



13th YOUNG STARS NEW VISION

新·新·新·新·新·新·新

5/14-16

國家兩廳院 實驗劇場

5/14(五) 19:30

5/15(六) 14:30、19:30

5/16(日) 14:30

5/29-30

衛武營國家藝術文化中心
繪景工廠

5/29(六) 14:30

5/30(日) 14:30

6/5-6

臺中國家歌劇院 小劇場

6/5(六) 14:30

6/6(日) 14:30

李憶銖
《摩利支天女》

方駿圍
《完美演出》

曾歆雁
《演員的自我修養》

演出製作團隊

《摩利支天女》

編導 | 李憶銖 演出 | 尹宣方、楊宇政、吳念慈

創作顧問 | 戴華旭 舞台設計 | 吳映竺 燈光設計 | 張景翔 燈光執行 | 莊琇琄

舞台監督 | 張世諭 舞監助理 | 曾詩涵 服裝設計 | 張渝婕 服裝管理與梳化 | 黃敬萱

高空技術 | 陳世倬 高空技術執行 | 彭志偉、劉翊翔 執行製作 | 李欣芸、陳玉青

《完美演出》

編舞 | 方駿圍 演出 | 李祐緯、錢立訢、顏千惠、曾少彤、周新杰

創作顧問 | 魏雋展 燈光設計 / 舞台監督 | 劉恩廷

音樂設計 | 周莉婷 服裝設計 | 陳亦婷 排練助理 | 黃渝棉

燈光設計助理 | 蔡政霖 執行製作 | 虞淮

《演員的自我修養》

編導/演出 | 曾歆雁 創作顧問 | 李銘宸 創作陪伴 | 曾智偉

動作設計 | 林祐如 空間美術設計 | 李思萱 燈光設計 | 徐子涵

音樂設計 | 張家瑀 服裝設計 | 陳玟良 舞台監督 | 周賢欣 執行製作 | 王廣耘

行政製作人 | 曾瑞蘭、林春輝

技術總監 | 林隆圭 舞台技術指導 | 劉柏言 燈光技術指導 | 王墉 音響設計 | 陳韋錡

技術人員 | 張志遠、曾擇弘、林蓉、唐郁璇、沈雪吟、陳定男、張文信、趙安

文宣設計 | 蕭子強 攝影 | 李欣哲、林筱倩 宣傳片製作 | 丘涵庭

⚠ 節目異動說明

原訂「13th新人新視野」演出節目，包含方駿圍《完美演出》、李憶銖《摩利支天女》、曾歆雁《演員的自我修養》等三個新製作發表。由於《演員的自我修養》主要演出者曾歆雁因故受傷，經治療後，仍須傷癒恢復期。是故，本節目調整異動，《演員的自我修養》取消演出。本屆演出將調整為呈現兩組新人作品《完美演出》、《摩利支天女》，特此說明。

問卷及電子版

節目單 QR CODE



主辦單位



協辦單位



共同贊助

行政製作

成志投資股份有限公司、臺灣三千藝文推廣協會、柯達天閣關係企業



董事長的話

自2008年啟動的「表演藝術新人新視野創作專案」，在一步步的累積之中走到了第13屆。這個專為年輕表演藝術創作人才搭建的平台，不僅提供創作經費及演出場地，亦給予製作行政、行銷推廣等輔助資源，期望培育更多新一代的創作者嶄露頭角，在藝術的道途上持續發光發熱。

本專案執行13屆以來，支持57位新銳創作者，共73個作品，這些豐碩的成果也有賴企業界堅實的後盾——今年度感謝「成志投資股份有限公司」、「台灣三千藝文推廣協會」、「柯達天閣關係企業」的贊助與支持，共同為培育表演創作新秀投入更多的力量。

本屆獲選的三位創作新人，用新世代的獨特觀點，提出對當代社會認知衝突之反思，以及聆聽來自內心之扣問。曾獲第十七屆臺北文學獎舞台劇劇本首獎的李憶銖，將從「囤物癖」的線索發展《摩利支天女》，在層層疊嶂的迷「物」中尋找「母親」，在劇場中探索當代神話荒謬奇詭的樣態。又演又舞又唱的全方位演員曾歆雁，以細膩的單人秀表演《演員的自我修養》，拉開了第四面牆，以述說自身經歷讓觀眾聽見演員腦裡的声音。編舞者方駿圍透過《完美演出》，探問擁有不同經歷的表演者在台上極盡所能，如何混合彼此的生命體成就一場定義下所謂的「完美演出」。

本屆新人新視野將串聯國家表演藝術中心北中南三個場館，陸續於台北、高雄、台中演出，誠摯邀請大家一起踏入劇場，給予新世代創作者支持的掌聲。

財團法人國家文化藝術基金會 董事長

A large, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to the Chairman mentioned in the text above. The signature is fluid and expressive, written in a cursive style.



Mother Marici

李憶銖 《摩利支天女》

三十歲以前，都在尋找離開自己的方式。離開家，離開煩惱，前往有趣且艱困的異世界冒險，然而就像班雅明的歷史天使，我始終是背對著未來前進的，目光從來沒有離開過自己的「源頭」。

我母親在三十歲生下了我，對我來說三十歲正是一個生出自己的好時間，也剛好有了這個機會，我想在《摩利支天女》這個作品中和夥伴們一起重回和（各自）母親一起面對未知的時光。

第一次聽到目連救母這個故事，就是來自我的母親，她是一個妙語說書人，總是採集生活中的各種妙聞趣事回來滋養我和我弟。媽媽所說的故事影響我甚多，猛一回頭，發現一部分的自己似乎就活在那些故事裡。然而我卻無法像媽媽那樣能自在輕鬆的，把那些故事「說」出來。

我的故事是什麼？要怎麼說？以及最重要的，我要表達什麼呢？在創作的歷程中，我逐漸明白，最重要的不是如何說出「我的故事」，而是如何把故事中的「我」拓寬。當這個故事可以容納所有夥伴的「我」之時，所要表達的主題就在那了。感謝所有劇組的夥伴，願意成為這次新人新視野的「我」。

解決混亂的方法不是丟棄，而是整理。為了讓出能容納更多我與母親相處的空間，而整理。然後，我原本以為是為了找到空間，在故事說到完時才發現，是為了找回和母親相處時，那些閃閃發亮的時光。

而這些時光，從來沒有離開過，就像寶藏一般藏在滿是未來與過去的家中，滿是漆黑與光亮的家中，滿是愛以及愛的家中。我想說一個故事，即使中間曾出了事故，在擁抱面前，她永遠都是一個美好的故事。

編導 李憶銖

劇場編劇及導演，同時跨足影視創作。畢業於臺北藝術大學戲劇學系劇本創作組、臺灣大學劇本創作研究所，致力於新編故事與傳說中的現代語境，以及劇場形式的融合與開發。編導作品《盲劍客一見/不見之間》曾獲台新藝術獎提名，編劇作品《海》獲得第十七屆台北文學獎劇本組首獎。作品題材多元，希望在日常的細節中找到嗑藥般的魔幻、怪誕及幽默。

其他編劇與導演作品：2021戲曲中心賀歲演出《戴開成落語：寶船浮世》、衛武營小時光《妖怪臺灣—蛇郎君》、阮劇團第六屆劇本農場作品《落人之語》、第五十三屆金鐘電視電影獎提名《海人魚》、「大象體操」音樂廳巡迴《橋》、濃妝淡抹劇坊《九月九風吹滿天嘯》、熠熠劇場《頂尖女子》、床編人劇團《是的船長》。



演出 尹宣方

創作的路上有這樣的好夥伴，真讓人安心。

2013《頂尖女子》、2014《九月九，風吹滿天嘯》、2017《橋》、2021《摩利支天女》

演出 楊宇政

和憶銖、宣方已認識了十二年，以此作品紀念我們的成長。謝謝摩利的大家。

演出 吳念慈

曾赴澳洲NICA馬戲學院進修高空特技及雜耍呼拉圈，目前就讀台灣戲曲學院民俗技藝學系，主修高空網吊。

舞台設計 吳映竺

1993生，淡水人，北藝大劇場設計學系。

摩利支天女是一齣活生生的戲，我喜歡裡面不停困境掙扎又打掉重練的節奏，這種事看來沒效率，又無生產，卻不停的訓練勇氣及脆弱表皮下的勇氣，石頭有時不動持平，可一旦滾動起來，哐啷哐啷的極其笨拙卻見其動力真摯感人。

燈光設計 張景翔

國立臺灣藝術大學畢業，現任東南科技大學表演藝術系技術講師。熱衷於表演藝術燈光設計。

服裝設計 張淪婕

謝謝大家來看戲，祝看戲愉快

舞台監督 張世諭

台北簪纓國樂團舞監、中華國樂團舞監、去做你的夢舞監





The Perfect Performance

方駿圍《完美演出》

排練場一直還在發展中，也應該會一直發展到最後一刻。不過對「混種劇場」的找尋，一直是最核心的概念：或許這個世界已經沒有純粹的表演者了，正因我們都帶著各種藝術的經驗在身上。現在，要共同試圖突破現今主流的編舞認知，第一步是從保護表演者的話語權開始。

在排練場我們花很多時間討論，釐清表演者和設計們共同的想法，雖然在極有限的時間和資源、體制內是困難的，但我們為自己創作的話語負責。演出會是更有機的，我們在討論出的共同脈絡底下，創造作品最大的可能。

時至今日，我們定義所謂的「編舞」，是負責媒合、整合創作者的人。對象不只是台上的表演者，劇組夥伴們也各司其職站在自己的位置上，為作品做出貢獻。我們在排練場內並不是沒有階級，但我們趨於平等，當需要仲裁與調停時，編舞則成為那個帶領者，或是擋箭的人。

希望演出可以朝向「雅俗共賞」的目標前進：門內的人可以看出作品的企圖與脈絡，門外的人也能夠被娛樂，走出劇場時覺得身心舒暢。若作品的最終可以走入市場、走入商業體系，也許有一天演出也能離開補助機制，創造出觀演關係更有機多元的循環。

祝你有個美好的劇場時光！

編舞 方駿圍

北漂屏東人，北藝大舞蹈系七年一貫制畢業前後，幻想世界所有紛爭，都能透過舞蹈解決。流汗代替流血，行動大於詭辯。生來不公平，不忘還有平等可以努力。跳舞的初衷從爽，到世界和平。反正，人生只有一次，何不選大的夢來做呢？

人生第一檔售票中長篇作品《完美演出》發表於13th新人新視野，就是現在。話回曾經，有幸受雲門文化藝術基金會「創計畫」支持。目前專注於表演、創造以及簡單的寫作。

這邊另外集結了一些工作人員的評論與日常互動：

『駿圍就是……「怪」，但是……沒有但是，那種「怪」是路上會想說這個人要不就是很藝術要不就是很中二的氣質混雜。如果這個「怪」是他自己一個人的事那還不打緊，可是跟他一起創作也會把自己的怪給勾出來。而有的時候，他也沒有怪，就只是很中二，而這蠻藝術的。』

『排練的時候如果有帶刀可能會讓你失手殺人的男人』

『恩：我們下次整排的內容可以定下來所有的需求嗎？我差不多該開始畫圖了。』

方：這次還有很東西會改，所以... 不確定、(ノ▽ノ)ノ

恩：(´Д`)y一~~』



演出 李祐緯

這次的演出我在想／什麼舞蹈才算是完美／沒有厲害的身體技巧／

我其實害怕自己沒能夠滿足／來看舞的你們／花錢跟時間來到劇場／看不成熟的我跳舞／

啊啊啊啊啊啊啊啊

演出 錢立訢

北藝電影系畢業，參與各式各樣新奇有趣、動人惱人的製作。☑️做各種事、演各種戲、跳各種舞，都還不是最專業，但是最快樂。

演出 曾少彤

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，喜歡嘗試不同風格的舞蹈，但除了舞蹈以外，也喜歡冒險挑戰各種不同的事物，反正特別不喜歡單調的工作跟人生。

演出 周新杰

畢業於國立台北藝術大學舞蹈系七年一貫制。2018年加入舞蹈空間擔任舞者至今，在團期間和不同藝術家工作有楊明隆、鄭嘉音、島崎徹、陳凱怡、黃于芬、鄭伊雯、Marina MASCARELL。

演出 顏千惠

北藝大創藝創所表演組畢業。演員、戲劇表演教師，近期作品有金枝演社《記憶島》、狂想劇場《河西之村》等等。

燈光設計／舞台監督 劉恩廷

北藝大劇場設計學系燈光設計主修，想從作品中找到新的詮釋方法，偶爾會做一些華而不實的作品。

服裝設計 陳亦婷

近期服裝設計作品有：2021台中歌劇院新藝計畫《舊媒體》、2021焦點舞團《平行歸行》、2020濕地實驗創作計畫《此處與彼處》。

音樂設計 周莉婷

音樂工作者。在樂團13月終了 Undecimber Fin. 擔任 Keyboard / Composer。

排練助理 黃渝棉

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，在校期間曾演出林懷民《薪傳》、鄭宗龍《牆》和芭蕾舞經典舞劇《吉賽兒》等作品。近年也拓展不同面向等各類型演出，現為台北首督芭蕾舞團舞者。

燈光設計助理 蔡政霖

國立臺北藝術大學劇場設計學系主修燈光設計。

執行製作 虞淮

畢業於文化戲劇系，主修編劇，以往所學目前都用在幫藝術家改文章標點符號和挑語病。是個還在適應生活與工作平衡的獨立劇場工作者。



An Actor Prepares

曾歆雁 《演員的自我修養》

如果用等的，我大概永遠都不會覺得，我會有準備好要做solo的那一天吧。實在是2020年如此的搖晃，停演都能夠在首演當天發生的情況下，我決定現在就是做solo的時機了，我想運用這個暫停，尋找自己現在到底在哪裡。

我短短的表演生涯中好像也是接觸了滿多種類的演出，寫實劇、實驗劇、肢體舞蹈劇場、沉浸式、音樂劇.....等等的，以為一個人要上台時要把這些技能或是經驗都搬上台才精彩，孰不知是可以這樣寫卻不能這樣做的情況。

從一個表演者出發思考編劇和導演，真的在過程中產生無數盲點，怎麼會寫出來的文字我自己說不出來，說了太多表演的動力又不見了，表演的衝動蓋過應該鋪陳的順序，自導自演就是永遠無法看見自己的現場演出，在這麼沒有安全感的情況下還好有我的團隊，時不時在各個面向提醒我該做的事情，謝謝他們。我的solo是一個等不到自己準備好的演員，在側台幽默地迷失，它是一個巨大的扮演遊戲，把真的和假的弄混淆，像是我對劇場的慢性中毒，這麼不著痕跡的就走火入魔了。就是越想釐清它越發現它是有層次的，混亂居然是有層次的，如何在時間和空間當中做出這些層次，巧妙地將台上和台下的時間和空間交疊在一起，這種現場的在你面前的新鮮和刺激感，怎麼會這麼美，怎麼會這麼難呢？謝謝你們來到這個現場。

(編按：曾歆雁因故受傷，經治療後，仍須傷癒恢復期。是故，本節目調整異動，《演員的自我修養》取消演出。演員曾歆雁相關演出訊息，可關注曾歆雁臉書粉絲專頁「曾歆雁 Tseng Hsin Yen」。)

編導/演出 曾歆雁

幼時習舞，大學主修表演，畢業後跳舞的時間和戲劇表演各半。持續進修麥可契訶夫表演系統，並於2019年開始師資培訓，同時積極參與舞蹈工作坊。曾受邀參與創作社、莎妹劇團、四把椅子劇團、黑眼睛跨劇團、再拒劇團、楊景翔演劇團、動見體劇團、風格涉、慢島劇團、盜火劇團.....等各大劇團演出。2016年進入北藝中心音樂劇人才培訓(TPAC)，2018年開始參與瘋戲樂工作室之音樂劇演出。2015年導演創作《別讓我失去愛的能力》參與台北藝穗節演出並獲得佳作。2016-2017年於打工之青年旅館製作十八小時沉浸式劇場演出《Good Night & Good Morning》，主題分別為旅行與LGBT。2019年初次嘗試編導作品《我爸的女兒》。



創作顧問 李銘宸

新北永和人。劇場創作，演出，平面美術。國立臺北藝術大學學戲劇學系導演組畢業。於2009年起以風格涉(社)名義創作與發表演出。

創作陪伴 曾智偉

導演、演員、舞者、劇作家。2020年發表《Mommy Drag》和《巴黎野梅》。曾旅居法國，於法國各大城市、外亞維農藝術節和愛丁堡藝穗節演出。

動作設計 林祐如

台灣花蓮人。臺藝大舞蹈系及北藝大舞蹈表演研究所畢業。舞蹈創作、肢體表演及教育工作者。2010年因國藝會「新人新視野」專案開啟個人創作。

空間美術設計 李思萱

國立臺北藝術大學劇場藝術創作所導演組畢業。近年多擔任影視劇情片美術指導、音樂錄影帶美術指導及廣告美術指導。

燈光設計 徐子涵

畢業於台灣藝術大學與台北藝術大學。作品網站：<https://joanneshyue.weebly.com/>。作品類型包含劇場、演唱會、展覽、影像等領域。

服裝設計 陳玟良

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，近年從事劇場服裝設計工作。布拉格PQ2019台灣學生館策展服裝設計獲選當屆最佳學生體驗館。

音樂設計 張家瑀

現為音樂製作公司Know How Production作曲編曲及負責人、海揚創意股份有限公司之共同創作者。目前以作曲、編曲及影像和劇場配樂為業。

舞台監督 周賢欣

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業，劇場自由工作者，參與臺灣各種規模與非正式劇場空間（藝廊、音樂會、舞蹈展演等）演出，擔任技術統籌與舞台監督。

執行製作 王廣耘

中國文化大學戲劇系表演組畢業。現為莎士比亞的妹妹們的劇團行政。

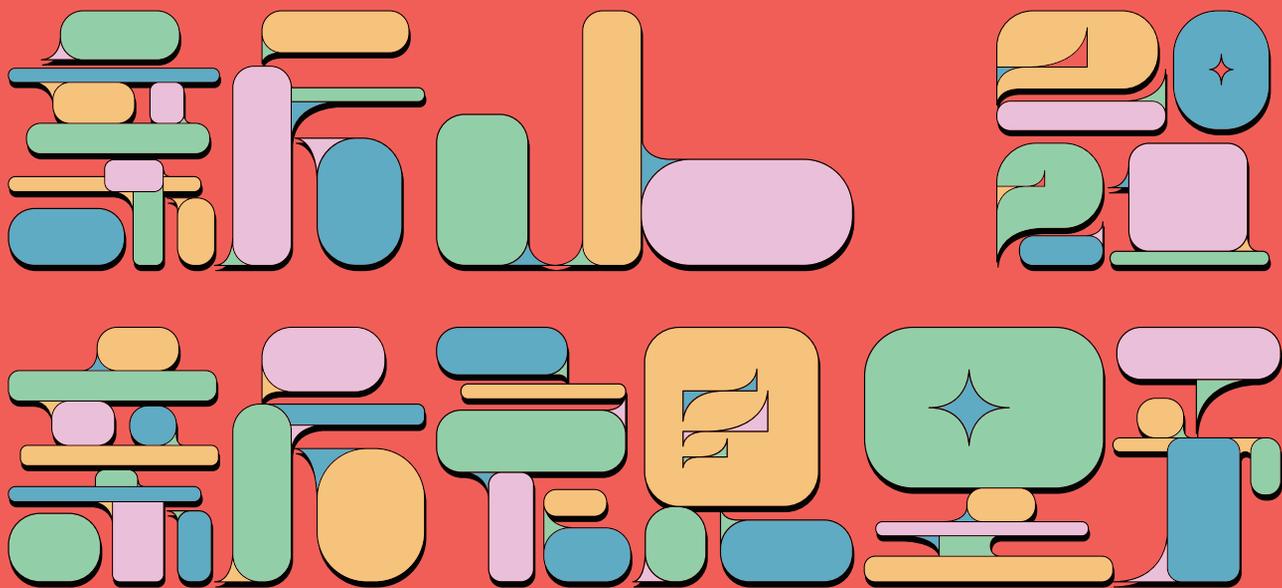
感謝

東南科技大學表演藝術系、真理大學、文華高中舞蹈班、臺灣體育運動大學舞蹈系、中興大學、黎明技術學院戲劇系、華岡藝術學校戲劇科、左營高中舞蹈班、樹德科技大學表演藝術系、中山大學劇場藝術學系、中華藝術學校舞蹈科、精誠中學、東海大學、逢甲大學、靜宜大學

老號食、兄弟姊妹俱樂部、陳聖育、張秋玲、黃孔雀、李冠賢、陳思穎、楊淑華、櫻春工作室、芳林工作室、趙鈺涵、徐源華

朱星朗、黎美光、何欣宜、楊帛翰、高翊愷、熊世翔、吳志維、周寬柔、董怡芬、謝杰樺、徐明敏、方詩涵、莊舒晏、簡媿伽、黃紹萱、鄭鈺儒、簡立人、郭文份、劉柏欣、許艷玲、古舞團、金枝演社、舞蹈空間、牯嶺街小劇場、國立台北藝術大學、木易行娛樂製作有限公司

程鈺婷、尚安璿、王詩琪、葉克釗、感謝所有幫助過《演員的自我修養》劇組的每一個人



李憶銖 × 方駿圍 × 曾歆雁

13th YOUNG STARS NEW VISION