄弱的 / 無形的牆是最不可摧的 /
推倒破壞都只是形而上的
(一切能夠幽默的話是最好不過)

燈光設計 王宥琚

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢。擅長利用光影 / 色彩創造出時間、空間感，使其隨著人與物件的脈動一起呼吸，同時嘗試使用多元媒材呈現獨特的視覺藝術。

燈光設計作品涵蓋舞台劇、舞蹈及樂團演出。曾參與法國貝桑松戲劇節、美國US DAVIS舞蹈節、加拿大文字藝術節、北京南鑼鼓巷戲劇節……等。現為劇場及樂團燈光設計 / 舞台監督，跨領域創作中。

希望牆內牆外的世界一切和平，愛最大。

服裝設計 林玉媛

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修服裝設計。現為劇場自由工作者，任職於抹抹設計工作，主要從事戲劇與舞蹈服裝設計與製作。

近年服裝設計作品有：阮劇團《水中之屋》、《家的妄想》、《城市戀歌進行曲》，國光劇團 X 趨勢文教基金會《定風波》，趨勢文教基金會《屈原。遠遊中》、《采采詩經》、《東坡在台灣》、《大風起兮》，臺北海鷗劇團《化作北風》、《女子安麗》。

音樂設計 劉子齊

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢。2012 開始持續創作至今。參與作品涵蓋劇場配樂、舞蹈音樂設計、微電影配樂、廣告配樂、多媒體展演及概念藝術展演。

參與作品：

2019年《細微身》展演（與創作者 林貝諭）、臺藝大一限時動態—超領域國際展《宇宙的徵兆》聲音設計、理想國的劇團《Lost Still Trip》音樂設計

2018年衛武營馬戲平台—圓劇團《狂想·洪通》、馬來西亞喬治市藝術節—圓劇團《噶哈巫！斷語？》、相遇舞蹈節—小事製作作品《X尹口》、壞鞋子舞蹈劇場依地創作《看見看不見的III—依地創作》（與創作者 陳詣苓）

2017年法國貝桑松藝術節—眺工作室作品《遠方》

"I, I can remember

Standing by the wall

And the guns shot above our heads

And we kissed, as though nothing could
fall

And the shame was on the other side

Oh we can beat them, for ever and ever

Then we could be Heroes, just for one
day"

-<Heroes> David Bowie

舞蹈設計 王怡方

國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢。曾與黎美光、吳義芳、楊乃璇、張秀萍等線上編舞家合作。近年也致力於參與跨領域創作：光影教學合作案、金工與即興舞蹈之結合。今年一月更在板橋435藝文特區擔任【兩端：跨藝二十流】之跨領域藝術即興表演活動策展人；七月即將在三十沙龍創作平台發表個人第二支長篇舞蹈作品。

一九九年參與深夜劇場藝術節擔任製作人，發表雙人作品【蕪菁】；2019i-dance Taipei「即興流水席」演出【07757001122】及【一路順風】；參與臺灣藝術大學工藝系研究所 張猷琛作品【Tension創作計畫III】；三十舞蹈劇場相遇舞蹈節－共感 張秀萍作品【白眼翻翻】擔任舞者。

導演助理 葉雨凡

國立臺灣藝術大學戲劇系畢。

2017-2020山宛然劇團技術人員、演員

2019年台北藝穗節《花開花謝，終有始2.0》編劇、服裝設計、舞台設計、平面設計、演員；台藝大夜百四畢製《威尼斯商人》舞台設計、舞台監督；2018年台北藝穗節《樂思茶舖last tea》演員、平面設計；《2046小酒館和那個摔角手》服化妝設計；台藝大戲劇系百四級班展《寂寞芳心俱樂部》演員；台藝大45屆實驗劇展《這天那邊》服化設計；2017年台藝大第44屆實驗劇展「瘋狂年代」演員。

執行製作 丁福寬

國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所，現為盜火劇團製作經理。

2019年盜火劇團瘋狂喜劇《米奇去哪裡》、轉校生II：《最後的延長賽》行銷宣傳；厭世二重奏《馬林路十九號》X《粉紅星球》執行製作；左撇子工場《夏天好美麗》執行製作；2018年大稻埕國際藝術節X盜火劇團《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》執行製作。

演員 邱美慧

畢業於醒吾商專，未曾接觸劇場演出。在舞台上的經歷是來自伊甸基金會輪椅舞蹈班，學習爵士街舞、國際標準舞蹈拉丁舞等豐富多元舞風，並參加大型輪椅舞蹈比賽，在舞台上無畏懼地展現從未有的自信風采。

在劇場表演對我這毫無經驗的劇場素人而言無異是天方夜譚，要在短時間內符合應有的專業度、與臺上演員相互連結、聲音的情緒要傳到觀眾的耳朵裡，再再的細節我無法兼顧。但在整個團隊支持下備裝上場，讓我有神奇的力量能融入Jessica這個角色，不用刻意表現什麼，只需順著臺上劇情氛圍走，在舞臺上的我就克服心中的牆，感覺很奇妙。

演員 陳韻旨

國立臺灣藝術大學戲劇系畢。

2020年淡水將捷金鬱金香酒店駐唱歌手

2018-2019年金枝演社專職演員《蓬萊》《可愛冤仇人》《歡喜就好》《整人王》《浮浪貢開花》《記憶島》《戰祭1884》

2017-2018年O劇團中國大陸巧虎歌舞劇巡迴
《消失的月光寶盒》演員

2016年兩廳院國際劇場藝術節《酒神女信徒》
演員

現實生活中處處存在著牆，每次突破或許都要付出一些代價去換取收穫，在這些過程中反向覺察內心的牆是更不容易的，然而我們總能溫柔提醒，自己確實擁有那股超越的力量。

那麼，就勇敢騰飛吧。

我對自己說，在每一次感到害怕的時候。

演員 陳思齊

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢；英國倫敦大學皇家哈洛威學院當代表演創作碩士，現為演員及表演創作者。

2018 Royal Holloway MA Contemporary Performance Practices Festival <<May I do whatever I want, please?>>

2018 Royal Holloway MA Contemporary Performance Practices Festival <<Nightmare>>

2016 國際劇場藝術節－狄奧多羅斯·特爾左布勒斯 <<酒神的女信徒>>

電影《阿拉斯加之死》中有一句台詞是「人的心靈核心來自嶄新的體驗」，除了旅行外，我也透過一次次創作、穿梭角色間來探問生活的本質。這次回到家鄉來與一群才華洋溢的藝術家們工作，於我而言是既熟悉又陌生。只願即使寒冬漫漫，我們仍能保有心中的熱，持續跨越所有有形、無形的牆，到達一個新的自我。

演員 劉桓

國立臺灣大學戲劇學系畢。特別喜歡運動，現職演員、表演指導，斜槓泰拳C級教練。近年作品台南人劇團《馬克白》、故事工廠《偽婚男女》、《他們等待的那位果陀》及新生一號劇團各種拋頭露面機會。

牆需要存在嗎？不需要嗎？被圍在牆內是安全？或者其實牆外的自由才是應該去追求的？在對立、區隔下我們把自己放在我們熟悉、安全的一角，但不安於現狀的我們始終還是在找尋著屬於自己的那個角落，我在哪、該在哪，我們還是依舊來回思辨著。

演員 簡詩翰

倫敦大學金匠學院表演創作碩士。創作類型包含劇場、影視、即場、變裝、舞蹈。關注性別、身體、話語權。保持開放的與各領域以及各媒介的藝術創作者合作。

2019開始《Hannah Monina 皇后養成計劃》

一直活在有各種認同、區別與衝突之中。

牆不會消失，它保護也隔絕，安定了卻也寂寞了。

只有去談它，才能走出幽暗，認知原來世界是這麼一回事。

輕笑後和安靜後，我們都能看看在上頭的痕跡。

演員 羅振佑

國立臺灣藝術大學戲劇系畢；國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。

2019

臺北藝術大學畢業製作 《費德拉》

樹林藝文中心 複象公場 《孩子》

複象公場 龜山圖書館邀演 《遠方》

2018

老爺行旅 《初次見面》 主題展 《聊聊》

複象公場 亞洲劇場假日戲劇節 《遠方》

鐵玫瑰藝術節 《敗者的搖滾瞬間》

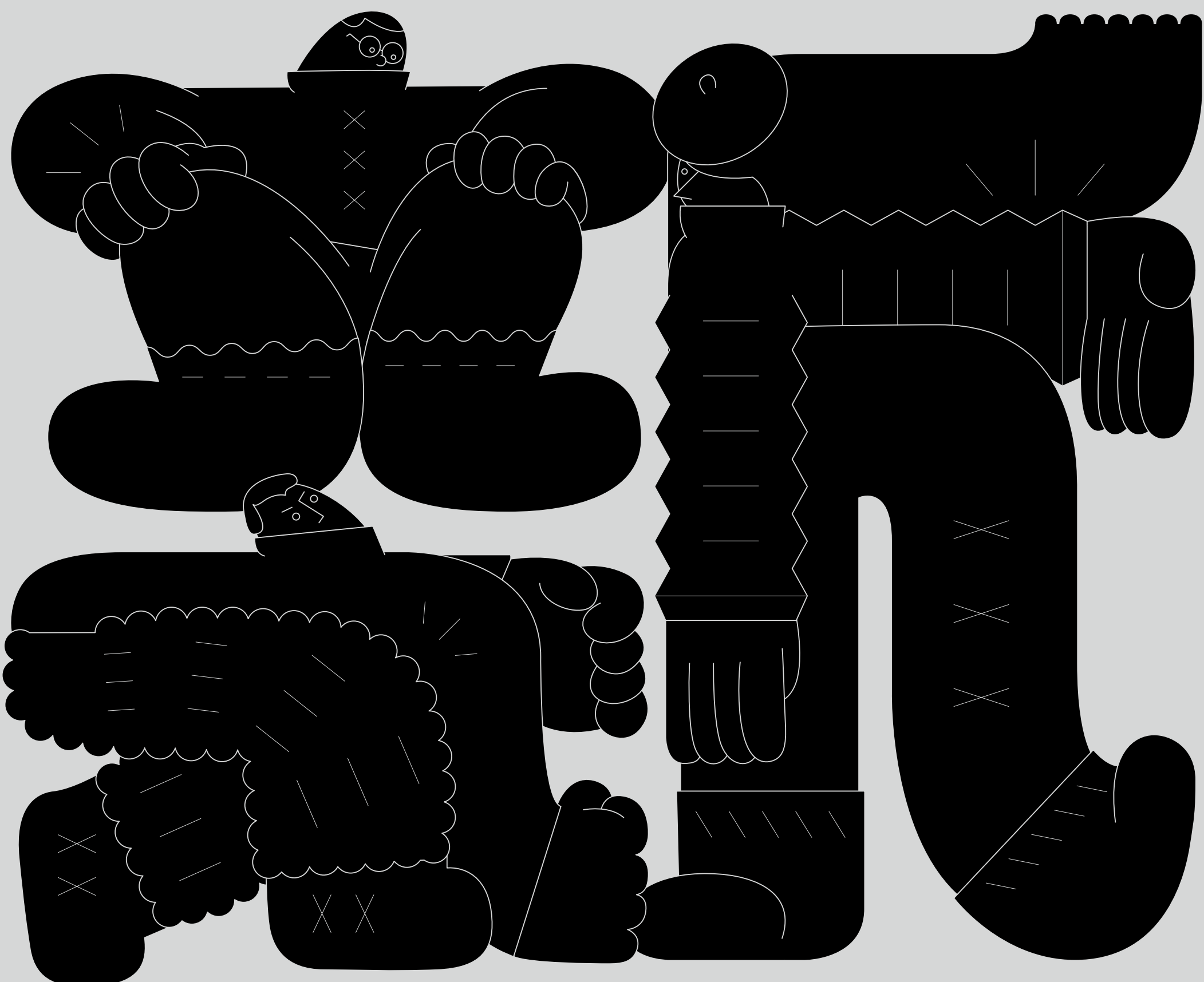
當身處牆外深感渺小，很多事無力改變，有許多話想說，不知道牆外的人會聽嗎？有機會聽嗎？慶幸能與牆內的夥伴能共體時艱，在這種時刻還能夠與一群朋友排練、玩耍、創作，我想還是幸福的。希望大家健康平安，有機會我們再好好說說，分享分享。











狂想劇場

狂想劇場以狂想為名，希企提供青年人創作發表的空間，並與社會連結，辯證與反思生活，凝聚台灣劇場界新的創作力量。劇團2006年成立，2009年登記立案，2011年《賊變》獲入圍第十屆台新藝術獎十大表演節目。除了創作，亦積極開拓藝術參與面向，並從駐校、駐地、駐館等深度經營，精耕藝術推廣網絡。

成立至今劇作題材可分為三個系列，「當代新劇本」、「跨界實驗」與「文學觸發」系列。劇團經營以藝術總監導演廖俊凱與製作人曾瑞蘭為核心，邀請編導、設計與藝術行政等人才合作，每年展演穩定，創作力活躍。近年亦期許成為藝術行政的推廣平台，共同協助優秀的藝術夥伴。

行政製作人 曾瑞蘭

喜歡劇場，以表演藝術為志業。曾任學學文創志業公關經理、雲門教室企宣組長、金枝演社劇場經理、時報國際廣告公司企劃。現為表演藝術聯盟理事，從2011起擔任狂想劇場製作人，參與《賊變》、《逆旅》、《Im the man》、《寄居》、《北方意念》、《台北日和》、《洗》、《夜奔》、《解》、《幽冥物語》、《黑夜之後》、《島上的最後晚餐》以及《非常上訴》等製作。

行政製作人 林春輝

2005年起以「林小得」之名參與舞蹈表演、創作及跨界合作，走遍台灣各地演出、駐館、駐校、推廣舞蹈，並隨團隊出訪保加利亞、英國、加拿大、美國、日本、韓國、巴拉圭、北京及香港等藝術節。在藝術行政方面，曾擔任舞團經理、專案企劃，近年觸角更擴及現代戲劇、傳統戲曲、馬戲表演、藝術節...等，跨足不同領域、參與各演出製作及擔任行政統籌。

技術團隊

技術總監 黃申全

中國文化大學戲劇系畢業。曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班、國立中央大學講師。現任舞蹈空間技術經理。近年以活動製作導演、技術統籌、舞台監督與空間/燈光設計的多樣身分參與活動製作及創作，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演團體都有大量合作，近期參與各類型活動展覽製作並製作組織活動規劃，參與大型活動如2017世界大學運動會擔任製作統籌及企業活動晚宴音樂會舞台監督及導演，朝全方位製作發展，目前已參與百餘部製作。

舞台監督 黃詠芝

交通大學人文學系畢，現為劇場自由工作者。

近年舞台監督經歷：創劇團《在世紀末不可能發生的事》、達康.com《欸！恐不恐怖？》、部落劇會所《Alikakay巨人說》、台北木偶劇團《如夢初醒·孟麗君》、B.DANCE《B.OOM 金獎聯合匯演》台灣及馬來西亞巡演、Ex亞洲劇團《島》、韓國起飛劇團《Kkotgil Project》、鐵玫瑰藝術節《敗者的搖滾瞬間》…等。

舞台技術指導 劉柏言

國立台北藝術大學劇場設計系畢。

舞台技術指導經歷：

2020 台南人劇團《年夜飯》、創劇團《在世紀末不可能發生的事》

2019 新古典舞團《廢墟風仔》、羈舞劇場《非常感謝您的參與》、貪食德工作室《陰間條例x冥戰錄》、新點子實驗場 薛詠之《柏拉圖的洞穴》、影想文化藝術《時光の手箱-我的阿爸與卡桑》、TIFA李貞葳《不要臉》

2018 阮劇團《再約》、台灣國樂團《陣頭傳奇》、兩廳院歌劇工作坊《三隻小豬&木偶奇遇記》、明日和合製作所《山高流水之空中》、阮劇團《嫁妝一牛車》、第七屆陝西西安戲劇節 明日和合製作所《曾經未曾》、明日和合製作所《請翻開次頁繼續作答》等...

燈光技術指導 王墉

畢業於國立台南大學，現為劇場自由工作者。

音響技術指導 溫承翰

Sound man / Sound engineer

音響設計及執行：

2020 墨爾本AsiaTopa－遠聚離《發酵中：傾聽》

2019 狂想劇場《島上的最後晚餐》讀劇

2019 快樂人集體創作社《亞瑟不一樣》

2019 臺北木偶劇團《如夢初醒·孟麗君》

2018 桃園鐵玫瑰藝術節－李明璁 X 探照文化有限公司《敗者的搖滾瞬間》

2018 莫比斯圓環創作公社《鼓子·半夢》老鼓手生命鼓譜二號作品

最近高強度高密集的訓練，第二專長是打電動

全體製作團隊

藝術創作：王宇光、陳品蓉、薛祖杰

行政製作：狂想劇場

行政製作人：曾瑞蘭、林春輝

技術統籌：黃申全

技術統籌助理：李芮寧

舞台監督：黃詠芝

音響技術指導：溫承翰

舞台技術指導：劉柏言

舞台技術人員：張志遠、王元宏

燈光技術指導：王墉

燈光技術人員：陳定男、周俣辰

文宣設計：蕭子強

攝影：陳又維、林筱倩

宣傳片製作：陳韋勝

《捺撇》

編舞：王宇光

演出：李尹櫻、王宇光

戲劇構作：陳運成

劇構協力：黃詠純

舞台設計：陳冠霖

燈光設計：徐子涵

服裝設計：林彥融

攝影剪接：陳韋勝

執行製作：王晨馨

《剩人》

編劇導演：陳品蓉

演出者：鄭舜文、劉唐成、 鄔曉萱、趙欣怡、

廖祐慶、邱柏翔、林瑞瑜、薛詠之

舞台設計：曾玟琦

燈光設計：藍靖婷

服裝設計：張甯翔

影像設計：巫思萱

聲音設計：薛詠之

動作設計：林瑞瑜

錄像創作：邱柏翔

導演助理：徐瑋佑

《THE WALL》

編劇導演：薛祖杰

演出者：邱美慧、陳韻旨、陳思齊、
劉桓、簡詩翰、羅振佑

戲劇構作：楊凱鈞

舞台設計：朱亭貞

舞台製作：張伯豪

舞台助理：陳厚禎

燈光設計：王宥珺

服裝設計：林玉媛

音樂設計：劉子齊

舞蹈設計：王怡方

創作協力：陳思齊、邱翊瑄

妝髮執行：丁怡瑄

導演助理：葉雨凡

執行製作：丁福寬

感謝名單

范淑蕙、王鎮倫、洪子龍、陳韋勝、曾珮瑜、鄭微馨、李治達、黎偉翰、寶藏巖國際藝術村、純白舍Dance Lab、微光製造。

命姨、賣糖果叔叔、許小玉、小黑、永達電腦、陳雨澤、酒與妹仔的日常、袁緒文、路耘、佑子爸爸的龍舌蘭、Mayo（賴孟君），一直與我們同在。

財團法人伊甸社會福利基金會、盜火劇團、新北投七一園區、複象公場、牟仁杰、林群、張可揚、莊子彤、許俞苓、郭昱沂、陳厚禎、陳姿敏、楊景翔、路嘉欣、趙逸嵐、蔡份玲、譚天、韻旨的爸爸媽媽哥哥。

林一泓、王詩淳、劉亞蘭、陳銀桂、解昆樺、徐培晃、陳盈達、于善祿、洪瑞薇、李基宏、林克隆、鄭欣、陳宛琳、廖俊凱、施賢琴、林采韻、陳彥、楊佩芬、袁常捷、莊子信、陳韻如、謝鴻廷、蔣昕、臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心、公共電視。



新 人 新 視 野