

# 2014 YOUNG STAR NEW VISION 新人新視野

舞蹈 陳逸恩《日子》 戲劇 張剛華《我們在開創意會議》 舞蹈 張國章《肌哲》

主辦單位：臺北藝術大學 | 共同主辦單位：國立臺灣戲曲學院 | 協辦單位：臺北藝術大學 | 製作人：許世瑩 | 聯合製作：陳浩毅、張國章、張國章 | 行政經理：黃志誠 | 專案經理：陳冠廷 | 平面設計：謝佳豪 | 劇務攝影：陳浩毅  
宣傳影像製作：林茂豐 | 宣傳品設計：Paul Hsu | Email: youngstar2014@gmail.com | 電話：0937-454-918陳先生, 0972-553-952邱小姐 | 社群媒體：www.facebook.com/youngstarnewvision | 私人劇務部

是否在某天的某個時刻，你可以清晰的感覺到黑暗的籠罩？或許是自己生長的記憶襲擊，灑上一點焦灼；可能是外在世界的紛擾侵蝕，鎖上一點憂心。這種狀態所感到的不耐、躁狂，正在催促著我的神經，直至能夠看見它們頻繁的走訪，是我認為日子裡最可貴卻也最可怕的時候。

創作者 / 陳逸恩

實際年齡22歲，宜蘭羅東人，牡羊座。對我而言最重要的是這一路上遇見的每一位長輩、朋友，他們帶給我數不盡的勇氣，讓我看見自己前進的動力。畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，2011年入選第一屆「下一個編舞計劃」2012年獲菁英獎學金至美國舞蹈節交流，2013年受邀參與世紀當代舞團的「癡夢劇場」以及張婷婷獨立製作籌辦的「圖桌舞蹈計畫」，2014年參與小事製作至今。

日子

DAYS

感謝名單

小事製作、方兆華、安潔琪舞蹈劇場、余承蓉、林文中、林秀貞、林修瑜、周書毅、吳承恩、洪佩瑜、殷雪梅、陳春春、陳碧雲、張秋雲、曾照薰、潘家煌、謝杰輝、蘇威嘉、禮相舞蹈劇場、鳳舞劇場。(依姓氏筆劃順序排列)

音樂出處

Yes, I'm lonely / Vincent Gallo  
Nocturne in C sharp minor, Op. posth / Frédéric François Chopin / 李雲迪演奏版本

我們在開  
創意會議

CREATIVITY  
IN  
PROGRESS

感謝名單

很主流媒體、高東鈞、陳孝綾、蔡超聖、陳育霖、蘇志顯老師、魏匡正、徐運鈴、趙夏嫻、朱玉順、莎士比亞的妹妹們的劇團、黑眼瞎跨劇團、大知樹排練場。

當代人對於「行銷」是很敏感的，每天投身在各式各樣的行銷包裝裡面，每個人、產品、品牌、團體都有一個故事，因為眾人喜歡故事所建構出來的形象，勝過「商品」自身。這次的創作主題，從一個廣告行銷公司針對一款飲料的創意行銷會議出發，在結構上加入一個商品的擬人化故事。從行銷故事的發想，聚焦到商業行為後期的「消費」與「選擇」，進而去探討行銷端與消費者的主被動關係，以及當代人對主流價值的認同與詰問。

創作者 / 張剛華 Chang Kang-Hua

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，曾於多媒體行銷整合公司任企劃專員一職，現為貧民百萬劇場人。認為劇場與常民生活緊密相連，作品企圖以大眾觀點切入，尋找劇場與社會聯結的更多可能性。喜歡在劇場以外的領域玩耍，擔任時事網站編輯，並曾協助調酒師張勳進執行Diageo世界調酒師大賽，奪臺灣區冠軍、世界賽前八強。劇場導演作品：貧民百萬劇人的獨角戲《靦腆丑女》、《棒棒驚心》、臺北藝穗節《戀愛的第一現場》等。

如果我們把劇場視為一個產業，它所能帶來的效益是什麼？我們是否能用某種窄化後的標準衡量，求出一個劇場演出的各種效益數字？2014年，我儘可能得打開我的視野，認識了很多社會符號，豐收的一年。

肌哲

BODY  
PHILOSOPHY

從一條清楚的方向切入，是能快速有效直接的；  
從一條模糊的方向嘗試，是能品嚐並且創造的；  
我們不斷在兩者之間拉扯，平衡著、控制著、感受著。  
完美須要不完美，對稱需要不對稱，  
這樣才是人，這樣才真實。

身體拼貼、解構組織、接受自己、感覺自己、使身體產生既緊密又分離的畫面，單純透過解離、融合的過程，重新探索並且理解肢體帶給我們的思考。我想，純粹些不單只是極簡的動作，而是更無憂無慮的瞭解自我本生。

創作者 / 張國章

現為FOCA福爾摩沙馬戲團 副團長、戲曲學院民俗技藝學系 兼任老師、就讀台北藝術大學舞蹈研究所 主修舞蹈創作。作品【初衣十舞】受邀演出至「2014法國香檳區藝術節」&「2013法國亞維儂城外流浪藝術節及OBERNAI新馬戲藝術節」，參與【2011世界街舞大賽BOTY】前往法國，榮獲「第二名」。

什麼都好奇的我，常常問自己會什麼？哪裡來？而常常反向思考的我，也總是在叛逆中找到答案，在這探索、找尋的過程中，更讓我發現了創作的可能性，進而編織各種特技、舞風，並且不斷反思我要的身體與思維，相信一切有了開始，就可以運用我所擅長的翻轉它、逆轉它，改變一切想像。身體，曾對我來說是脫離靈魂的技藝，現在，它則是我最佳詮釋的利器。

感謝名單

古名伸、布拉瑪法、帕格勒法、周書毅、FOCA福爾摩沙馬戲團、林智偉、陳冠廷、羅元陽、郭瑋德、邱仕忠、張又文、林敏雄、范家瑄、賴思穎、陳律融、黃星耀、張大街、李宗康、林深毅、邱品學、張修銘、胡哲誠、范元璋、林旭正、陳俊名、王淑惠、黃建翔、大岳藝術、廖晨志、吳彥鑫、黃韻涵、張堅志、張堅貴、鄭伊涵、黃韻涵。

## 執行長的話／陳錦誠

「新人新視野創作專案」已邁入第七年，這是一個專為年輕藝術家搭建的平台，七屆以來39位新銳創作者發表55個作品。經由本專案陪伴，提供藝術家生活創作經費、演出場地、製作行政等資源，全方位的協助即是希望讓年輕的創作者有機會展現才華。

今年入選的三位創作者是歷屆來最年輕的組合，平均年齡僅有25歲，也是首次的全男子組合，三位型男來自三種不同的學習背景，一戲二舞同台尬場精彩可期；而另一項不同過往的機制，入選的三個作品直接安排於高雄及員林巡迴演出，讓作品在巡演中累積更豐富的實戰經驗，也讓中南部的觀眾有機會一起關注新人的新視野。

演出即將上場，希望大家對這群在創作路上豪邁向前的新銳給予鼓勵與支持！

## 日子 DAYS

行政執行／ <b>莊適安</b> Shin-An Chuang	燈光設計／ <b>子涵</b> Joanne Shyue	舞台設計／ <b>鄭烜勛</b> Hsuan-Hsun Cheng
就讀台灣藝術大學進修學士戲劇學系。「我若不入地獄，誰去?」	因為太多的「不確定」讓我更加充滿能量，謝謝身邊愛我和我愛的人，謝謝鞭策和督促。	一個演出最精彩的承諾都不會發生在舞台上，為了看到那最有趣最真最純粹的，所以我做劇場。
服裝設計／ <b>蔡國樑</b> Kuo-Liang Tsai	音樂設計／ <b>謝璋豪</b> Wei Chin Hiseh	創作顧問&舞者／ <b>蘇品文</b> Pin-Wen Su
蔡國樑，SVA（紐約視覺藝術學院）電影碩士。曾經擔任數本雜誌的時尚編輯，現為動態影像工作者，同時是SATURDAY.com的創始人之一。	自願的離開舒適圈真的是一件很不容易的事。	我不喜歡講話，所以我選擇跳舞。有時跳舞能說得更多更清楚，因為很多時候我們不敢開口說出心裡真正的話。或是說說。
創作顧問&舞者／ <b>張堅豪</b> Chien-Hao Chang	創作顧問&舞者／ <b>楊乃璇</b> Nai-Hsuan Yang	創作顧問&舞者／ <b>林素蓮</b> Su-Lien Lin

畢業於國立台北藝術大學舞蹈系，於2011年與親兄弟張堅志、張堅貴、張鶴千共同成立長弓舞蹈劇場。現為長弓舞蹈劇場駐團藝術家。

## 我們在開創意會議 CREATIVITY IN PROGRESS

行政執行／ <b>陳怡陵</b> Chen yi-ling	表演者／ <b>鍾詩敏</b> SHIH-MIN CHUNG	服裝設計／ <b>徐靖雯</b> Emily Hsu
臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。	畢業於國立台北藝術大學，目前為劇場工作者。	國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修服裝設計。
行政執行／ <b>孫唯真</b> Sun Wei-Chen		阮劇團《另國 PARTY》服裝設計、公視人生劇展《小孩》造型指導、《謊言留聲機》2014 新專輯 MV 造型、《好運多多》飲料 2014 廣告造型、林慶台 X 羅美玲主演音樂劇《聽見夏天的風》服裝設計、坎城影展導演雙週系列《老張的新地址》服裝執行。
臺北藝術大學戲劇學系畢業。		

舞台設計／ <b>楊世丞</b> SHIH-CHENG YANG	排練助理／ <b>李文媛</b> Lee Wen-Yuan	音樂設計／ <b>張博彥</b>
目前就讀國立台北藝術大學劇場設計學系碩士班主修舞台設計。舞台設計作品《同意的重量》曾入圍「第12屆布拉格劇場設計四年展」國際學生設計展代表台灣參展作品至布拉格展出。過去參與舞台設計製作包括：2013兩廳院歌劇工作坊《睡美人》、2014兩廳院歌劇工作坊《糖果屋》、美空歌仔戲團2013年度大戲《子虛賦》、狂想劇場《北方意念》、2010新人新視野《寂寞B姊俱樂部》。	目前為台北藝術大學戲劇系五年級。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
	排練助理／ <b>曾智偉</b> Chih wei tseng	音樂設計／ <b>張博彥</b>
國立台北藝術大學戲劇學系畢業。曾為牯嶺街《電台屍令》演員、北藝大《理查三世和他的停車場》演員和北藝大《人間煙火》演員。		化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

表演者／ <b>廖圓融</b> Yuan-Rong Liao	表演者／ <b>曾士益</b> Shih-Yi,Tseng	音樂設計／ <b>張博彥</b>
自由演員。北藝大戲劇系九五零三級，主修表演。熟衷各類思考、創作及交流。近來致力於探索更大的圖像與更深的連結。	新北市永和國民中學科任教師，曾參與烏鎮戲劇節；青年競演《怪物》、臺北市立美術館《Practicing Live余政達個展》、焦聚場《約瑟夫維特傑》…等製作。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
		音樂設計／ <b>張博彥</b>
		化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

## 肌哲 BODY PHILOSOPHY

執行製作／ <b>吳亮澄</b> WU,CHING-HSUAN	燈光設計／ <b>蘇奕竹</b> Su Yi Chu	音樂設計／ <b>張博彥</b>
復興高中畢三屆戲劇班畢。現為Be劇團團長，作文專業教師，劇場工作編導演。2014年高雄衛武營音樂節《泡泡異想世界》導演，2014年第七屆臺北藝穗節「戰力歐事務所《凱蒂哈哈哈》歌舞劇 導演，2014年高雄悅讀偶戲節 開幕節目《阿冬的故事寶盒》編導，2014年Be劇團房間小戲room6《聲聲慢》導演。喜歡因為聚集而激發的火花，喜歡因為簡單而堅持下去的理念，喜歡因為喜歡而去做的感覺，喜歡跟這群夥伴工作這些喜歡的事。	曾擔任燈光設計於Flavors秋季作品《如果我們都背對著 那什麼時候轉身》、國立臺灣藝術大學戲劇系101級班級展演《從前從前》、臺灣藝術大學第四十一屆實驗劇展《克莉絲汀娜》。用這支舞作紀念那些以前我們不會記得什麼時候長出來，也不知道什麼時候離去的肌肉們。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
		音樂設計／ <b>張博彥</b>
		化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

音樂設計／ <b>陳彥伯</b> Chen yen po	影像紀錄／ <b>黃群耀</b> HUANG,QUN-YAO	音樂設計／ <b>張博彥</b>
曾任廣告人製作公司音樂總監、黑男頻道演員與音樂製作、雅虎頻道〈黑街訪〉音樂製作、傳奇星樂手。透過音樂的流動表現出肌肉的鬆緊，大量使用嘻哈的節奏結合古典的氣氛，讓擴散與穩定的點結合，是一種反差的美。	跟隨着2014新人新視野《肌哲》一路走來，看着大伙一同努力，克服重重難關，絕對是嘔心瀝血之作。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
		音樂設計／ <b>張博彥</b>
		化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

舞台設計／ <b>謝均安</b> HSIEH,CHUN-AN	表演者／ <b>林夢帆</b> LIN, MENG-FAN	音樂設計／ <b>張博彥</b>
2010北藝大畢業製作《無路可出》(獲選PQ至布拉格世界舞台展展出)，2012 HRC舞團年度發表會《CHANGE!》，2013聲體藝室_國家實驗劇場首演《浮士德已死》(獲台新藝術獎提名)，2014台北藝術節_陳昇 X 李啟源 X 吳天章《純情天婦羅》。舞台利用魔術鏡的方式來變化虛實之間舞者探索的路徑，時而飽滿時而虛幻，試著創造出讓觀眾舞者思維中的想像世界。	2013 R16 世界街舞大賽 台灣冠軍，2013 R16 世界街舞大賽 東南亞冠軍，2013 電視節目超級接班人唱跳團體 SPARK 第一屆 第二名，2014 pulima 藝術節 勇者演出，2013 juste devout 國際邀請表演。單純方向學習，單純目標前進，身體的奧妙值得我們一直尋找，從最簡單到最複雜，搭配畫面效果性的東西，加上我們自己的身體，產生很多很多讓人意想不到的事情，找到自己最根本的身體，像剛出生的小baby一樣。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
		音樂設計／ <b>張博彥</b>
		化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

表演者／ <b>陳萱丞</b> Chen.xuan-Chang	表演者／ <b>張汶皓</b> Chang Wen-Hao	音樂設計／ <b>張博彥</b>
第六屆捷運盃冠軍，百萬大明星冠軍，2013金鐘獎表演嘉賓，2013justedebout世界街舞大賽，2013澳門威尼斯人—姚明退休賽事，2014法國新東向藝術聯盟巡演。求學過程中，接觸了breaking、popping、中國舞、現代及芭蕾，這些截然不同的舞蹈造就了身體運用的多樣性，也讓我在此次演出激發出更不同的身體的可能性。	「長大是自己的責任」，現就讀新大新大學廣播電視電影學系 電視組。2014 電影《痞子英雄2》，2013 新人新視野 楊乃璇作品《小提包》、2012 許芳宜&藝術家《身體要快樂》、《Way out》，人力飛行劇團《台北爸爸紐約媽媽》，下一個編舞計劃 楊乃璇作品《小小小事》。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
		音樂設計／ <b>張博彥</b>
		化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

表演者／ <b>李政衛</b> LEE CHENG WEI	表演者／ <b>潘佐熏</b> PAN YU-HSUN	音樂設計／ <b>張博彥</b>
澳門NBA明星賽 開場表演嘉賓，亞洲捷運街舞盃 開放組 冠軍，第四十八屆 電視 金鐘獎 擔任表演嘉賓，大陸一級演藝人員訪台 記者會 開幕表演，La New Juste Dubout 2013世界街舞大賽 台灣賽區表演嘉賓。從接觸舞蹈到現在，我想改變了不只是身體，而是連腦袋也重新換上不同的思維；跳舞或許就要單純的跳著，但舞蹈確存在著矛盾，因為沒有複雜的過去 可能就感受不到現在的單純，不管是身體 或是心靈更或是音樂，我要不斷努力學著讓身體更自在單純的跳出我想要的樣子。	2014 free style ses sion taiwan 冠軍，2014 DADA KGB 15th anniversary x battle circle vol.7 冠軍，2013 新北市國際街舞大賽 北區代表，2013 culture shock vol.4 亞軍。經過溝通來了解彼此最適合的排練方法，以及增加團隊默契，使我們不只是舞者，更有著兄弟般的情誼！這次的新人新視野起初是因為喜歡這次編劇的題材， 和一開始與國韋所發展的雙人舞構想，進而衍伸出這麼龐大的製作，非常開心能夠參與在其中！	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
		音樂設計／ <b>張博彥</b>
		化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

表演者／ <b>鍾詩敏</b> SHIH-MIN CHUNG	服裝設計／ <b>徐靖雯</b> Emily Hsu	音樂設計／ <b>張博彥</b>
畢業於國立台北藝術大學，目前為劇場工作者。	國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修服裝設計。阮劇團《另國 PARTY》服裝設計、公視人生劇展《小孩》造型指導、《謊言留聲機》2014 新專輯 MV 造型、《好運多多》飲料 2014 廣告造型、林慶台 X 羅美玲主演音樂劇《聽見夏天的風》服裝設計、坎城影展導演雙週系列《老張的新地址》服裝執行。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
	動作設計／ <b>江侑倫</b> Yu-Lun Chiang	音樂設計／ <b>張博彥</b>
	現為周先生與舞者們舞者。曾參與：1+1雙舞作周書毅《看得見的城市，看不見的人》、新人新視野一舞蹈篇林祐如《一半的表情》、周書毅《1875 拉威爾與波麗露》。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
	燈光設計／ <b>周佳儀</b> Chou,Chia-Yi	音樂設計／ <b>張博彥</b>
	畢業於 國立台北藝術大學 劇場設計學系 主修燈光設計。經歷：於2014年無獨有偶 兒童藝術節《小潔的魔法時光蛋》燈光設計與莎士比亞的妹妹們的劇團《蓋昂app》燈光技術統籌與自由擊《在地底》燈光設計。於2013新人新視野《山地話》擔任燈光設計。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
	表演者／ <b>鍾婕安</b> Chung Chieh An	音樂設計／ <b>張博彥</b>
	九歲開始學習音樂，十三歲將聲樂列為主修，台北藝術大學戲劇系，主修表演，用真心來實踐藝術本源，追隨 明師 妙禪師父，傳揚世間最深遠的愛！	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
	表演者／ <b>王健銘</b> Wang Chien-Ming	音樂設計／ <b>張博彥</b>
	是南投埔里人，剛結束了自己的第一個正式作品《沙地》。能待在這個劇組覺得很幸運，希望可以帶給你們最好的！謝謝！	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

燈光設計／ <b>蘇奕竹</b> Su Yi Chu	影像紀錄／ <b>黃群耀</b> HUANG,QUN-YAO	音樂設計／ <b>張博彥</b>
曾擔任燈光設計於Flavors秋季作品《如果我們都背對著 那什麼時候轉身》、國立臺灣藝術大學戲劇系101級班級展演《從前從前》、臺灣藝術大學第四十一屆實驗劇展《克莉絲汀娜》。用這支舞作紀念那些以前我們不會記得什麼時候長出來，也不知道什麼時候離去的肌肉們。	跟隨着2014新人新視野《肌哲》一路走來，看着大伙一同努力，克服重重難關，絕對是嘔心瀝血之作。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
		音樂設計／ <b>張博彥</b>
		化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

服裝設計／ <b>陳明澤</b> Yu-Lun Chiang	影像紀錄／ <b>黃群耀</b> HUANG,QUN-YAO	音樂設計／ <b>張博彥</b>
與自己對話，鏡裡的倒影，黑與白之間，混淆中交錯，最終回到原始，如此清晰。	跟隨着2014新人新視野《肌哲》一路走來，看着大伙一同努力，克服重重難關，絕對是嘔心瀝血之作。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
		音樂設計／ <b>張博彥</b>
		化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

表演者／ <b>林夢帆</b> LIN, MENG-FAN	表演者／ <b>張汶皓</b> Chang Wen-Hao	音樂設計／ <b>張博彥</b>
2013 R16 世界街舞大賽 台灣冠軍，2013 R16 世界街舞大賽 東南亞冠軍，2013 電視節目超級接班人唱跳團體 SPARK 第一屆 第二名，2014 pulima 藝術節 勇者演出，2013 juste devout 國際邀請表演。單純方向學習，單純目標前進，身體的奧妙值得我們一直尋找，從最簡單到最複雜，搭配畫面效果性的東西，加上我們自己的身體，產生很多很多讓人意想不到的事情，找到自己最根本的身體，像剛出生的小baby一樣。	「長大是自己的責任」，現就讀新大新大學廣播電視電影學系 電視組。2014 電影《痞子英雄2》，2013 新人新視野 楊乃璇作品《小提包》、2012 許芳宜&藝術家《身體要快樂》、《Way out》，人力飛行劇團《台北爸爸紐約媽媽》，下一個編舞計劃 楊乃璇作品《小小小事》。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
		音樂設計／ <b>張博彥</b>
		化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

表演者／ <b>張汶皓</b> Chang Wen-Hao	表演者／ <b>潘佐熏</b> PAN YU-HSUN	音樂設計／ <b>張博彥</b>
「長大是自己的責任」，現就讀新大新大學廣播電視電影學系 電視組。2014 電影《痞子英雄2》，2013 新人新視野 楊乃璇作品《小提包》、2012 許芳宜&藝術家《身體要快樂》、《Way out》，人力飛行劇團《台北爸爸紐約媽媽》，下一個編舞計劃 楊乃璇作品《小小小事》。	2014 free style ses sion taiwan 冠軍，2014 DADA KGB 15th anniversary x battle circle vol.7 冠軍，2013 新北市國際街舞大賽 北區代表，2013 culture shock vol.4 亞軍。經過溝通來了解彼此最適合的排練方法，以及增加團隊默契，使我們不只是舞者，更有著兄弟般的情誼！這次的新人新視野起初是因為喜歡這次編劇的題材， 和一開始與國韋所發展的雙人舞構想，進而衍伸出這麼龐大的製作，非常開心能夠參與在其中！	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
		音樂設計／ <b>張博彥</b>
		化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

工作團隊	製作人／ <b>許慈茵</b> Hsu Tzu-Yin	音樂設計／ <b>張博彥</b>
	現就讀國立臺北藝術大學舞蹈理論研究所，畢業於臺北體育學院舞蹈學系，嘉義女中舞蹈班，2014年參與無垢舞蹈劇場《觀》擔任舞者於國家戲劇院演出，曾擔任張婷婷TTCDance獨立製作之執行製作於2014《以詩之名—一株開花的樹》、2013《圓桌舞蹈計劃／亞裔新思維》並隨團前往法國參與《2013外亞維儂外圍藝術節》，2012年曾獲首霖獎學金赴美參與美國舞蹈節（American Dance Festival）。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
	專案票務／ <b>陳威廷</b> Chen Wen-Ting	音樂設計／ <b>張博彥</b>
	現任創作社劇團，票務、沙丁廬客劇團，會計與張婷婷TTCDance獨立製作，企劃一職，曾擔任國際共同劇場、劇團感傷動作派、李清照私人劇團會計。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
	技術總監／ <b>高至謙</b> Kao Chin-Chie	音樂設計／ <b>張博彥</b>
	國立臺北藝術大學劇場設計系碩士班肄業，師事簡立人教授；現為國立復興高中戲劇班兼任老師、國立戲曲學院劇場藝術科高中部及四技部兼任講師；現任劇場燈光設計曾合作對象包括：夾腳拖劇團、心劇團、風格沙劇團、阮劇團、狼主流、玫瑰集…等。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

專案票務／ <b>陳威廷</b> Chen Wen-Ting	舞台監督／ <b>彭珮瑄</b> Peng Pei-Hsuan	音樂設計／ <b>張博彥</b>
現任創作社劇團，票務、沙丁廬客劇團，會計與張婷婷TTCDance獨立製作，企劃一職，曾擔任國際共同劇場、劇團感傷動作派、李清照私人劇團會計。	國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，專業劇場燈光設計。曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班技術老師。作為燈光設計、燈光技術指導與舞台監督，全方位劇場技術人的他，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演團體都有大量合作，是一位值得信賴的劇場創作及技術人才，參與製作餘百部。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
	高雄&員林巡迴場技術總監／ <b>黃申全</b> Huang Shen-Chuan	音樂設計／ <b>張博彥</b>
	中國文化大學戲劇系畢業，專業劇場燈光設計。曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班技術老師。作為燈光設計、燈光技術指導與舞台監督，全方位劇場技術人的他，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演團體都有大量合作，是一位值得信賴的劇場創作及技術人才，參與製作餘百部。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

專案票務／ <b>陳威廷</b> Chen Wen-Ting	舞台監督／ <b>彭珮瑄</b> Peng Pei-Hsuan	音樂設計／ <b>張博彥</b>
現任創作社劇團，票務、沙丁廬客劇團，會計與張婷婷TTCDance獨立製作，企劃一職，曾擔任國際共同劇場、劇團感傷動作派、李清照私人劇團會計。	國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，專業劇場燈光設計。曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班技術老師。作為燈光設計、燈光技術指導與舞台監督，全方位劇場技術人的他，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演團體都有大量合作，是一位值得信賴的劇場創作及技術人才，參與製作餘百部。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
	高雄&員林巡迴場技術總監／ <b>黃申全</b> Huang Shen-Chuan	音樂設計／ <b>張博彥</b>
	中國文化大學戲劇系畢業，專業劇場燈光設計。曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班技術老師。作為燈光設計、燈光技術指導與舞台監督，全方位劇場技術人的他，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演團體都有大量合作，是一位值得信賴的劇場創作及技術人才，參與製作餘百部。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

專案票務／ <b>陳威廷</b> Chen Wen-Ting	舞台監督／ <b>彭珮瑄</b> Peng Pei-Hsuan	音樂設計／ <b>張博彥</b>
現任創作社劇團，票務、沙丁廬客劇團，會計與張婷婷TTCDance獨立製作，企劃一職，曾擔任國際共同劇場、劇團感傷動作派、李清照私人劇團會計。	國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，專業劇場燈光設計。曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班技術老師。作為燈光設計、燈光技術指導與舞台監督，全方位劇場技術人的他，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演團體都有大量合作，是一位值得信賴的劇場創作及技術人才，參與製作餘百部。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
	高雄&員林巡迴場技術總監／ <b>黃申全</b> Huang Shen-Chuan	音樂設計／ <b>張博彥</b>
	中國文化大學戲劇系畢業，專業劇場燈光設計。曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班技術老師。作為燈光設計、燈光技術指導與舞台監督，全方位劇場技術人的他，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演團體都有大量合作，是一位值得信賴的劇場創作及技術人才，參與製作餘百部。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

專案票務／ <b>陳威廷</b> Chen Wen-Ting	舞台監督／ <b>彭珮瑄</b> Peng Pei-Hsuan	音樂設計／ <b>張博彥</b>
現任創作社劇團，票務、沙丁廬客劇團，會計與張婷婷TTCDance獨立製作，企劃一職，曾擔任國際共同劇場、劇團感傷動作派、李清照私人劇團會計。	國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，專業劇場燈光設計。曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班技術老師。作為燈光設計、燈光技術指導與舞台監督，全方位劇場技術人的他，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演團體都有大量合作，是一位值得信賴的劇場創作及技術人才，參與製作餘百部。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
	高雄&員林巡迴場技術總監／ <b>黃申全</b> Huang Shen-Chuan	音樂設計／ <b>張博彥</b>
	中國文化大學戲劇系畢業，專業劇場燈光設計。曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班技術老師。作為燈光設計、燈光技術指導與舞台監督，全方位劇場技術人的他，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演團體都有大量合作，是一位值得信賴的劇場創作及技術人才，參與製作餘百部。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

劇照攝影／ <b>陳逸書</b> Chen Yi-Shu	平面設計／ <b>賴佳韋</b> David Lai	音樂設計／ <b>張博彥</b>
現為舞蹈生態系創意團隊團長,劇場攝影師。	1984年生，就讀台灣科技大學工商業設計研究所。現為自由工作者，熱愛文字和音樂與影像。目前主要從事唱片包裝設計、書籍裝幀設計與表演藝術視覺設計等等。2012至2014年連續三度獲德國紅點設計獎，作品也曾入圍德國iF設計大獎、金曲獎、金蝶獎、台灣視覺設計金獎、澳門設計雙年展獎等，並受邀德國、上海、澳門等地參展。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
	平面設計／ <b>賴佳韋</b> David Lai	音樂設計／ <b>張博彥</b>
	1984年生，就讀台灣科技大學工商業設計研究所。現為自由工作者，熱愛文字和音樂與影像。目前主要從事唱片包裝設計、書籍裝幀設計與表演藝術視覺設計等等。2012至2014年連續三度獲德國紅點設計獎，作品也曾入圍德國iF設計大獎、金曲獎、金蝶獎、台灣視覺設計金獎、澳門設計雙年展獎等，並受邀德國、上海、澳門等地參展。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

宣傳影片／ <b>林佩瑩</b> Lin Pei-Ying	表演者／ <b>張汶皓</b> Chang Wen-Hao	音樂設計／ <b>張博彥</b>
臺灣科技大學創意設計班主修商業設計，喜歡舞蹈和剪接。	「長大是自己的責任」，現就讀新大新大學廣播電視電影學系 電視組。2014 電影《痞子英雄2》，2013 新人新視野 楊乃璇作品《小提包》、2012 許芳宜&藝術家《身體要快樂》、《Way out》，人力飛行劇團《台北爸爸紐約媽媽》，下一個編舞計劃 楊乃璇作品《小小小事》。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
		音樂設計／ <b>張博彥</b>
		化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

威謝名單	表演者／ <b>張汶皓</b> Chang Wen-Hao	音樂設計／ <b>張博彥</b>
FOCA福爾摩沙馬戲團、福爾摩沙馬戲團、高雄明德科技大學表演藝術學系、台南育英女中、台中中華高中國語班、青年高中國語班、新民國中表演藝術科、文化大學舞蹈系、中正高中國語班、華岡藝校戲劇科、台北市立大學舞蹈系、台灣藝術大學舞蹈學系、台灣藝術大學戲劇學系、台灣戲曲學院民俗技藝系、台灣體育大學體育舞蹈系、華南師範大學現代舞社、高雄中山大學劇場設計系、創作社、沙丁廬客劇團。	「長大是自己的責任」，現就讀新大新大學廣播電視電影學系 電視組。2014 電影《痞子英雄2》，2013 新人新視野 楊乃璇作品《小提包》、2012 許芳宜&藝術家《身體要快樂》、《Way out》，人力飛行劇團《台北爸爸紐約媽媽》，下一個編舞計劃 楊乃璇作品《小小小事》。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
		音樂設計／ <b>張博彥</b>
		化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

劇場工作人員	表演者／ <b>張汶皓</b> Chang Wen-Hao	音樂設計／ <b>張博彥</b>
袁若如、蔡鴻霖、謝中誠、陳正華、陳人碩、蔡匡正。	「長大是自己的責任」，現就讀新大新大學廣播電視電影學系 電視組。2014 電影《痞子英雄2》，2013 新人新視野 楊乃璇作品《小提包》、2012 許芳宜&藝術家《身體要快樂》、《Way out》，人力飛行劇團《台北爸爸紐約媽媽》，下一個編舞計劃 楊乃璇作品《小小小事》。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
		音樂設計／ <b>張博彥</b>
		化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

威謝名單	表演者／ <b>張汶皓</b> Chang Wen-Hao	音樂設計／ <b>張博彥</b>
FOCA福爾摩沙馬戲團、福爾摩沙馬戲團、高雄明德科技大學表演藝術學系、台南育英女中、台中中華高中國語班、青年高中國語班、新民國中表演藝術科、文化大學舞蹈系、中正高中國語班、華岡藝校戲劇科、台北市立大學舞蹈系、台灣藝術大學舞蹈學系、台灣藝術大學戲劇學系、台灣戲曲學院民俗技藝系、台灣體育大學體育舞蹈系、華南師範大學現代舞社、高雄中山大學劇場設計系、創作社、沙丁廬客劇團。	「長大是自己的責任」，現就讀新大新大學廣播電視電影學系 電視組。2014 電影《痞子英雄2》，2013 新人新視野 楊乃璇作品《小提包》、2012 許芳宜&藝術家《身體要快樂》、《Way out》，人力飛行劇團《台北爸爸紐約媽媽》，下一個編舞計劃 楊乃璇作品《小小小事》。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
		音樂設計／ <b>張博彥</b>
		化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

威謝名單	表演者／ <b>張汶皓</b> Chang Wen-Hao	音樂設計／ <b>張博彥</b>
FOCA福爾摩沙馬戲團、福爾摩沙馬戲團、高雄明德科技大學表演藝術學系、台南育英女中、台中中華高中國語班、青年高中國語班、新民國中表演藝術科、文化大學舞蹈系、中正高中國語班、華岡藝校戲劇科、台北市立大學舞蹈系、台灣藝術大學舞蹈學系、台灣藝術大學戲劇學系、台灣戲曲學院民俗技藝系、台灣體育大學體育舞蹈系、華南師範大學現代舞社、高雄中山大學劇場設計系、創作社、沙丁廬客劇團。	「長大是自己的責任」，現就讀新大新大學廣播電視電影學系 電視組。2014 電影《痞子英雄2》，2013 新人新視野 楊乃璇作品《小提包》、2012 許芳宜&藝術家《身體要快樂》、《Way out》，人力飛行劇團《台北爸爸紐約媽媽》，下一個編舞計劃 楊乃璇作品《小小小事》。	化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。
		音樂設計／ <b>張博彥</b>
		化學猴孓吉他手、華研唱片詞曲作者、創作人、編曲人，沒有音樂什麼都不是，還好最近當了爸爸。

威謝名單	表演者／ <b>張汶皓</b> Chang Wen-Hao	音樂設計／ <b>張博彥</b>
FOCA福爾摩沙馬戲團、福爾摩沙馬戲團、高雄明德科技大學表演藝術學系、台南育英女中、台中中華高中國語班、青年高中國語班、新民國中表演藝術科、文化大學舞蹈系、中正高中國語班、華岡藝校戲劇科、台北市立大學舞蹈系、台灣藝術大學舞蹈學系、台灣藝術大學戲劇學系、台灣戲曲學院民俗技藝系、台灣體育大學體育舞蹈系、華南師範大學現代舞社、高雄中山大學劇場設計系、創作社、沙丁廬客劇團。	「	