

VISION

新新新 New Stars Young

16th
2024



溫其偉 X 賴耘琪 X 黃品媛

4 / 26-28 國家兩廳院實驗劇場

5 / 18-19 衛武營國家藝術文化中心繪景工廠

6 / 01-02 臺中國家歌劇院小劇場



國藝會 董事長的話

國藝會「表演藝術新人新視野創作專案」今年邁入第**16**屆，自**2008**年啟動至今，已經支持了**66**名的年輕創作者，共有**82**件作品產出。這個專案的宗旨在發掘新世代人才，鋪造**35**歲以下新生代藝術家與市場銜接的橋梁，不僅提供他們嶄露頭角的機會，同時也希望藉由此平臺的補助，讓新生代藝術家能實踐其創意想法之餘，更能提升創作品質。

在我上任的時候，就曾提出「對年輕人好，就是對國家好，他們是國家未來的主人，等他們成長了，也會繼續幫助下一代。」如何透過國藝會讓各領域的創作者，尤其是年輕世代得到更好的支持；以及如何透過獎助機制支持藝文工作者的創作，這些都需要結合政府和民間的眾力來完成，因此要特別感謝贊助企業包括：成志投資股份有限公司、旭富製藥科技股份有限公司、御翔有限公司、財團法人研華文教基金會的支持，一同為培育表演創作人才提供薪火。

本屆的三位年輕藝術家溫其偉、賴耘琪、黃品媛，從59位申請者中經過二階段的評選脫穎而出，將分別以馬戲、舞蹈、戲劇的表演形式，創作三支不同風格的全新作品，新人的新視野所帶來的新思維，引領我們看見新生代的自由發展，同時也回應當今社會所帶來的牽引與制約。感謝大家走入劇場，給予三位才華洋溢的創作者支持的掌聲。

財團法人國家文化藝術基金會 董事長



2024.04



照片右起：國藝會董事長林淇瀟、導演暨文本構作黃品媛
導演暨編舞溫其偉、編舞賴耘琪之排助暨演出曾子懿
執行長李文珊、副執行長李拓梓

溫其偉

《流逝的粒子》

換場／休息 15 分鐘

賴耘琪

《引》

換場／休息 10 分鐘

黃品媛

《開往希望鎮的夕陽列車》



流逝的粒子

Disappearing Particles

關於創作



當我深入創作的核心時，常問自己：創作的目的是什麼？我為何要創作？或許是要表達內心情感，或者是追求新靈感。無論如何，創作都是我對話與分享的旅程。

從《流逝的粒子》的投稿到面試，我感到迷茫。我不知道自己的聲音在哪裡，也不確定作品應該呈現的樣貌。它更像是一種感受，隨著作品發展而逐漸理解的感受。從迷茫到相信自己的直覺，每段選擇都是貼近內心的方向。

作品的創作動機起初很簡單，只是想知道自己一直以來在臺北打拼的是什麼？是實現務實的生活？還是物質追求？或者是頭銜？或許最初只是為了追求開心地生活吧！然而，隨著年齡的增長，周遭人們的期待，我們似乎變得越來越不一樣，不再那麼單純！如城市的高樓大廈，繁華的景象曾讓我有著一份崇拜之情，但隨著時間的流逝，我漸漸發現，當自己靠近這些時，內心的感受卻像鐵皮屋般的破碎，或如廢墟一般的蕭條。我只想躲進一個不需要與外界交流的角落，這是作品裡的一點點心聲。

這作品一直未完成，反映著都市生活的狀態。透過作品，我反思在臺北的生活。然而，我似乎仍然被困在壓抑中，想要逃脫又享受其中。

每次創作讓我勇敢面對內心聲音。或許你也有同感，不斷追問生活意義。期待你觀賞後分享感受，並感謝陪伴與支持。

溫其偉

新人主創



臺東阿美族人。

畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，以特技、雜技為訓練背景，曾任職FOCA福爾摩沙馬戲團，期間參與國內外各項重大演出。大學就讀國立臺灣藝術大學舞蹈學系，現任APEXKILL團長，帶領團隊以Tricking空翻文化與各領域結合，本身對創作有極濃厚的興趣，作品《One More Chance》曾申請到臺灣文化部藝術新秀補助案，2017-2022年間作品在舞躍大地屢獲銀牌、銅牌、優選、佳作等佳績。

創作作品：臺東藝穗節《從生命的中終點往回流動，我們是否不用說再見？》、臺東藝穗節《返巢》、精神跑道-空總夏藝站《站在高崗上飛翔》、文化部藝文紓困補助《在不平衡的世界追求平等的我們》、30舞蹈沙龍小品計畫《，架構，虛構協定的對白》等。

流逝的粒子

Disappearing Particles

團隊成員

製作人／周盈婷

畢業於臺北市立大學舞蹈學系，期間負責班級展演製作企劃，奠定了未來從事藝術行政的基礎。畢業後，加入中華民國舞蹈學會，負責執行舞躍大地舞蹈創作比賽和舞蹈節等活動。曾任FOCA福爾摩沙馬戲團行政總監，除了參與表演外，積累了豐富的藝術管理經驗，包括製作人、執行製作、專案管理、國際巡演經理、政府標案執行等。透過逾百場的實務經歷，致力於藝術推廣和支持創作者，期望促進藝術生態永續發展。

舞台設計／吳映竺

1993年生，畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修舞台設計學系，喜好嘗試各種空間與行為表演的發想，近期作品：新點子實驗場《昆蟲物語：裝死》舞台設計、TIFA 特別計畫《小事製作：戰鬥果醬》舞台設計、臺中國家歌劇院新藝計畫：吳峽寧X僻室《包在我身上》空間設計、六福萬台酒店-沉浸式劇場《六月一當我們在2023號房醒來》空間設計、臺灣戲曲中心《戴開成落語：寶船浮世》舞台設計。

燈光設計／劉恩廷

主要從事劇場燈光設計、燈光技術統籌、燈光系統編程，些許接觸演唱會燈光設計。

近年參與設計作品：田子平《失重計畫III -摺疊震盪》、麥藍提亞Mailantia舞團《共2.0》、好人好事製作《肺》、活泉室內樂團《老處女與蘇珊娜》、玲瓏全勤身創作社《真空的關於真空》、方駿圍《蜷曲之胃》等。

音樂設計／劉子齊

白象音造音樂工作室負責人。

從2014年開始進行音樂創作，涉及領域包含劇場音樂設計、國際展演音樂設計，大型活動音樂設計與音樂總監。

音樂表現性上利用電聲現場演出的即時性及互動性，強化聲音與作品之間的關聯，並讓音樂成為另一條敘事線，與場上共融於當下。

舞台監督／范頤

1993年生，宜蘭人。

畢業於國立臺北藝術大學戲劇系表演組，畢業後以表演者及導演身份在劇場自由接案。

與國內數個劇團合作，明日和合製作所、盜火劇團、進港浪製作等。曾以演員身份參與過**2017年**愛丁堡藝穗節、**2017年**北京兩岸小劇場戲劇節、**2018年**第八屆陝西西安戲劇節等。

表演者／邱仕惠

舞齡**21年**，**12歲**開始接觸街舞(BREAKING)，專長是大畫面以及高難度的招式，喜歡挑戰極限。大學前獲前輩提拔進入職業舞團「FORMOSA CREW」，曾多次代表臺灣至世界各地與其他國家的選手角逐。大學就讀臺北市立體育學院動態藝術學系，同時接觸了馬戲/雜技，並參與了許多國際藝術節演出，接觸各種不同使用身體的方式，使個人技術及難度有了跳躍式的提升。**2012年**獲得NIKE的選手贊助資格，接觸NTC (Nike Training Club) 訓練系統。多年來各種不同的訓練及經驗的累積，讓身體能夠靈活的轉換使用方式，創造出多元的肢體語彙。

表演者／林乘寬

臺中人，從事馬戲、當代舞、街舞已長達 14 年，在學期間曾創作出《愚蠢的傢伙》、《旅者引領》、《寧心忍氣》獲得金獎大賽冠軍，高中畢業後開始學習 **Breaking**，將街舞元素融入個人當代作品中，進入業界後編創《左右》獲得翹舞製作漂鳥舞蹈平台獎項，於隔年發表了《人生三部曲-駱駝時代》，期間也參與圓劇團研究臺灣民間科儀，發展出《悲傷的曼波》與《手路》入圍台新藝術獎，曾與李小平、林正宗、林源上、林廷緒、許芳宜、黃懷德、Johan Swartvagher、Jérôme Thomas等多位編舞家與導演合作。

表演者／陳允諒

自學背景出身，現任職業表演團體APEXKILL副團長及飛翔運動空間教練，日本語能力試驗N2級。曾就讀臺灣藝術大學舞蹈學系。專精於Tricking、特技舞蹈及街舞，活躍於國內外多項演出和競賽。曾參與民視最強綜藝秀展示Tricking與特技，並於艋舺國際舞蹈藝術節、臺東藝穗節、舞躍大地舞蹈創作比賽等活動中擔任舞者及作品助理。分別於小樂吳思賢演唱會及FOCA福爾摩沙馬戲團的演出中擔任表演者。在這幾年的過程中累積各方面知識並融會貫通，使自己成為多方面的表演藝術家。





流逝的粒子

Disappearing Particles

製作團隊

編舞、導演／溫其偉

製作人／周盈婷

舞台設計／吳映竺

燈光設計／劉恩廷

音樂設計／劉子齊

舞台監督／范頤

表演者／邱仕惠、林乘寬、陳允諒

計畫前期參與／歐諭璇

感謝／飛翔娛樂股份有限公司

FOCA福爾摩沙馬戲團

星合有限公司、陳明澤



人類的頭髮為吸收身體營養持續生長，將頭髮視為身體的一部分，與他共舞。各種不同頭髮的呈現方式去編創生活每個階段的體悟與經歷的故事，不同的版本扣著永不變的核心：真心與真實。

《引》人類們就如同異卵多胞胎，被地球灌溉養份。不同個體不同個性卻在同一個社會規範下生存。出生就被教育往”好“的方向學習與遵守，而什麼是好的、成功的、優秀的？要生存，所有機會、所有人、所有關係都互相牽引著。當我們都在一個母親的胚胎裡，你是誰？活在社會期待裡？還是這一生就是時時提醒自己要正能量，參考成功人士們的方法被讚許與被接納？

賴秣琪

新人主創



小麥。1998年。

畢業於臺北藝術大學舞蹈系七年一貫。

2021-2023為英國Humanhood Dance Company舞者，現為Hofesh Shechter ㄥ舞者。麥藍堤亞Mailantia舞團藝術總監，同時為Mailantia Handmade Leather 皮件品牌負責人。

四歲時開始跳舞，為動手動腳街舞團團員，同時一路為科班生。2012到2015獲得捷運盃街舞大賽四連冠。在2018獲得獎學金赴紐約普契斯大學交換及參加American Dance Festival。作品《四女》、《共》、《Real》、《Unseen》分別獲得舞躍大地創作比賽金牌獎、銅牌獎、佳作及優選。2020年作品《共》、《Real》分別獲得IODC國際線上編舞大賽，當代舞團體組冠軍及當代舞三人組冠軍。2022年受漂鳥舞蹈平台邀請擔任特邀舞者，演出《共2.0》序曲。2023年擔任麥藍堤亞Mailantia舞團《共2.0》創團首演藝術總監、編舞者及舞者。

排練助理暨舞者／曾子懿

2018 - 2023 英國 Humanhood Dance Company
舞者 / 排練指導。

參與 TORUS, INFINITE, SPHERA 等作品；2023 擔任麥藍堤亞 Mailantia 舞團《共2.0》特邀舞者；2022 年高詠婕製作《歡迎光臨「」自助吧》舞者；2018 年參與《我們連覺也沒睡，決定在這裡跳舞》中作品；擔任簡華葆《一個人•晚安》舞者；擔任楊銘隆《無名》舞者；2017 年擔任臺北藝術大學歲末展演《行草練習版》舞者；2017 年擔任《我在這裡愛你》中作品《歧路》舞者；2016 年赴韓國參加 2016 KIMDC 獲評審獎。

舞者／詹佩瑄

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫，現為表演藝術自由工作者。主要從事舞蹈相關之現場演出，目前多嘗試與新媒體、聲音表演領域合作，探索肉體更多面向的運行方式與潛能。

近期演出何曉玫舞團《默島進行曲》、聲響藝術節-蕭育禮x葉于瑄x鄭道元《逆斷口》、余余劇場《她說她要自己去買花》、艋舺舞蹈節-廖思瑋《我們離別的時候，北方不再下雪了》、麥藍堤亞 Mailantia 舞團《共2.0》、桃園科技藝術節-田子平《失重計畫III：摺疊震盪》。

舞者／廖思瑋

目前就讀於國立臺北藝術大學舞蹈研究所創作組，同時也是一名自由舞蹈工作者。

2023年獲德國斯圖加特國際獨舞大賽舞蹈首獎，並受邀至瑞士日內瓦大劇院芭蕾舞團交流，同年受邀至第五屆漂鳥舞蹈平台演出。**2021**年受邀至西班牙MASDANZA國際舞蹈節演出，過去也曾參與文化部舞耀大地舞蹈比賽、臺中國家歌劇院開場計畫與LABX青年工作室計畫，並曾與田子平、陶亞倫、楊乃璇、小事製作、艸羽田舞蹈劇場、身體處方、藝術報國等藝術家與團隊合作。

舞者／施旻雯

畢業於臺北市立大學舞蹈系。現為自由表演藝術工作者（表演、創作、教學）。

近年獲「嘉義新舞風」、「三十沙龍創作平台」、臺北表演藝術中心「臺北藝穗節_星際劇場」等創作平台發表個人作品。也曾參與黃懷德、謝杰樺、王宇光、許程歲、簡華葆、林俊余、林秀偉等不同編舞家作品，也積極與不同領域、風格的藝術家團隊合作累積經驗。同時為**2021**衛武營馬戲平台駐地藝術家。

舞者／胡旬垣

2023年擔任Masdanza 秋杉所在《不存在的身體》舞者、南投劇場藝術季-翹舞製作Hung Dance《光》舞者、舞躍大地《圭·卜》/編舞、銅牌獎。

燈光設計／劉恩廷

主要從事劇場燈光設計、燈光技術統籌、燈光系統編程，些許接觸演唱會燈光設計。

近年參與設計作品：田子平《失重計畫III：摺疊震盪》、麥藍堤亞Mailantia舞團《共2.0》、好人好事製作《肺》、活泉室內樂團《老處女與蘇珊娜》、玲瓏全勤身創作社《真空的關於真空》、方駿圍《蜷曲之胃》等。

道具製作／周冠志

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系。主要從事劇場舞台技術指導、裝置、機關技術、舞台技術人員。

2022年超藝力第二屆桃園科技表演藝術獎競技組首獎、田子平《失重計畫III：摺疊震盪》舞台技術指導；**2022**月津港燈節粼粼工作室《陰翳》裝置技術統籌；**2023**廣藝劇場NO.6《與清醒夢》舞台技術指導；**2023**TNAF 九天民俗技藝團《夜鼓天聲》舞台技術指導；**2024**《老王樂隊巡迴特別場 春天不如預期》裝置技術指導；**2024**翹舞製作-賴翹中《羽人》道具機關製作。

執行製作／林渝涵

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系七年一貫。現為藝術自由工作者。在學期間除舞蹈專業，並接受藝術行政和舞臺監督的訓練。持續以不同角色在各個製作中激發更多，碰撞出不同火花。

近年擔任舞蹈行政工作包括有**2023**彰化走讀藝術節《半線譜》執行製作、**2023**人尹合作社屏東演藝廳寶寶劇場《馬麻，為什麼房子在飛？》製作人、**2023**李文欣x謝承家聯合展演《蛻》執行製作。





編舞者、製作人／賴耘琪

排練助理暨舞者／曾子懿

舞者／詹佩瑄、廖思瑋、施旻雯、胡旬垣

燈光設計／劉恩廷

道具設計／周冠志

執行製作／林渝涵

感謝／許程歲、賴建忠、葉淑玲

美麗合作

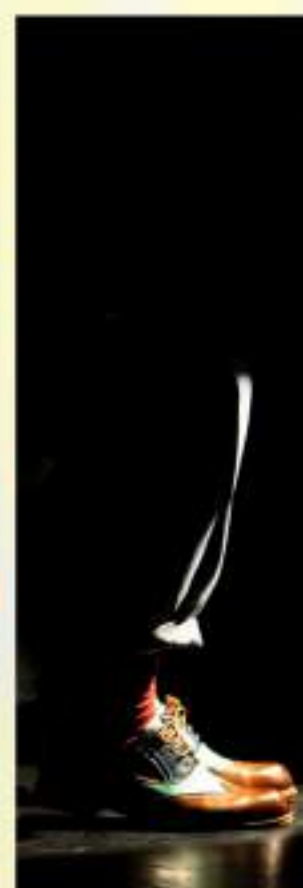
Flying Space飛翔運動空間

FOCA福爾摩沙馬戲團

DSDJ動手動腳舞蹈教室

開往希望鎮 How to 的夕陽列車 Be Us

關於創作



#Z世代 #集體創作 #系列作品

#觀看關聯連結關係 #blablablablabla

我們開始說它「新」的時候，它就已經舊了。比如說新人，比如說新視野，比如說Z世代。世界更新的速度快到我一出生就已經落後了。但既然大家都說時間是不回頭的列車（好舊的比喻），我們都被困在車上，那就沒什麼好趕時間的了，我們可以圍圈坐下來討論，什麼事情最浪費時間、最沒有效率？

劇場。劇場最沒有效率。集體創作的劇場。這趟旅程有夠拖，有夠晃，所有人都打開車窗吐了幾次。然後我們現在在這裡。

關於創作

「夕陽列車」系列作品，描繪Z世代「受困在前進的旅途中」的生存狀態。本系列主創團隊「艾利夥伴」長期以共同創作的模式進行作品產製，在實驗「去中心化創意模式」的過程中，嘗試建立「多領域」的美學決策核心，探索專屬於後虛無主義時代、具備全方位流動性、液化的劇場 / 多媒體語彙。

《開往希望鎮的夕陽列車》為「夕陽列車」系列二部曲（首部曲相關資訊請搜尋：《開往羞恥心的夕陽列車》）。這個作品像是一個實驗，我們在此時此地邀請兩位自願的演員被關進列車這個實驗室裡，他們將受困於一趟列車旅行中，直至跳車都失去意義的全面性圍堵，我們看著他們從車上看著窗外的**2024**，看著他們看著同在車上的彼此，看著他們看著自己——當然他們會說很多話，可是我們是來看故事而不是聽故事，重點是你眼前現在看到的：世代 Z 出現後，哪些風景已面目全非，什麼東西一成不變.....你怎麼看？據說我們只能看見我們看著的，看是一種選擇，**theatre** 的字根直譯是「觀看的地方」.....**anyway**，總之，謝謝你們進來劇場看看。

黃品媛

新人主創



1997 年生，國立臺北藝術大學戲劇系畢業，主修導演。

2023 年成為「艾利夥伴」創始成員之一。

現為自由接案藝術工作者，擔任導演、編劇、行政、執行製作、演員、各種助理.....。

以文字及劇場為當前主要專注探索的創作領域，著迷於讓兩種創作載體彼此映射的實驗與嘗試。閒暇時會接觸口譯、筆譯相關工作，比起兼差更接近興趣，語言目前僅限中英雙向。

近期作品包含：

2022 大稻埕國際藝術節《開往羞恥心的夕陽列車》導演、文本創作

2022 人力飛行劇團「幾米音樂劇《向左走向右走》心電感應版」劇本改版、新歌作詞

2023 戲曲夢工場《荷珠》共同編劇

開往希望鎮 How to 的夕陽列車 Be Us

團隊成員

表演者、文本構作／張欣

1997年生，雙子座，香港人，「艾利夥伴」創始成員。香港兆基創意書院，主修多媒體表演藝術。國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。

穿梭於港台兩地，曾參演電影、廣告、MV作品，同時參演過音樂劇、沈浸式劇場、舞台劇等形式的作品。

以表演者的身體進入各種媒介中創作，開始學習表演以來持續研習各身體表演系統，從古典舞蹈到健身，並發掘日常中的身體與表演之關係。比起將創作切分成數個由不同人各自負責的部分，將作品由始至終視為「一個」完整過程地去經驗創作，劇場創作作品探索真正的模糊、曖昧而達到去類別化的當代內容，以及去中心化的創意工作模式。

曾參演作品《開往羞恥心的夕陽列車》（共同創作）、《4.48精神崩潰》、《我恨音樂劇》給個機會版、流山兒祥x北藝大《第十二夜》等等。

表演者／張智凱

國立臺北藝術大學戲劇系畢業。

目前是一個刺青師，歡迎追蹤IG：

『JIMBOJUMB.TATTOO』金寶刺青工作室。

新媒體及空間構作／謝竺勳

國立臺北藝術大學新媒體藝術研究所，主修媒體藝術，為平谷試誤所創辦人。創作以影像、裝置為主，結合整體視覺及轉換空間形式，探討影像本質與成像方式，達到如幻覺般的效果。作品發想自文本、日常體驗及現象，將其轉化為視覺概念，結合劇場與當代藝術的語彙。過去作品曾展出於關渡美術館、臺北數位藝術節等，曾以《沒有顏色的光譜》入圍第44屆金穗獎最佳學生實驗片、2022世安藝術創作獎音像藝術類。

聲響設計／劉文奇

高雄出生成長於花蓮現居台北，從檢視各種聲音的自然狀態，不斷嘗試模糊聲音與音樂的界線，並藉由置入聲響在各種可能的敘事文本中，整合成一個聽覺的敘事觀點。曾獲2018臺南新藝獎、鍾弦《Space》配樂暨音效設計入圍2021安錫動畫影展、黑碼藝識《U+617E_v2.∞》聲音設計獲2020桃園科技表演藝術獎、2022周曼農《偵探學》聲音設計入圍第21屆台新藝術獎、台中捷運音樂設置計畫《九張犁站》正取。

團隊成員

服裝設計／郭萱

臺北人，國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班畢業，主修服裝設計，現從事劇場服裝設計、服裝製作與管理，為「深夜放電所」的一員。

近期服裝造型作品：**A Root** 同根生樂團《山鬼阿妹》MV、謝杰樺×安娜琪舞蹈劇場《肉身賽博格》、二律悖反協作體《婚姻場景》、夏日放/FUN 時光新藝計畫《睡前故事》、臺東藝穗節《脈》裝置展演計畫、界址創作《彼方》、高雄春天藝術節正港雄有戲一鬼舞劇場舞蹈團《野獸的咆哮》……等。

燈光設計／蔡政霖

1999出生，台北、台南人。燈光設計師，畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計，創作靈感多源自生活的切片或漫畫、動畫作品，善於透過寫實與非寫實的合理並存加深觀者之視覺印象。

燈光設計作品部分選輯：草搞場《秘密行動代號：斬殺歌利亞》、信誼基金會《點點音樂派對》親子音樂會、驚喜製造《微醺列車 The Great Topsy : Bon Voyage》、山喊商行《狂睡五百年》。

團隊成員

舞臺監督／劉語芊

字母人工作室團長。中壢人。現為演員、劇場舞監。雙子座的我對周遭人、事、物觀察入微，並且可以在創作腦和excel腦之間切換自如。每天的任務是試著捕捉生活中所有細小的分子，透過我的剪裁、編排，創造出深刻的觀點以及與社會的深度交流。歷年舞監經歷：北藝中心《Camping Asia》舞監助理、執行舞監、北藝大戲劇學院導演四《What Should A Do?》執行舞監、北藝大戲劇學院夏季公演《尤利西斯》執行舞監。

製作人／宋語婕 Karen

臺灣臺北人，畢業於國立臺灣藝術大學，電影學系與戲劇學系雙藝術學士。2020年至英國瑞丁大學電影、劇場與電視學系（Department of Film, Theatre and Television. University of Reading, UK）進行交換學生計劃，並曾於2020年至2021年，參與國家兩廳院藝術基地計劃，擔任節目企劃部之藝術行政實習生。

現為劇場導演以及劇場製作，持續創作中。

屬虎，O型，射手座，上升水瓶，月亮天秤；目前單身，有一隻叫做諾蘭的貓，牠也單身（結紮了）。

團隊成員

製作團隊／艾利夥伴 Alley Partners

艾利夥伴 Alley Partners 為黃品媛、張欣組成的創作組合，兩位90後少女經歷了多年的友情、幾個作品、多少個失眠的夜，在2023年正式登記成為劇場創作夥伴。

團隊探索「多領域的美學決策核心」的可能性，企圖收攏形成「創作集體」。

以新媒體劇場作為整體發展方向，利用多媒體、聲響、雷射光束、機械裝置、燈光、文本、空間、表演者.....等元素進行實驗，並強調「每一種媒介，在場上都是無法被他者取代的存在」的創作原則，力求探索嶄新的劇場樣貌。作品號稱劇場展演，企圖當代。





開往希望鎮的夕陽列車



開往希望鎮 How to 的夕陽列車 Be Us

製作團隊

導演、文本構作／黃品媛

表演者、文本構作／張欣

表演者／張智凱

新媒體及空間構作／謝竺勳

聲響設計／劉文奇

服裝設計／郭萱

燈光設計／蔡政霖

舞臺監督／劉語芊

製作團隊／艾利夥伴 Alley Partners

製作人／宋語婕 Karen

標準字設計／林芷瑤

劇照攝影／黃建豪

感謝／王柏偉、吳奕蓉、林采韻、張晉維

張順興、張 露、許哲彬、陳文蕙

楊凱嵐、楊景翔、鄭涵文、謝鎮逸

蘇佩俞、天下一堂、平谷試誤所

新北投七一園區.....等

以及幫助我們完成

《開往希望鎮的夕陽列車》

的每一個人

統籌製作團隊



行政製作／林春輝

總舞監／沈哲弘

舞台技術統籌／陳賢達

燈光技術統籌／蔡政霖

音響設計／陳宇謙

技術人員／周冠志、羅悅溱、陳俐仔、陳洪晟
王彩霏、朱子甫、沈承志、朱薇婷
邵柯翰、趙之耀

製作助理／林雨璇

宣傳片拍攝、製作／王睿成

平面攝影／李欣哲、林筱倩

演出錄影／陳彥宏

主視覺設計／綻然設計

特別感謝

Amy、陳彥、林采韻、許辰、簡麟懿、余岱融
黃欣純、黃任斌、林瑞姿、賴鼎翔、李宗軒
鄭舜文、劉亞蘭、劉唐成、鍾宜泰、范瀟文
劉純英、何孟臻、趙郁玲、曾瑞蘭

主辦：  財團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

協辦：  臺中國家歌劇院
National Taichung Theater

 WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
National Sun Yat-sen University
Wei Wu Ying National Performing Arts Center

共同贊助：成志投資股份有限公司

 御翔有限公司
Triple Force Inc.

 SCI PHARMTECH, INC.
旭富製藥科技股份有限公司

 研華文教基金會
Arts and Culture Foundation

行政製作：狂想創意
FANTASY CREATIVE